



# EL MONASTERIO DE SANTA MARÍA DE MONFERO

Cerca de 900 años de arte pendientes de su restauración

Texto y fotos: JOSÉ LUIS LÓPEZ SANGIL

## SU FUNDACIÓN E HISTORIA

En los comienzos del siglo XII, a pesar de los disturbios y luchas, florecía la vida religiosa en Galicia, en donde, a lo largo de ese siglo, se erigieron cantidad de iglesias y monasterios, con el sello del románico. Y es en este siglo, y más en concreto, en el año 1135, cuando surge en tierras gallegas el monasterio benedictino de Santa María de Monfero, que unos años más tarde, en 1147, se convertiría en cisterciense. El Monasterio de Santa María de Monfero está situado en la provincia de A Coruña, a unos 20 Km. de Pontedeume, en las sierras de Cela y Moncoso, y hoy, lamentablemente, se encuentra todo el conjunto en ruinas, salvo su iglesia, a pesar de haber sido uno de los centros monásticos más importantes de la Orden Cisterciense en Galicia.

El año 1134, los caballeros don Alfonso Bermúdez y don Pedro Osorio, tío y sobrino, que eran naturales de la tierra de Monfero y poseían grandes propiedades en esos lugares, pensando en retirarse de la vida militar, procedieron a comenzar las obras para la construcción del Monasterio. El rey don Alfonso VII les apoyó, y con la ayuda de su hermana Sancha, despachó comisionados al Abad don Florencio del Monasterio de Santa Marina de Valverde para que le enviase monjes, lo cual ocurre en Agosto de 1134, cuando se incorporan al lugar de Monfero seis monjes de la Orden de San Benito.

Apoyando la construcción de este nuevo monasterio, el Emperador Alfonso VII, el 5 de diciembre de 1135, emite un privilegio mediante el cual hace merced del sitio en que se había fundado el Monasterio, y demar-

ca los términos de su jurisdicción. Dice que en ese momento se estaba construyendo. Mediante documento de fecha 13 de Mayo de 1136, don Pedro Osorio y don Alfonso Bermúdez, efectúan donación al Monasterio de Monfero de diversas haciendas y posesiones y deciden profesar el hábito que llevaron durante trece años.

Conocemos también una donación, del 1 de julio de 1137, de doña Lupa Pérez de Traba, de una heredad en San Pedro de Buriz, que inicia la ligazón de la poderosa familia de los Traba con Monfero. Comienza la andadura así de lo que iba a ser el Imperial Monasterio de Santa María de Monfero, con una vida de 700 años. Las tablas del Císter, ponen como fecha de incorporación oficial de Monfero a la Orden cisterciense el año 1201. Pero tuvo que ser bastantes años antes. El que



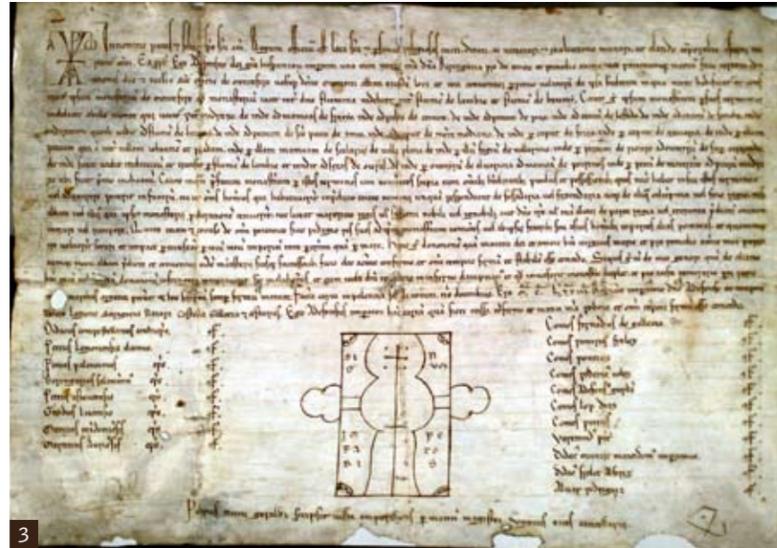
en el año 1152 un monje perteneciente a la Orden cisterciense, en concreto de Oseira, se incorporase como Abad a nuestro Monasterio nos hace suponer que la filiación de Monfero al Císter ya se había producido.

Sin embargo, tenemos la suerte de que se conserve en el Archivo Histórico Nacional un Memorial, en el que se dice, que los caballeros y monjes profesaron el hábito negro durante trece años. Nos situamos entonces en que el pase a la disciplina cisterciense a través del Monasterio de Sobrado se produjo el año 1147.

Monfero atravesó en los siglos XIV y XV un período crítico, al igual que la casi totalidad de los monasterios, en que se vio gobernado por abades comendatarios que llevaron la casa al hundimiento casi total en el orden espiritual y material. Los impuestos a los colonos debieron ser muy gravosos, puesto que éstos, en una ocasión, en 1492, atravesaron con una saeta al abad Jácome Calvo, cuando venía de Betanzos. Más tarde, en 1511, otros dos asesinatos ocurrieron a las mismas puertas del monasterio, los de fray Benito Gavilanes y uno de los monjes.

A esta situación de decadencia vino a poner fin la Congregación de Castilla, a la cual se incorporó el Monasterio en 1506. Desde esta época comenzó una nueva etapa de florecimiento en todos los órdenes.

Las mejoras de todo tipo, en especial las económicas, posibilitaron el inicio de una larga etapa de renovaciones constructivas que, en este caso concreto, no sólo afectaron a las estancias comunitarias propiamente dichas, sino también a la misma iglesia abacial, sustituida en el siglo XVII, a partir del año 1623, por la espléndida fábrica actual. En 1835 con la desamortización se produce el abandono definitivo del monasterio. Final-



3

## El monasterio se funda como benedictino en 1135, pasa a cisterciense en 1147 y su época de esplendor es a partir del siglo XVI.

mente, recordar que el monasterio fue regido desde su fundación hasta su desaparición por 159 abades.

### LA IGLESIA ROMÁNICA

Las edificaciones que hoy podemos contemplar en Monfero tienen tras de sí una estela de más de ochocientos años de historia. Sabemos que la iglesia era de estilo románico, de tres naves, y su construcción se realizó al mismo tiempo que el edificio del monasterio. Es derribada entre los años 1620 y 1623. De la iglesia antigua sólo queda parte del muro meridional, salvado gracias a que sobre él cargan las bóvedas del tramo septentrional

del claustro regular, construido años antes de la demolición de la iglesia antigua.

### LA ACTUAL IGLESIA

Los trabajos de la iglesia actual comenzaron en 1622. Para su traza fue llamado Simón de Monasterio, el cual representaba la corriente vanguardista de la época.

La planta de la iglesia es de cruz latina, de una sola nave de cuatro tramos, corto brazo transversal o crucero, y cabecera con una gran capilla mayor, rectangular, enmarcada por otras dos, una por cada lado, también rectangulares, de escasa profundidad. Se cubre con bóveda de cañón, con casetones, dividida en

1. Derrumbe en 1879 de la torre izquierda de la fachada de la iglesia de Monfero.

2. Estado actual de la fachada de la iglesia del Monasterio de Santa María de Monfero.

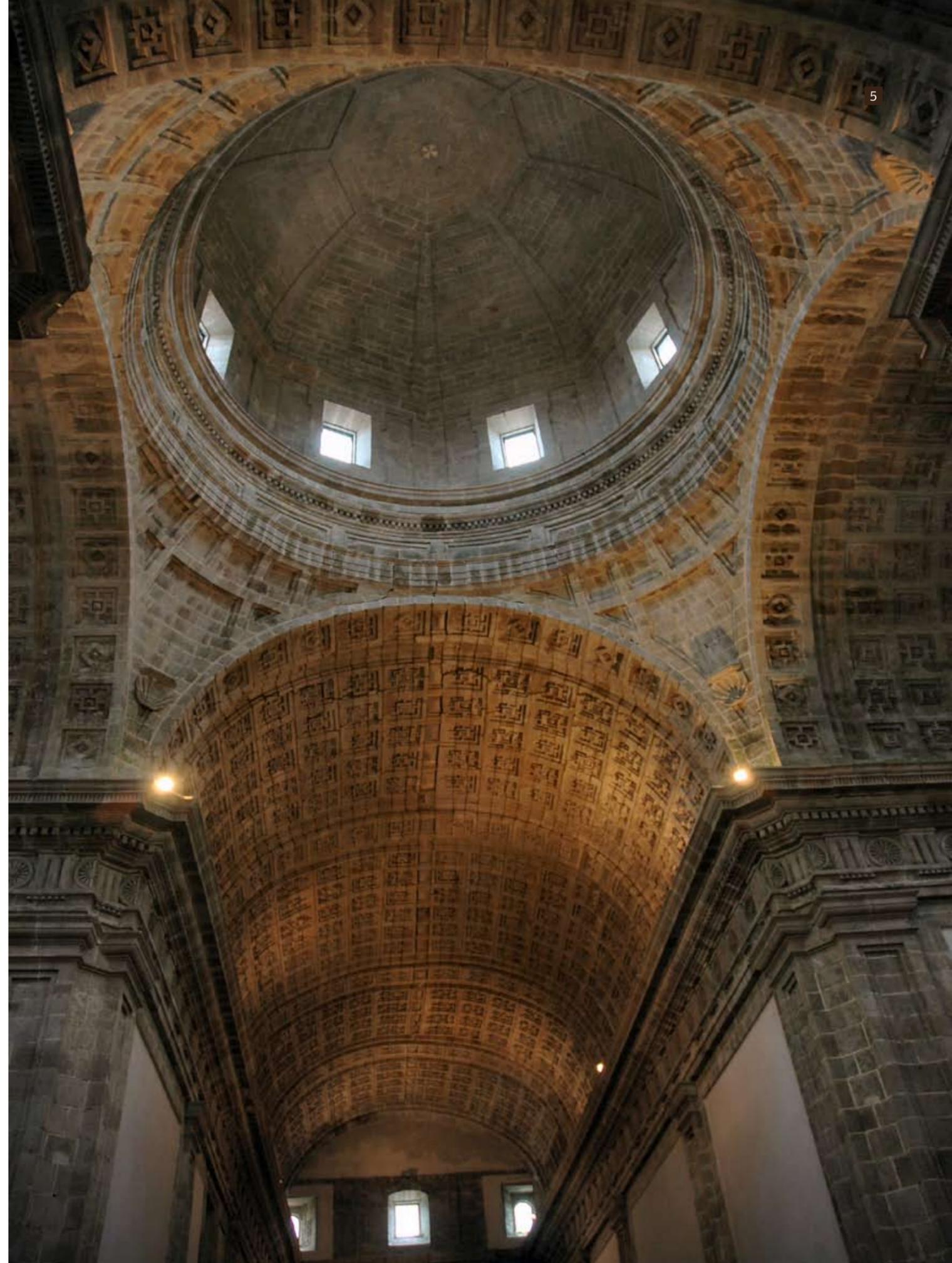
3. Documento fundacional del Monasterio de Monfero por Alfonso VII el 5 de diciembre de 1135.

4. Estado actual de la fachada sur. Se observa derruido, en el extremo derecho, el muro exterior.

5. Címborio y bóveda de la nave principal.



4



5

arcos fajones poco resaltados. En el crucero se dispuso una cúpula sobre pechinas.

La muerte de Simón de Monasterio en 1624, cuando se progresaba en la construcción de los muros, produce una paralización de las obras, con la intervención de diversos maestros, lo que hace que no se finalice el cimborrio hasta 1643 y consecuentemente no se terminase la iglesia hasta 1656, fecha en la que se inaugura.

No sabemos quién trazó la fachada y cuál fue su ritmo de ejecución, pero sí que en 1660 estaba prácticamente terminada. Es seguro que en 1656, cuando solemnemente se inauguró el templo, faltaba el coronamiento y que Juan de Riera realiza su traza. Este proyecto consistía en dos torres de dos cuerpos, rematados en pináculos calados.

Sabemos que en 1643, 1663 y 1677 cayeron rayos en el cimborrio causando importantes desperfectos. En 1805 un rayo volvió a derrumbar la media naranja, y en 1879, posiblemente debido también a un rayo, se vino abajo la mitad de la torre de la izquierda, arrastrando a todo el flanco hasta

prácticamente la columna. La última reparación del cimborrio fue en el cuatrienio 1815-1818.

El aspecto actual es de un cuerpo de ocho lados con sus correspondientes ventanas, de una sobria factura, que enmascara una no menos sobria media naranja, también octogonal, asentada sobre un anillo con recuadros y dentículos.

La fachada de la iglesia es de una ruda estructura clasicista, pero barroca en su decoración. Es recorrida por cuatro columnas gigantes compuestas, y dos pilastras estriadas, del mismo orden, en los flancos. Forman en conjunto cinco calles, siendo la central la más ancha. Entre los soportes, la fachada presenta un almohadillado alternando los sillares graníticos con placas de pizarra, como si de un tablero de ajedrez se tratase. Los vanos se distribuyen en tres niveles. Finalmente debemos decir que a la altura de 1750 la bóveda de todo el cuerpo de la iglesia se había resquebrajado y amenazaba ruina, por lo que hubo que desmontarla hasta la cornisa y volverla a recomponer.

En la capilla mayor se situó el retablo mayor, para lo cual hubo que rebajar el entablamento. Se inicia su construcción en el trienio de 1677-80 y se acaba en 1693. Hoy en día el retablo del altar mayor se encuentra desmontado en el coro alto, con la pérdida de algunas piezas. Nos atrevemos a decir, que un 60% de las piezas de este retablo podrían ser restauradas y recuperadas.

En la pared norte del crucero se ubica el retablo de la Virgen de la Cela, cuya fiesta se celebra el primer domingo de julio. El retablo actual es de piedra.

La Chirola se terminó de construir en el 1716. Es una pieza cuadrada de 11,70 m. de lado, detrás de la capilla mayor, con la que se comunica por dos puertas situadas a ambos extremos. Se cubre con bóveda de cañón de eje perpendicular a la bóveda de la iglesia. Su bóveda se decora con casetones con relieves, que representan cruces, rostros, blasones, soles, estrellas, etc. En cada frente se sitúa un retablo pétreo con altar.

La función de la chirola parece estar en relación con la necesidad de altares donde

Como se ve en el plano el monasterio es de tres claustros, aunque solo está terminado el procesional, el de hospedería quedó a medias y el dormitorio de simple manpostería.

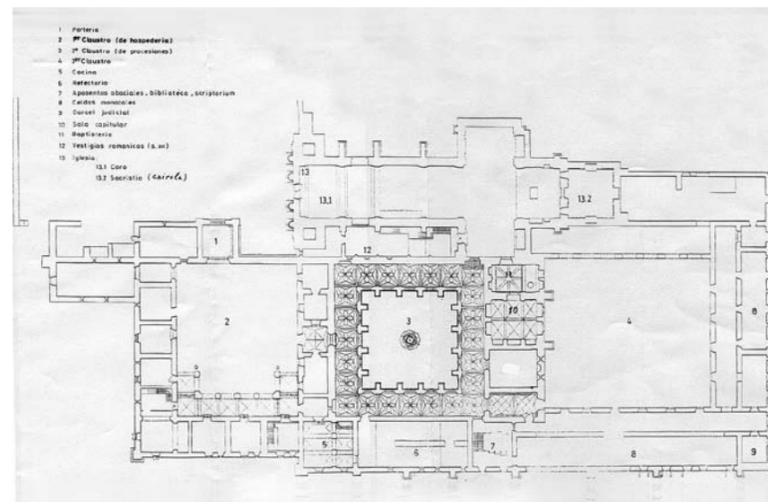
oficiasen los que no pertenecían a la comunidad, aunque también hizo de sacristía. Respecto a la etimología del término, algunos la hacen derivar de la palabra girola.

La sacristía y la sala anexa, a las que se accede por una puerta situada en el muro sur del crucero, fueron reconstruidas a finales del siglo XVI principios del XVII. En 1741-1744 se hizo parte de la bóveda de la sacristía. Su configuración actual data de 1790.

La sala anexa se realiza entre 1671 y 1685. Se cerró al mismo tiempo que los claustros y se cubre por seis bóvedas de arista, sustentadas por dos columnas toscanas centrales.

#### ESCULTURAS FUNERARIAS

Como otros muchos monasterios, Monfero fue escogido por la nobleza medieval como lugar de enterramiento. Fueron numerosos los realizados en el interior de la iglesia, pero en la actualidad, después de numerosos traslados, sólo se conservan cuatro esculturas funerarias: Dos en el altar mayor (uno a cada lado) y dos en el extremo del crucero sur.



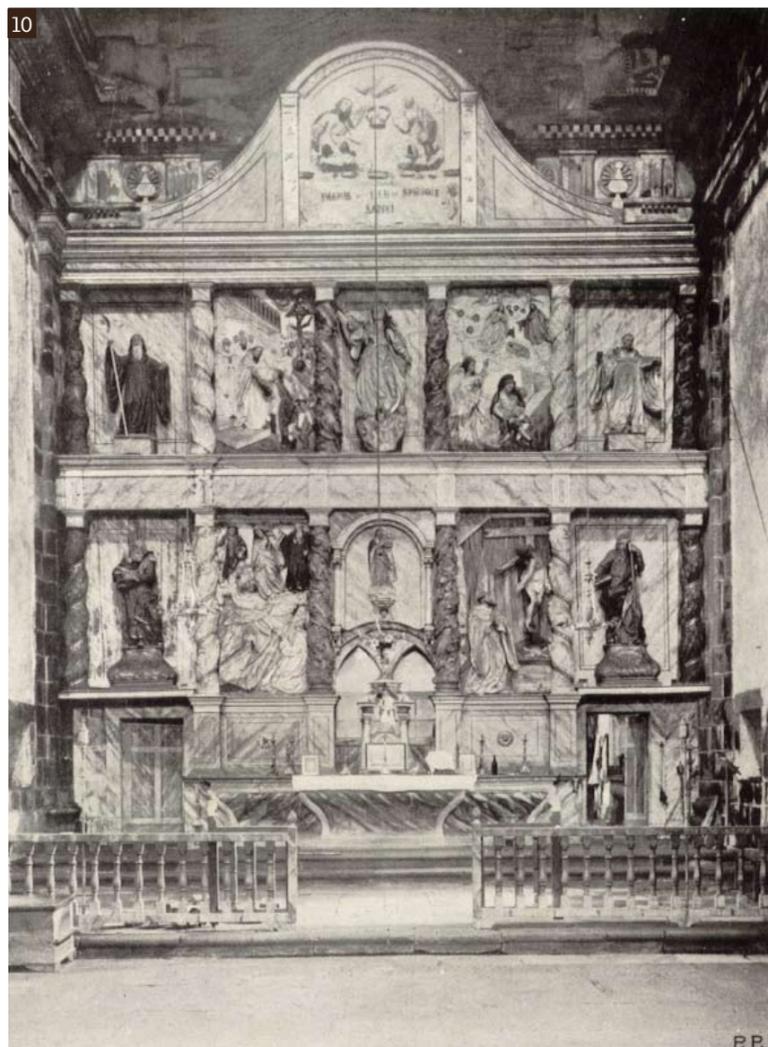
6. Retablo en piedra de la Virgen de la Cela.

7. Piezas recuperadas del retablo principal en el año 2006. Hoy se encuentran ordenadas en el coro alto.

8. Bóveda de la chirola, con diferentes signos de origen celta.

9. Ábside principal con el cimborrio.

10. Antiguo retablo del altar principal a principios del siglo XX.



En el altar mayor, lado del evangelio, se encuentra la de Nuño Freire de Andrade. Se trata de un sarcófago granítico, en cuya tapa, cubierto por un paño de pliegues muy estilizados, como si se tratase de un lecho, se esculpe al difunto en altorrelieve.

El otro, situado a la derecha de la capilla mayor, carece de inscripción, pero por la heráldica pudo estar destinado a Aras Pardo, quien, por testamento firmado en 1362, mandó ser enterrado en el monasterio. Sabemos que su interior está vacío, y el hueco a medio hacer.

En el lado meridional de la nave del crucero, dispuestos juntos en paralelo, se encuentran, según inscripciones, las laudas sepulcrales de Fernán Pérez de Andrade, hijo de Nuño Freire, fallecido en 1470, y a su lado la de Diego de Andrade, hijo de Fernán Pérez, fallecido en 1492.

#### EL CLAUSTRO PROCESIONAL

El claustro antiguo o reglar, fue realizado por el círculo de aparejadores que se mueven en torno al arquitecto Juan de Herrera, el cual intervino directamente poco antes de su muerte, acaecida en 1575, época en la que estaba prácticamente terminado. Este claustro, llamado también procesional, se sitúa a la altura de la iglesia, con la que se comunica en los dos niveles. Otras puertas le ponen en contacto con el crucero de la iglesia, refectorio y claustro oriental. El cuerpo inferior se cubre con bóveda de crucería hasta completar 24 tramos. Posiblemente fueron realizadas por García de Velasco. El cierre del claustro se comenzó en 1783, consistiendo en el tapiado de la luz de los arcos del piso bajo, dejando óculos elípticos y ventanas rectangulares.

#### EL CLAUSTRO DE HOSPEDERÍA

El claustro de la hospedería se estaba ejecutando en 1574 por Juan de Herrera. Hacia 1619 los trabajos estaban prácticamente terminados, puesto que se había enlosado parte del claustro.

El primitivo claustro de la hospedería responde ya a un modelo plenamente renacentista. En la actualidad sólo han llegado hasta nosotros cuatro columnas correspondientes a las esquinas del lienzo meridional. Tenía dos cuerpos. El inferior de arcos de medio punto, y el superior de dinteles sobre columnas. Tenía 20 columnas en el primer cuerpo, con cinco arcos por lado; y 40 columnas en el segundo.



11. Vista del claustro procesional tras las reformas de 1993.

12. En el claustro de portería u hospedería se conservan dos columnas del anterior claustro renacentista. Ésta es una de ellas. En el fondo el nuevo claustro clasicista.

13. Claustro procesional terminado hacia 1575.

14. Claustro de hospedería, con la otra columna del claustro renacentista y lo construido a principios del siglo XIX del nuevo claustro

Hacia 1692, la amenaza de ruina de tres de los lienzos del claustro, obliga a su demolición. Entre 1787 y 1807 comienza su reconstrucción, aunque hoy sólo podemos contemplar el ala meridional con cinco arcos más las dependencias altas y bajas, y el primer arco de las alas contiguas. Sin embargo, las obras se detuvieron. La guerra napoleónica supuso su suspensión sine die. Se trata de un ejemplo tardío de clasicismo, seguramente traza de algún maestro de la zona.

#### EL CLAUSTRO DORMITORIO

El claustro oriental o dormitorio, a diferencia de los dos claustros anteriores es obra realizada por canteros, comenzada en 1614, en mampostería, sin una planificación de conjunto, a lo largo de un dilatado período de tiempo, a impulsos del crecimiento de la comunidad.

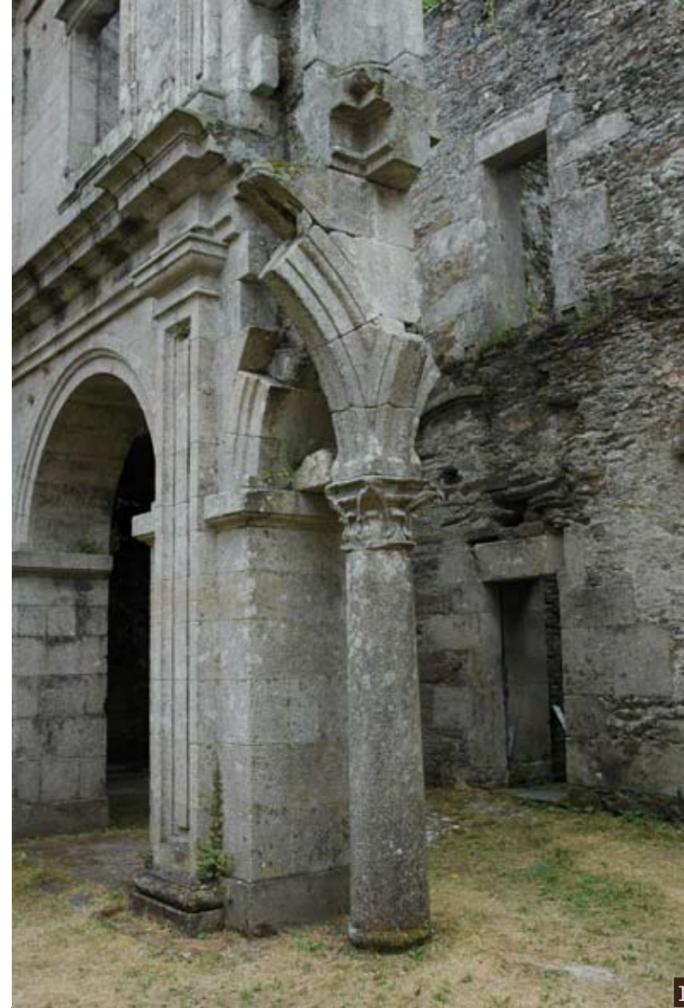
#### RUINAY ABANDONO

La Guerra de la Independencia le coge a Monfero renovando un claustro de la

hospedería que nunca será terminado. Y hasta 1815 no se pudo proceder a reparar el cimborrio, arruinado en torno a 1805. Sin duda la sangría económica, voluntaria e impuesta, que conlleva la guerra es un factor a tener en cuenta. Pero ahora la crisis es profunda. En el Trienio Liberal, el 12 de Diciembre de 1820 los monjes se vieron obligados a abandonar la casa, aunque la mayoría permaneció en las cercanías del monasterio. Al regresar los monjes en 1823, el monasterio se hallaba completamente desmantelado e inhóspito y tuvieron que enfrentarse de nuevo a su reconstrucción. En 1835 se produce la excomunión definitiva impuesta por las leyes desamortizadoras. A partir de aquí es la historia del abandono y la ruina.

#### RESTAURACIONES

En la noche del 19 de febrero de 1879 se desmoronó la torre del lado Norte de la iglesia, de arriba abajo, por la mitad, agravando la situación de conservación del Monasterio.





16



17



18



19



20

En 1941 el monasterio de Monfero es declarado monumento histórico artístico. Hacia 1953 se habla del traslado piedra a piedra de la fachada de la iglesia para el nuevo templo de san Pedro de Mezonzo en A Coaña. Por suerte para todos, tan descabellada idea no se llevó finalmente a cabo.

En 1962 se realizan obras de restauración y reconstrucción bajo la dirección del arquitecto Sr. Pons Sorolla, por encargo de la Dirección General de Bellas Artes. En el momento en que se iniciaron las obras el monasterio estaba prácticamente arruinado. Las obras duraron hasta los años 70, realizándose trabajos de limpieza y reconstrucción, consolidación de las bóvedas de cañón de la iglesia, colocación de una cubierta de losas de pizarra, limpieza de la vegetación, realización de un drenaje en la fachada del cementerio y restauración de la fachada con la reconstrucción del extremo superior norte. Se acometen las obras de restauración de la fachada de la iglesia, que se salvó así de la ruina total, y nos permite contemplarla en el aceptable estado de conservación en la que la podemos ver hoy en día.

El estado del claustro procesional era cada vez peor, filtraciones de agua y desplome de las bóvedas obligan a apuntalarlo con columnas de madera. En 1993 la Xunta de Galicia acomete un plan de restauración del mismo, bajo la dirección del arquitecto Sr. Rodríguez Losada, reconstruyendo y afianzando las bóvedas, y cubriendo con tejado la planta superior, lo cual lo salva de la ruina. Todo ello se realiza en el año 1994, con un presupuesto de

## El futuro del monasterio es incierto, con un plan de restauración en curso, pero con problemas, y un proyecto de conversión en hotel.

20 millones de pesetas. El plan era más ambicioso, pero no se ha acometido hasta el día de hoy, por lo que es lamentable ver algunas salas, como el refectorio, a punto de derrumbarse, sin que se tomen medidas para remediarlo.

En enero de 2000 las arquitectas Ana María Debén Rodríguez y Julia Álvarez García realizan un proyecto en el que se recogen diversas obras de limpieza y consolidación de muros en los claustros de portería y procesional. Se restaura el volumen de la portería de entrada y se cubren las bóvedas de la sacristía y de los claustros.

En el verano del 2008, con dos años de retraso sobre la fecha prevista, la Xunta de Galicia comenzó la restauración y consolidación de las ruinas del monasterio, con un presupuesto previsto de 1,7 millones de euros, tras la cesión del Arzobispado de Santiago a la Administración autonómica de la titularidad del edificio en una cesión temporal por 50 años, con la idea futura de convertirlo en hotel de cuatro estrellas, especialmente pensado para el turismo termal. El proyecto de hotel, con propuesta de rehabilitación, había sido adjudicado en el 2004 a los jóvenes arquitectos Patricia Sabín y Enrique Blanco. El proyecto respeta casi totalmente la estructura del monumento. De hecho, la máxima que

esgrimen los proyectistas es intervenir lo menos posible en las ruinas. Será necesario construir una zona nueva, en la que se ubicará la piscina con chorros de agua y otros espacios para el tratamiento termal, situados en la planta baja del monasterio. En los pisos de arriba se dispondrán 68 habitaciones, salas de reuniones, restaurante, biblioteca y hasta un museo, según consta en la propuesta ganadora.

En el año 2009 continuaron las obras de restauración del monasterio, habiéndose derruido parte de la grandiosa fachada sur, suponemos que para su consolidación y reconstrucción posterior. La lentitud de las obras da imagen de la carencia de medios económicos. ¿Cuándo se terminarán?

Más preocupante es la noticia aparecida en los medios de comunicación en Marzo de 2010: "Paralización de la obra de mejora del Monasterio de Monfero", al haber quebrado una de las empresas que hacía las obras. La fachada sur queda desmontada. Los trabajos quedan a medio hacer. La Xunta de Galicia no ha aprobado los presupuestos para llevar a cabo la segunda fase de la rehabilitación. ¿Cómo hacemos las cosas tan mal? Urge una actuación rápida que ponga a salvo lo que se conserva de este monasterio cisterciense. ■

15. Vista desde planta superior del claustro procesional.

16. Grietas en el crucero en el alto de la cabeza sur.

17. Tumba de don Nuño Freire de Andrade, fallecido en 1431.

18. Bóveda del claustro procesional.

19. Vista del claustro procesional con la torre derecha de la fachada.

20. Tumba de don Nuño Freire de Andrade.

### THE MONASTERY OF SANTA MARÍA DE MONFERO

The Benedictine monastery, then Cistercian, of Santa Maria of Monfero, was founded in the twelfth century. In the fourteenth and fifteenth centuries it undergoes a material and spiritual crisis, but blooms again in 1506. The first church, Roman (only part of the south wall is preserved) was demolished in 1622 to build another according to the current avant-garde of the time. The facade, with composite columns and fluted pilasters, was padded alternating granite ashlars with slate sheets. The altarpiece (XVII), which has been dismantled, preserves 60% of the original pieces. Both the ancient and the inn cloisters are Renaissance, and were created with participation of Juan de Herrera. The Independence War prevented the auction of works. The disentanglement laws lead to expulsions, abandonment and ruin. In 1941 the monastery was declared a historical artistic monument. In 1962 the architect Pons Sorolla carried out works of cleaning, reconstruction, building vaults, roofs, drainage and restoration of the facade.

In 1993, the Galician government rebuilds and strengthens the arches of the processional cloister, according to the project of the architect Rodriguez Losada. In 2000, the architects Debén Rodríguez and Álvarez García directed works of cleaning and consolidation of the walls of hall and processional cloisters. The volume of the entry is restored and the vaulted ceiling of the vestry and the cloisters are covered. In 2008, the Xunta de Galicia continues the restoration of the monastery to turn it into a hotel for spa tourism. The project of the architects Sabín y Blanco alters as little as possible the ruins: the structure is almost totally respected; they try not to touch the walls, he totally respects the galleries and opens the essential hollows. The foreign use is placed to the South, according to the natural growth of the monastery. In 2009 the restoration works still continue, part of the great southern facade is demolished for consolidation and reconstruction. The slowness of the work suggests a lack of economic means.