

editorial



Al caer en tus manos esta publicación del Grupo de Prensa del Círculo de Arqueros "CABEZÁ DE LEON", quizás nos ignores, y no te lo reprochamos, pero de lo que ahora se trata es de nuestra carta de presentación para que en sucesivas veces nos prestes tu apoyo. Esta presentación se resume en una palabra: "QUEIMADA".

Somos unos jóvenes, y como tales tenemos unos afanes e inquietudes, quizás estemos de enhorabuena porque hemos conseguido encontrar un medio para plasmarlas. No pretendemos ser "uno más" ni aparentar algo que en realidad no somos; sino que obraremos con naturalidad. Naturalidad que debemos tener presente en nuestras vidas porque en caso contrario se deformaría nuestra personalidad, y esto no queremos que suceda con nuestra publicación.

En todas las facetas de la vida surge a menudo un factor tan importante como es el ¿Por. Qué? En esta ocasión "QUEIMADA", porque como algo nuestro, nos sentimos plenamente identificados con ella. Y como toda bebida debe saborearse con moderación porque puede el lector llevar su mente por otros derroteros que en realidad no existen.

Estas son mas o menos nuestras vivencias que llegarán a vosotros a través de "QUEIMADA". Solo nos queda esperar que la publicación sea de vuestro agrado.

La Redacción

alguns das notas saltadas sobre a postura dos Xóvenes Galegos

C A R A O O A R T E

Fai cousa dun mes tiven ocasión -por circunstancias que non veñen ao caso- de encarregarme da disposición de pinturas dun amigo. Ao traveso dos días nos que estiven de "mandao", acadéi unha gran esperencia, xa non nos eidos do arte pictórico, senón na casuística ou nas orixens da cáseque total apatía dos xóvenes cara ás manifestacións artísticas. Deixando, tenciadamente, aparte o relativo á postura da xente maior, centrareime no observado con relación aos rapaces novos que tiveron ocasión de visitar a disposición. Por ser isto unha mera esperencia persoal, héime cinguir aos xóvenes galegos, que son os que máis a máñ temos.

Pois ben, sentado eu na mesa dos catálogos, ou ben dando voltas pola súa, poucos rapaces novos puiden ver, e os que vin podería dividilos ou clasificalos en grupos:

A) Rapaces con inquedanzas artísticas.
B) Rapaces a perdelo tempo entre cadros que non lles dicen ren.

C) Rapaces a facer mostra da sabiduría diante dos amigos.
Tres apartados máis ou menos xerales que poderíanse desenvolver e subdividir en outros moitos.

- Dous, tres, ao mais, catro ou cinco rapaces cos ollos abertos, chegaron á disposición có ouxeto espreso de ollar pintura, de ver que é o que se fai cada día.

- Moitos mais rapaces que chegaron, ollaron sin ver e, ás veces, falaron. Tempo había dabondo e, entre taza e taza non importa perdelo tempo na pintura.

- Algús menos que entraron e diante do primeiro cadro escomezaron a facer gala da súa sabiduría, percurando e atopando influencias de xente tan dispar coma Goya, Kandisky ou Jackson Pollock.

- Ademais, algús "criticos de arte", afanados na percura de lonxanas motivacións e influencias, de aspeitos vitaés ou de características fisiolóxicas de artista ó traveso dos pincéis. Algún dos chamados "criticos", chegou a afirmar que a pintura espota tiña influencia de Walt Disney, namentes outro fundamentaba as orixens en Picasso e outro en Luis Seoane ou en Le-ger.

A conclusión outida ó longo dos días nos que tiven de agomtar disgresións, conferencias, confesións e demáis, foi a de que prós xóvenes, o arte é algo pra ollar, non pra ver nin pra entender.

Se tencioamos de chegar ás raíces desta lamentábel situación cultural non podemos ficar nos mesmos xóvenes coma respon- sabeles. Sabemos que a falla de inquedanza deles cara as manifestacións artísticas, culturáes, políticas e de outro tipo é causa dun sistema negativo; sobor de todo dun sistema de ensino inadecuado e perxudicial prá verdadeira formación dos estudantes.

Cinguíndonos ao que respeta ós estudantes, vemos que uns estudos e particularicemos máis, uns estudos de historia do arte coma os que se veñen dando no bachillerato e mesmamente na

idea xeral da historia das artes a base de datas e persoas, dende o intre no que o aspecto memorístico do ensino é o que predispón. Un rapaz saído do bachillerato saberá moi ben que Rembrandt morreu na máis fonda miseria, ¿pró ten algo que ver iso con que Rembrandt pintara "A ronda de noite"? Ise rapaz poderá saber moi ben que Picasso pintoú tal cadro en 1.948, ¿pró que lle dice a pintura de Picasso a ise rapaz? Ise rapaz, saído do bachillerato pensará que Joan Miró é un moínante, que Tapiés é un inútil ou que Chillida é un mangante e un impostor. Logo, ¿de quén é a culpa? ¿é nosa ou de quen dan un programa de estudos deficiente porque non saben o que é o arte? Namentas as cousas sigan coma até agora, seguiráse decindo que Dalí e un xenio da pintura e Picasso un tolo que nin dibuxar sabe, e máis rapaces entrarán nas exposicións pra se rir da pintura moderna e berrar: "isto o fago eu". Todos sabemos de quen é a culpa, pró algún día o arte hai ser o NOSO PAN de cada día, e pra iso compe loitar con forza.

XESUS CAMPOS



VISITA A UNHA EXPOSICIÓN POR PARTE DE CERTO PROTOTIPO DE XOVEN.

A MEDIA LUZ



Sí a media luz, como en el tango, Betanzos y los brigantinos. Pero es patente, verídica, en fin es ya otro el compás. A la vista de todos está, perdón, a nuestra vista falta, por lo que me parece que lo de media luz es aún algo benigno para la situación por la que atrasamos.

Sabido es por todos que en nuestra ciudad hay deficiencias en muchos servicios, pero éste es sin duda de los más importantes, por que siempre debe uno saber por donde pisa.

Es triste ver en una noche dominical la Plaza García Hnos., iluminada por unas cuantas "bombillas grandes" secundadas por los rótulos de bares y cafés circundantes. Es triste atravesar de noche las calles de Betanzos, expuestos a todos los peligros que la oscuridad puede proteger. Pero esto no es lo más penoso, sino los faroles. Aquellos artísticos faroles distribuidos por todo el casco urbano, en los que se habían puesto todas las esperanzas al respecto de este gran problema que es el alumbrado. Se pensó que todo estaba ya resuelto, mas a grandes victorias, grandes derrotas. Y ésta fue la otra cara de la moneda, al comprobar que aquellos "artísticos" faroles -con el escudo de la ciudad incluso- no alumbran ni alumbraban mas allá de sus narices o lo que es lo mismo, no alumbran las nuestras.

Urge por ello una solución, que ojalá pudiesemos publicar en nuestro próximo número.

Como anécdota he aquí la conversación de dos brigantinos:

-Dicen que se están haciendo gestiones para... (impublicable)

-¡Bah! Eso es un farol del Pleno.

-Ojalá se tirara muchos pero de los que dan luz.

RAUL

CAMPAÑA PROVINCIAL DE PROMOCION DEL DEPORTE

La Junta Provincial de Educación Física y Deportes en colaboración con la Delegación Provincial de la Juventud, ha programado a través de la O.J.E. una campaña provincial de promoción del deporte, que a nuestro modesto parecer ha sido una brillante idea si tenemos en cuenta lo poco que están promocionados los deportes minoritarios en nuestros pueblos. Los muchachos de Naron, Puente deume, Sada y Betanzos, agrupados en la zona A, están contribuyendo con su empeño y su buen hacer a un mayor éxito de la Campaña.

"OPERACION BLANCA-73"

El Grupo de Aire Libre del Círculo de Arqueros, dentro de la "Operación Blanca-73" convocada por la Jefatura Central, ha programado una marcha de endurecimiento con acampada en Caaveiro. Hemos visto que los arqueros están muy ilusionados a pesar del mal estado del tiempo, y esperamos y deseamos que lleven la actividad a feliz término.

GRUPO DE DANZAS

El Grupo de Danzas de la O.J.E. de Betanzos que tan brillantemente ha defendido siempre nuestro pabellón por todos aquellos lugares en los que ha actuado, vuelve a los ensayos con renovados bríos después de la forzada inactividad invernal. Ha sido nombrado subjefe de dicho Grupo, Joaquín Freire Calviño, al que deseamos mucha suerte en su nuevo cometido.

SERVICIO DE BIBLIOTECA

Nuestra Biblioteca que permanece cerrada desde hace algún tiempo, parece que por fin pronto estará de nuevo en funcionamiento. Todo aquel que desee utilizar este Servicio, podrá hacerlo aún sin pertenecer a la O.J.E., pero tendrá que someterse a ciertas normas y horarios. Recientemente ha sido ampliada gracias a la gran cantidad de volúmenes generosamente donados por don Esteban Martínez Lago.

Cortés

En el pasado mes de enero, la montaña volvió a las páginas de los periódicos, pero como casi siempre para llenar las columnas de sucesos. Dos jóvenes montañeros, Antonio Mairal y Felix Ruiz, después de cinco días de incertidumbre, fueron encontrados, trágicamente muertos, sepultados por un alud de nieve cerca del lugar de los Horcados Rojos, en el macizo central de los Picos de Europa.

La reacción de los medios informativos nacionales no se dejó esperar. Se desencadenó una absurda persecución tras el deporte de montaña, tachando de locos a aquellos que lo practican, diciendo que lo único que pueden sacar en limpio a la montaña, es romperse la cabeza.

Poco tiempo había transcurrido desde éste desgraciado accidente, cuando dos grupos de nuestros mejores montañeros anunciaban su pretensión de escalar la cara Oeste del Naranjo de Bulnes, todavía virgen en época invernal, eran éstos, los grupos de Cesar Pérez de Tudela y Gervasio Lastra.

Otra vez el montañismo a escena. Prensa, radio y televisión, se hicieron eco de la noticia y sacaron a relucir supuestas "viejas" diferencias entre ámbos. Hablaron de un desafío deportivo que podía traer trágicas consecuencias. Y desde luego, todo ésto no iba beneficiar en nada al deporte de montaña.

Otra vez la prensa se había equivocado, no mostrándonos una cara que tampoco es la autentica. No, en la montaña no todos son accidentes, no todas rivalidades y discordias.

Durante unos días, mientras los montañeros esperaban que el tiempo les fuera mas favorable para atacar el "picu", la prensa hacía especulaciones a cerca de estas amistades o enemistades. En torno a esta aventura se fue tejiendo un vicioso clima de excesiva publicidad, quizás una maniobra habilmente preparada por alguno de los supuestos contendientes. Aprovechando este extraordinario montaje publicitario, surge en escena otro nuevo grupo capitaneado por el joven Lucas.

Eran ya tres las cordadas, y esto significaba mayor material informativo para los periodistas. Era lo que se dice un "duelo en la cumbre".

La guerra de las exclusivas ya había comenzado.

El tiempo no mejoraba y la espera se hacía larga y pesada. Los periodistas seguían su trabajo. ¿Habrà unión? se preguntaban.

Poco despues, el viaje de Lastra a Madrid y una ligera mejoría en el tiempo, unido a la presencia de la nueva cordada, precipitaron a Cesar y Ortega a la escalada. Horas mas tarde eran Lucas y Gallegos junto a Lastra y Martíñez los que se encaramaban en la temible oeste del "picu". Todo era confusión. Al final el Naranjo había sido dominado, por fin había sido vencida la pared de la muerte en invierno. Despues de casi sesenta horas de lucha con la roca y el hielo, y cuando la sombra de un empeoramiento del tiempo se cernía sobre los helados Picos de Europa, la cima había sido alcanzada. Pero, solo cuatro hombres, Gallegos, Lucas, Ortega y Cesar podrían luego hablar de éxito. Lastra y Martínez habían abandonado. Mas tarde, mientras las nevadas hacían su aparición apagando el eco festivo de los pueblecitos de la zona, se seguía hablando de los "trapos sucios" de la ascensión, envíos, acusaciones, ... de todo, menos de lo que verdaderamente es la montaña.

Compañerismo, hermandad, ayuda desinteresada, nobleza, reencuentro con uno mismo, verdad, belleza y libertad en grado sumo, ... esto es la montaña, lo demás, ignorancia y absurdas maniobras publicitarias.

Pienso que el deporte de montaña no ha salido bien parado de esta aventura. Ha perdido su intimidad. Si, popularidad si, pero ¿a cambio de qué?...

Desde luego que no ha sido mucho el beneficio y sin embargo el precio si ha sido muy caro. La nobleza de este deporte ha quedado en entredicho.

EL MOVIMIENTO GAY POWER

La cosa llegó un poco por sorpresa. Mientras la fiebre producida por los Beatles seguía haciendo estragos. Mientras la nueva década se iniciaba con el trágico signo de la muerte de Jimi Hendrix, Jennis Joplin y Jim Morrison. En este preciso momento es cuando empiezan a llegar hasta nosotros fotografías y discos de personajes extrañamente maquillados, extrañamente vestidos, extrañamente llamados.

Pronto llegó un nombre inglés "GAY POWER" para poner bajo un común denominador a los partidarios de esta nueva tendencia. Pronto se rebuscó en los diccionarios el significado de estas palabras. Power significa poder, lo que no está tan claro es el significado de "gay". Buscando se han encontrado estos significados: alegrillo, llamativo, pajarero, majó, guapo, ligero de cascos, etc.,. Todo esto ha convertido al "gay power" en algo que nadie sabe lo que es, a pesar de que todos lo sospechamos.

Entre los movimientos contestatarios de raíz mas o menos similar, está el de los "gay liberation", esto es la liberación de los homo sexuales, que día a día ha ido adquiriendo mas fuerza, especialmente en algunas ciudades americanas e inglesas. A ello es debido que se aboliera en países como Gran Bretaña, toda ley represiva contra los homosexuales.

Es a partir de estos hechos que hay que considerar el "gay power". La revolución del "gay lib" lleva consigo la utilización de cosméticos o vestidos que tradicionalmente estaban reservados para la mujer. Teniendo ya una idea mas o menos concreta de lo que es, se puede hablar de sus representantes mas importantes: Alice Cooper, Marc Bolan, David Bowie. Del simple maquillaje de Marc Bolan a la agresividad de Cooper, hay considerable diferencia tanto escénica como musical.

Recoge este último en sus actuaciones mucho del palpito de crueldad y violencia del mundo que los envuelve. Provoca a la gente, un poco al estilo de los ya viejos "happenings". Se dice que en una ocasión se abrió una herida con un cuchillo porque según él el público estaba frío. Son famosos sus juegos con la serpiente, con la horca, con decapitadas muñecas cubiertas de pintura roja, con animales muertos, todo esto junto a una música violentísima de hard-rock someten al espectador a un proceso de entrega total, parecida a las tragedias griegas. Como dice Cooper: "Nosotros actuamos como si fuésemos un espejo, la gente se ve a si misma a través nuestra, y por eso muchas veces reacciona violentamente, porque no le gusta lo que ve."

Alice Cooper, como David Bowie, se declara bisexual: "La gente debe estar lo suficientemente liberada como para saber que la sexualidad sin limitaciones es buena. ¿Que un hombre desea a otro, o una mujer a otra? Pues bueno. ¿A quien puede hacerle daño esto?"

Estas ideas inspiradas claramente en el "gay lib", marcan una segunda acción, que es la teatralización del rock, punto en el que compiten dos grandes grupos "Slade" y "Roxy Music". Aunque claro, todo esto no es nuevo. Elvis Presley llevaba vestidos plateados en los años cincuenta. Por otra parte las actuaciones de Jimi Hendrix y Jim Morrison iban muy lejos de lo estrictamente musical. Y no habremos de los Rolling Stones ¿Quien no ha visto a Mick Jagger exageradamente maquillado?

Todo esto es muy difícil de explicar en una España-73 a la que aun no ha llegado la contracultura y en la que existen demasiados prejuicios.

Concluyendo. ¿Hasta que punto son sinceros Alice Cooper, Marc Bolan, David Bowie, Brian Ferry y otros en sus declaraciones? ¿Hasta que punto no obedecen a unas pautas marcadas por sus casas discográficas?

Lo real es que el "GAY POWER" está aquí y parece que para rato.

PASATIEMPOS

JEROGLIFICO //



¿Cómo te encuentras?

Soluciones en el próximo número.

PUZZLE FUTBOLISTICO

Busca en este Puzle el nombre de algunos de nuestros mejores futbolistas.



R	E	I	N	A	I
N	N	T	T	S	R
O	X	O	N	I	I
T	J	E	E	U	B
N	S	O	L	L	A
A	K	O	J	O	R

CRUCIGRAMA

	A	B	C	D	E	F	G
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							

HORIZONTALES: 1.-Escalón. 2.-Contracción. Atreverse. 3.-Nota. Niño pequeño. 4.-Dispone, prepara. Consonante. 5.-Regala. Al revés, calles. 6.-Personaje de los cuentos infantiles. 7.-Falta de compañía.

VERTICALES: A.-Detenidas. B.-De gran altura. C.-Consonante. Vocal. Contracción. D.-Das. Vocal. E.-Agarra. Al revés, diosa en latín. F.-Avestruz americano. Vocal. G.-Recé. Malla.

TEST CULTURAL

1.- ¿En que año nació Gustavo Adolfo Bécquer?

1.882 - 1.936 - 1.836 - 1.743

2.- ¿Quien fué el sucesor de Felipe II? Carlos I - Felipe III - Carlos II.

3.- ¿Cual fué la capital de España en tiempo de los romanos?

Madrid - Toledo - Tarragona.

4.- ¿Cómo respira el percebe?

Por branquias - Por pulmones - Respiración cutánea.

5.- ¿Cual es la capa de la atmosfera en la que nos desenvolvemos nosotros?

Estratosfera - Troposfera - Exosfera - Ionosfera.

6.- ¿Para que sirve la vejiga natatoria en los peces?

Nadar - Respirar - Sumergirse.

7.- ¿En que ciudad fué editado el primer libro en España?

Madrid - Valencia - Salamanca.

8.- La Catedral de Burgos es de estilo Barroco - Románico - Gótico.

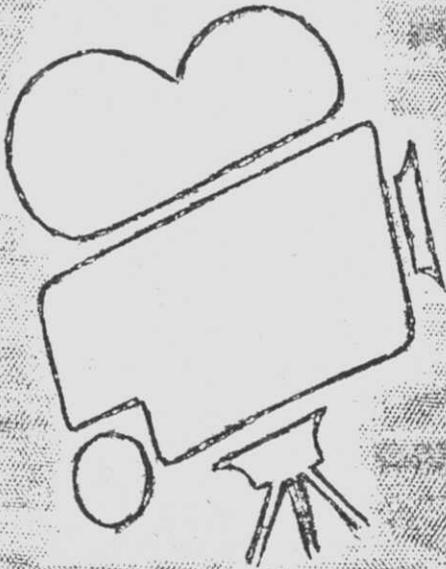
9.- ¿Cual de estos escritores no fué premio Nobel?

Böll, Julio Verne, Pearl S. Buck.

10.- ¿Que es un arcaismo?

Palabra extranjera para la que ya tenemos palabra propia - Palabra adoptada con carácter internacional - Palabra que ha dejado de usarse por anticuada.

CINE-CLUB



En el momento de escribir estas líneas quisiera rendir un homenaje al primer cineasta o grupo de cineastas que se atrevieron a dar el primer paso, el siempre temido y soñado, para alejarse de esta mediocridad que hoy por hoy está poblando las salas de cine. Son los que no van al cine a matar el ocio o a buscar dos horas de esparcimiento. Además en esta primera causa vendrá implícita otra, la de dar una visión mas o menos perfecta del Cine-Club.

Como ya antes mencioné, surge por una necesidad. Y su fin primordial es elevar la cultura cinematográfica, elevar el nivel de formación del individuo, claro está cineásticamente hablando. Esta formación se consigue por medio de la proyección de películas, ya antes seleccionadas. Esta selección se hace de acuerdo con unos criterios que se suelen fijar en el director, sobre todo; en una clase de cine determinado, problemático, etc.

El Cine-Club, puede bastarse a sí mismo para la satisfacción de sus necesidades; por medio de las cuotas de sus asociados, que suelen oscilar entre las mil quinientas y dos mil pesetas anuales. Esto no quiere decir que no puedan recibir alguna subvención, por ejemplo de la Federación Nacional de Cine-Clubs. Otras veces en cambio su existencia es precaria, difícil, convirtiéndose su existencia en acción desinteresada de unos verdaderos aficionados.

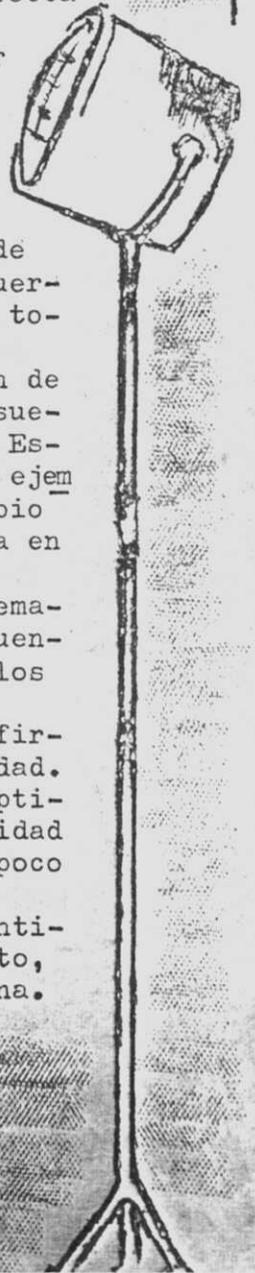
En conclusión, el Cine-Club es la semilla de la cultura cinematográfica, cuyo fruto está empezando a florecer y ojalá que encuentre continuadores, que sean quienes recojan la siembra de aquellos pioneros de éste, el primer CINE-CLUB.

Y por último, una primicia informativa. Está a punto de confirmarse la noticia de la formación de un Cine-Club en nuestra Ciudad. Noticia, de confirmarse, extraordinaria para los amantes del Séptimo Arte que por estos lares son abundantes. Ya que en la actualidad solo hay dos salas dedicadas al Cine, que además de pequeñas y poco cómodas, no suelen pasar cintas de contrastada calidad.

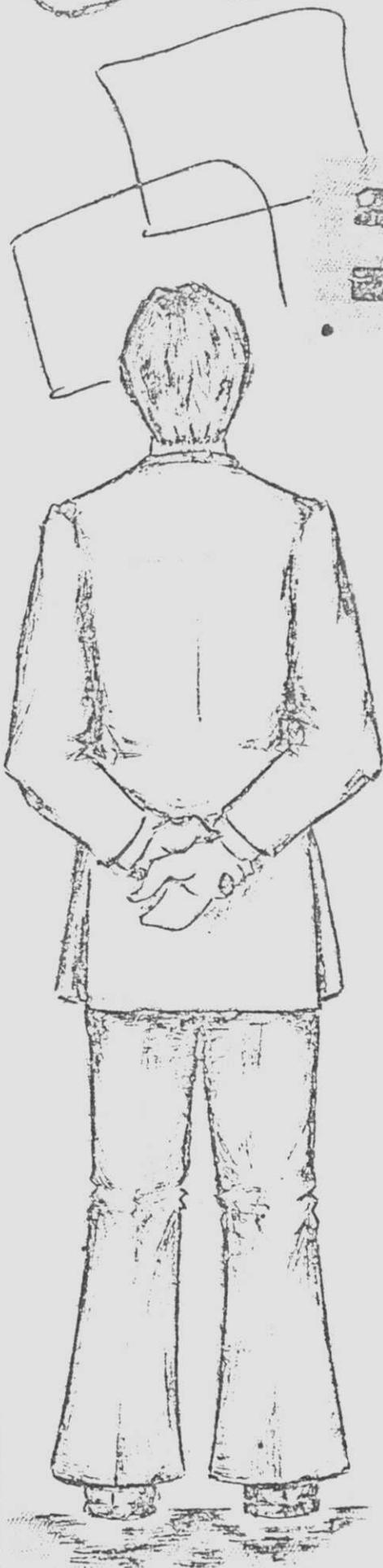
Deseamos mucha suerte a este animoso grupo de jóvenes brigantinos, y esperemos que lleven hasta el final su aventuroso proyecto, aunque los inconvenientes no son pocos, el objetivo merece la pena.

¡¡ANIMO!! Desde ahora contaís con nuestro apoyo.

CORTÉS-RAUL



¿Qué es para nosotros



Ysauro

El hombre es un ser cuya naturaleza (física y espiritual) tiene que ir desarrollándose libre, limitada y creadoramente en una historia personal, íntimamente ligada con una historia colectiva, consiguiendo por obra de esa libertad un destino de salvación eterna o de condenación.

En la existencia del hombre entero y verdadero distinguiremos tres ingredientes:

Uno natural: lo que el hombre tiene nativamente por ser hombre.

Otro histórico-social: lo que tiene por ser español, vivir en el siglo XX, por ser médico, abogado, carpintero, sacerdote, etc.

Otro sobrenatural o sobre-histórico: lo que tiene por ser hijo de Dios, caído y redimido.

La vida de cada hombre es una permanente empresa de conquista: El hombre se encuentra en este áspero valle de lágrimas; su humana libertad dá espacio a su personal acción; su situación histórica le otorga estos o los otros caminos: el de poder ser Adelantado de las Indias o el de quedarse en minero de Riotinto. Los instrumentos que se encontró al nacer y los que él se ha ido haciendo a lo largo de su vida (un cuerpo, sus talentos diversos, los saberes que consiguió por obra de su educación, etc.) son sus armas en esta empresa de conquista. Lo que ese hombre va a conquistar, a la postre, es su propia salvación eterna.

Quiere todo ello decir que debemos, sobre todo, ganar la salvación eterna, pero a través de la naturaleza que nos dió nuestra estirpe, mediante nuestras técnicas, ejercitando con ahinco nuestra voluntad de progreso, cultivando con pasión y lucidez nuestra inteligencia y, sobre todo, sirviendo a este duro, exigente y a veces amargo destino de españoles.

VERBAS PA' QUEIMADA

A Queimada:

O amavío gostoso que acariña os beizos
como o sorriso dunha nena-moza.

A Queimada:

Corentosa amadoira, que faise fervedura
na gorxa e asulaga de quentura o corazón.

A Queimada:

A bebida dos namorados;
dos bardos esgrevios;
dos cantores troveiros;
dos xoglares andarengos.

A Queimada:

Que xurdéu nunha longa noite de lua
entendedoira,
como oferenda a doncela dos cabelos louros de
brétema;
i ao mozo baril e xeitoso como os salgueiros
do río.

A Queimada:

Feita na sagra ámboa pedreira dos
herminios, pola dona agoiradora, das mans de
lilios amarelos.

A Queimada:

De auga lumieira e mel das louridas
abellas,
e follas de amenta embruxadora.

A Queimada:

Dos tempos vendraños cando a Terra vizosa
estaba broslada de paxaros entolecidos.

ESTA É A QUEIMADA :

particida

artificial

deixando notas soltas
enrol da postura dos
xovenes galegos curra do
arte

a media luz

OJE

otra vez...

"gay power"

paratempus

ene-dib

é quees para nosstros
el hombre ?

verbas pra quemada

E ISTOS OS QUE A FICEMOS :

mañl obro

scarier d'iaz

J. W. pedreira

antonio cortez

VOTARONOS UNHA MAN :

ycauro r. pombo

xezús campos

mañl e. gonzález

