

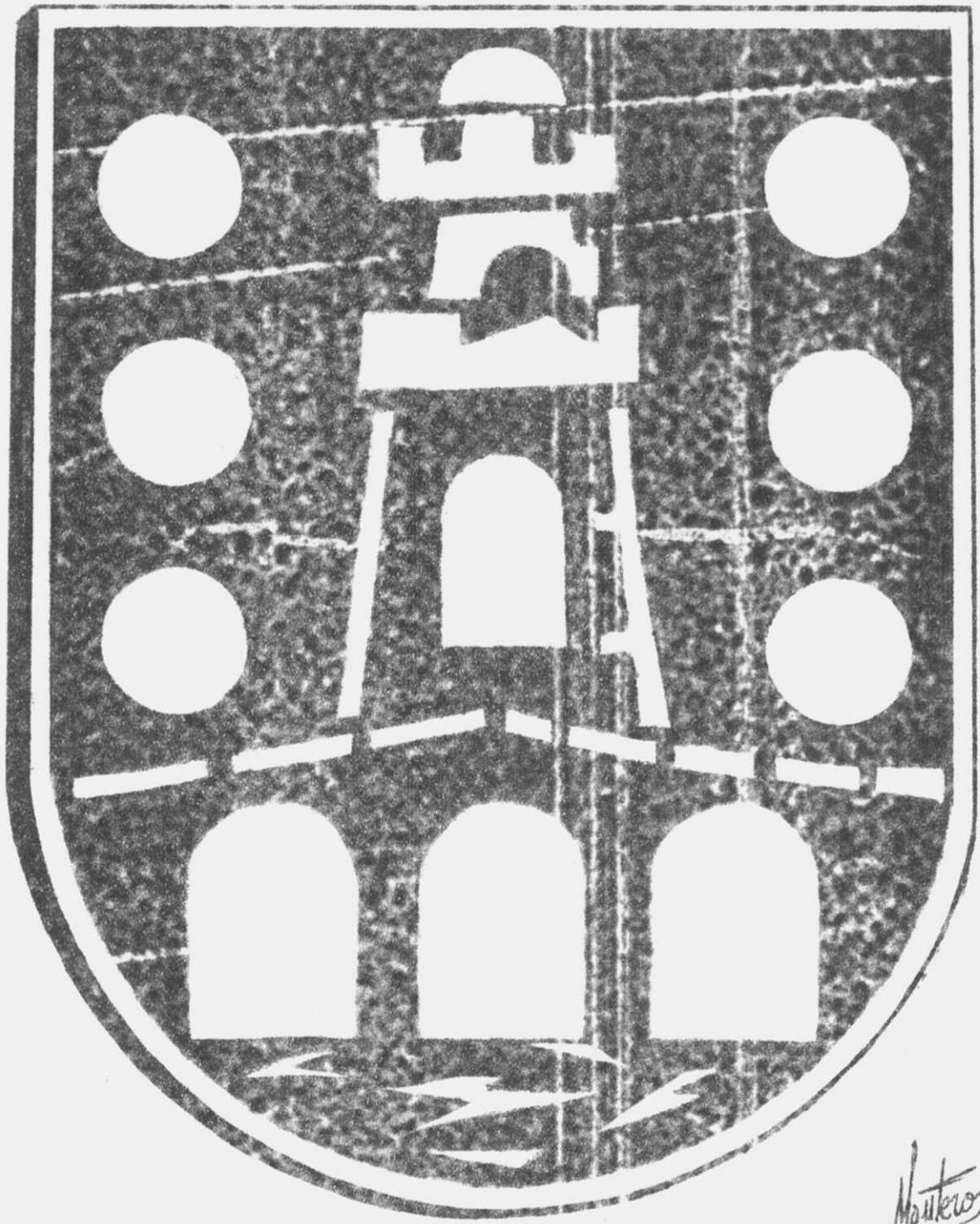
FOLLAS E PAPELES

Mensuario feito polos alumnos da Formación Profesional de Betanzos

Abril 1.978

Precio: 15 ptas.

nº 5



Monteiro

Equipo de redacción:

Encarna Vidal Santos (directora)
 Jorge Barral Aragundi (secretario)
 Fernando Vaamonde Reija
 M^a Carmen Seoane Ansedo
 M^a Manuela Rodríguez Sánchez
 X. Fidalgo García

Colaboran:

Ramiro Vázquez Picado
 Jose Luis Otero Novo
 Jose Ramón Rivera Graña
 Jesús Souto Becerra
 M^a Jose Ares Tizón
 Fernando Montero Ibáñez
 Leonardo López Fresa
 Grupo FP2 Administrativo- 1.º
 Martín Iglesias Salorio
 Antonio Selgas Goyanes
 MESI
 MIS'AN
 Monserrat Rodríguez Lago
 Ignacio Pérez Vázquez

Portada y dibujos:

Balbino Montero Alvarez

Edita: Centro Nacional de Formación Profesional de Betanzos.

ArtículoPáx.

Sumario.....	3
El fascinante mundo de la <u>Pa</u> rapsicología.....	4
As festas de antes.....	6
Cousas do Selgas.....	7
Monodialogo o monologo de un irresponsable sobre la liber- tas.....	8
Ramón Cabanillas.....	10
A tí minero.....	13
Pesca fluvial, la trucha.....	14
Proceso de la penumbra de un individuo.....	15
El cine.....	16
Caso curioso.....	17
Motor de cuatro tiempos.....	18
Efectos producidos por la --- electricidad.....	19
La cerámica.....	20
¿Qué es la ansiedad?.....	21
Gracias por la invitación.....	23
O noso dibuxante.....	24
Novas da casa.....	25
Panorama de la música.....	26
Deportes.....	28

Un home que teña fe no ideal que propaga, non debe resifíarse a
 morrer sin velo realizado a non ser que morra en loita polo ideal.

CASTELAO

Na terra dos lobos, cubeo como todos

DITO POPULAR

EL FASCINANTE MUNDO DE LA PARAPSICOLÓGIA

La parapsicología es un fenómeno que trata de estudiar, clasificar e intentar dar una explicación de una serie de fenómenos para normales relacionados con la vida animal tanto racional como irracional y que se manifiestan en el hombre por medio de unos canales sensoriales anormales por donde recibe la información; estos canales de información vienen a ser como un sexto sentido, se manifiestan al margen de la vida cotidiana pudiendo alcanzar límites increíbles. Se les conoce en inglés por las siglas Esp o Extra sensorial percepción y en castellano por PES o Percepción extrasensorial; estas siglas se utilizan para designar algunos fenómenos como:

Psicocinesia.- Influencia directa que se ejerce sobre un sistema físico sin que intervenga instrumento o causa física alguna conocida.

Telecinesia.- Desplazamiento de objetos sin causa física aparente, pueden ser movidos a distancia en cuyo caso es más difícil aprotar pruebas.

Telepatía.- Transmisión o lectura del pensamiento a distancia; comunicación del pensamiento entre dos personas fuera de los límites habituales.

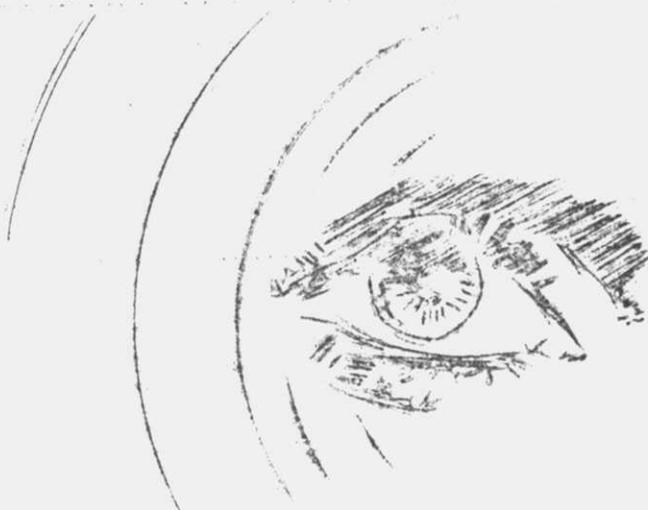
Clarividencia.- Facultad para recibir información sobre hechos o sucesos que están pasando en ese mismo momento fuera de los límites habituales.

Precognición.- Percepción extra sensorial de acontecimientos futuros que no pueden ser conocidos a través de la lógica normal.

Todos estos fenómenos y muchos más están en cada una de las personas, pero con el inconveniente de que esos poderes los tenemos como dormidos; hay personas que los tienen en un grado mayor; a estas personas se les llama Mediums; con este nombre también se les conoce en espiritismo, con las que va ligado.

La parapsicología es una rama científica independiente que no pertenece a ningún campo del saber conocido. La parapsicología estudia los fenómenos que al parecer no tienen explicación científica independiente que no pertenece a ningún campo conocido y clasifica y explica el fenómeno a través de diversas pruebas o test a que se somete el individuo.

Los test que se utilizan más frecuentemente es un mazo de cartas que contienen 25 cartas en las que hay dibujadas un cuadrado, una cruz, unas ondas, una estrella, un círculo y una carta completamente en blanco, a estas cartas se les llama Cartas Zener y son utilizadas en todo el mundo.



Para las pruebas se necesita un emisor y un receptor, ambos separados por una pantalla, el emisor se esforzará por transmitir el pensamiento del receptor una de las cartas, éste con un lápiz y un papel va anotando las cartas que cree él que son las que le transmitió su compañero con el pensamiento.

Si al final el receptor tiene más del 50% de aciertos, o sea un número superior al de la ley de azar es que ha habido una comunicación telepática entre los dos, pero no se les comunica nada hasta que han terminado la prueba.

Es también muy empleado el juego de los dados, que consiste en la manera de influir mentalmente sobre la caída para que salga un determinado número. Si al final de la prueba el individuo ha logrado más del 50% de aciertos es que ha habido influencia mental. Psicocinesia.

Hay personas muy sensibles o sensitivas que tienen desarrollado el poder de la clarividencia que se define como la facultad de saber lo que está pasando en ese mismo momento, este fenómeno se da con frecuencia entre los estudiantes.

Saber el resultado de un examen; que mientras el profesor está hablando sobre el resultado, él ya sabe positivamente si aprobó o no; también si en la clase sólo ha aprobado uno él sabe de cierto quienes han pasado el ejercicio. Estos casos se caracterizan por la rapidez y la brevedad de las informaciones recibidas, les vienen de repente sin haberlo pensado. Y sin que haya habido contacto de ninguna clase conocido; esto se da con relativa frecuencia.

La Parapsicología sabe desde hace años que los hermanos gemelos son especialmente aptos pa-

ra la comunicación telepática.

Diversos estudios realizados por un grupo de científicos en la Universidad Canadiense de Albert, confirmaron la exactitud de las teorías.

Se experimentó con gemelos idénticos y después de cuatro (4) años de estudios se llegó a la conclusión asombrosa que los gemelos tenían una relación constante e incluso cuando estaban separados uno sufría un corte o se trocía un tobillo, el otro sentía en sí mismo el dolor de su hermano y aparecía en el sitio lesionado la moradura o el golpe, el estigma; se comunicaban entre sí mentalmente.

Hace algunos años en Barcelona ocurrió un caso muy curioso: se trataba de dos hermanas gemelas de unos 17 años que constituían la pesadilla de sus profesores, sobre todo en época de exámenes, resultaba imposible saber con exactitud el grado de conocimientos de cada una de ellas, pues estando en clases diferentes utilizaban frases y respuestas similares. Los profesores nunca sabían a quién examinaban verdaderamente, por lo que se llegó a la conclusión de que se ayudaban, una a otra por medio de la telepatía.

El caso no dejó de ser una curiosidad pero lo que de verdad tuvo importancia fue que llegado el tiempo, se enamoraron las dos del mismo hombre.

Muchos pueden decir que esto es injusto, que es deshonesto pero que culpa tienen las chicas si sus mentes funcionan al unísono.

Fernando Montero Ibáñez.

As Festas de antes

Neste artigo vouvos a falar algo das festas, das festas de antes.

Antes as festas que había eran romerías mais ben que nada, pois a xente xa se marchaba pola mañan pra elas e levaban a cori-da nunhas cestas pra comer a merenda na romería.

As festas non eran como as que hai hoxe, pois non había, nin luz eléctrica, nin tampouco abundaban as orquestas, pois o que iba a tocar as festas eran gaiteiros, generalmente dous, un que tocaba a gaita, e o outro o tambor.

Os gaiteiros empezaban a tocar polo mañan, despois de nisan e o que acababan iban a comer cos vicarios que os trouxeran, que cada ano, era unha familia distinta.

Ahí as cinco da tarde empezaba outravez o festexo que se prolongaba hasta que empezaba a oscurecen, pois como non había luz, había que marchar; algunhas veces prolongábase a festa un pouquiño mais, e metíase na noite, e entonces encendían se unhas farolas que ardían con gas; pero a pesar de eso víase pouco e había que largar.

As orquestas sólo facían a aparición nas aldeas mais ricas, poste que cobraban mais que os gaiteiros e o presupuesto era pouco.

Mais adiante foren aparecendo con mais frecuencia as orquestas e con elas empezouse a alunbrar de noite con luz de carburo que alunbraba algo mais que a luz de candil, pero a pesar de todo non se vía gran cousa, había que retirar o festexo cedo.

Os músicos das orquestas non sabían solfa e tocaban por oídas, pero a pesar de eso tocaban bastante ben; tampouco tiñan bocalista, solamente tocaban. Bueno non me extraña que non o tiberan, posto que o non ha-



ber luz eléctrica, non podía haber altavoces e entónces o vocalista tiña que berrar moito, e po outro día había de estar con unha rexaca de aupa.

Pouco a pouco foise perfeccionando o panorama das festas; a primeira innovación xa foi a aparición da luz eléctrica, e con ela, es micrófonos e altavoces.

Contáronme os meus veciños que unha compañía eléctrica veu a comedir a parroquia con a luz, e pa que ha aceptaran deixaronllela durante un ano gratis.

A inauguración da luz coincidiu co a festa da parroquia, e como a luz era gratis puñeron moitas bombillas por todo o lar

go da carretera. Aquela fora unha das milliores festas que oubera por os arredores.

Pouco a pouco a electricidade foise extendendo por todos os sitios, e con elas festas milloraron todas.

Actualmente as festas estanse perdendo, pois en moitas aldeas había hasta tres festas no ano, e agora quedaron reducidas a unha.

¡Vaíamos as festas, e animémolas, pa que así non desaparezcán!

FIDALGO

Cousas do Selgas

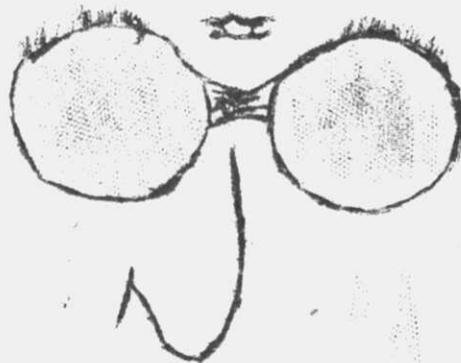
Paisaniña entrando por la puerta:

Veño dó "culista" pra mercar unhas gafas, pois inda que pase pola veira, non conozco a xente.

Dias más tarde.

¿Qué como van esas gafas?

¡Ai Señor! o que se di mellor e ben mellor que lle vexo, mais si non é un veciño o un coñecido, inda que pase ben cerquiña, non sei quen él



(TRANSCRIPTO DE LA VIDA REAL)

MONODIALOGO O MONOLOGO
DE UN IRRESPONSABLE
SOBRE LA LIBERTAD

Libertad

No solo de libertad vive el hombre; si el hombre no sabe apreciarla y hacerse digno de ella: Si aspira a ella, que corra el riesgo de degenerarla y prostituir-la, y que abandone su afán un tanto torpe, por inconsciente de pretender rebautizarla como un bautista cualquiera, en el ríto de la locura y el desenfreno, con el nuevo nombre de Libertinaje.

Hoy en día están de moda muchas cosas, entre todas ellas está el griterío tumultuoso de un enjambre de seres, pidiendo a gritos: "Libertad, libertad"

Se llevan el palmarés los jóvenes. Quieren ser libres, pero... ¿de qué? ¿de su familia de la sociedad, de sus hijos, del mundo? ¿de qué? ¡pobres infelices todos ellos! la mayoría es manejada sin que se cuenta, aprovechando ese afán juvenil de vivir la propia vida.

Sin extenderse en libertades particulares; la libertad como la felicidad es una utopía inalcanzable plenamente. La libertad a tanto como lo mismo que empuja a pedirla. La libertad es solitaria, enemiga de todo lazo, pero subyugante por sí misma.

Toda amistad encadena a medida proporcional de quien estima; todo amor encadena en la misma medida en que se ama, privando de la libertad de ser libre de él; toda familia encadena si no se reniega de ella; el trabajo también encadena; si no es con el disfrute de su ejecución, si lo hace con su necesidad. No digamos sobre las cadenas de las leyes que limitan cualquier camino que se emprenda; la sociedad ata si no se quiere vivir al margen de ella, etc, etc, y todos los etc, que

se quieran. Porque toda esta, hasta el pensamiento, la razón, la inteligencia, el bien y el mal, el vicio y la virtud nos sujetan.

Entonces si todo nos ata si hasta la misma libertad nos ataría, en caso de poseerla; porque en el caso de dos ligarnos de todas las cadenas, nos veríamos ligados a una inmensa soledad, peor aún que cualquier otra cadena. Entonces ¿para qué pedir con tanto desafuero, otra cadena, disfrazada de la palabra "LIBERTAD",

¿Acaso no queremos estar sujetos a una ley, una familia, un amor, una sociedad o un trabajo? La libertad mal entendida es pariente cercana de la anarquía.

Y sobre libertades definidas, elijamos una al azar: la de expresión ¿es buena? ¿es mala? ¡según! Habitualmente ¿para qué es empleada? ¿para mejorar el lenguaje o para degenerarlo y destriparlo?

Esa misma libertad de expresión que debía de ser usada para decir lisa y llanamente nuestro punto de vista sobre lo que nos rodea y sobre la opresión que el Poder ejerce sobre nosotros, sin ser perseguidos por ello la empleamos también para darle a nuestro lenguaje la forma más soez y violenta, para la que no se hacía necesaria la libertad, haciendonos recordores de ser privados de ella por tan mal uso y empleo de una forma de expresión inútil y destructiva.

Y así todas las libertades que nos atrevenos a pedir, todas tendrán su lado negativo y que por su mal en

pleo nos vemos privados de ellas a corto o largo plazo, luego de desearlas y confundir los términos.

Si queremos un mundo mejor, hagámoslo, no lo pidamos y en vez de reclamar "Libertad" (que muchas veces no merecemos) exijámonos: "VERDAD, JUSTICIA Y EQUIDAD".

La bondad, la virtud, hoy tomados como sentimientos y comportamientos inútiles, siempre tienen libertad de expresión, aunque sólo encuentren eco en la burla; pero sin ellos el mundo no mejorará. Entonces, si la bondad y la virtud (no la hipocrita mojigatería, ni la falsa beatitud), son despreciadas ¿cómo podemos aspirar a mejorar nada?.

Contra la opinión de un buen número de personas adultas que creen que la juventud es todo de vicio; quizá envidiosos de una etapa de la vida que no recuperarán jamás, está ese afán juvenil de intentar mejorar el mundo que nos rodea y precisamente sin el interés propio que en la madurez lo moverá.

Claro que, hay excepciones en todo. Pero Lot tendría muchos problemas, entre la juventud, por encontrar los justos necesarios para salvar a un pueblo, que entre los que se consideran a sí mismos justos, no han llegado aun a la madurez para sopesar detenidamente los intereses que rijan todo tipo de sociedad montada sobre ese mismo interés.

Mas no cabe duda que esa misma juventud, a poco que se descuida, como terreno abonado para germinar cualquier tipo de mala, es muchas veces manejada vilmente, engañada con la palabra Libertad; libertad a la que aspiran, para iniciar su propia trayectoria y crearse sus propias cadenas.

Si el ser humano fuese -- perfecto, las leyes serian in necesarias, si renegáramos de alguna de ellas, si queremos vernos libres de alguna -- por injusta que sea o imperfecta, puede que lo consigamos pero con nuestra imperfección nos haríamos acreedores de otras, con las que a la larga tampoco estaremos de acuerdo.

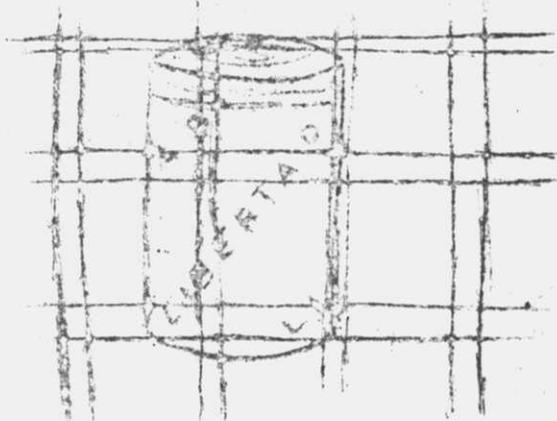
La imperfección del ser humano, trae consigo, que sea gobernado siempre por leyes imperfectas e injustas. Las formas de la ley mas justas y perfectas hallaran siempre -- una barrera en una minoría o mayoría, que ve con ellas, formados sus deseos o intereses y pedira o mandara pedir ¡ojo! que tales leyes sean eliminadas y que quiere libertad.

No solo de libertad vive el hombre. Antes hay que desplazar la mentira, la injusticia y un monton de defectos mas, o suavizarlos al menos, para que esa Libertad no dañe a nadie, ni con su expresión ni con sus hechos.

Y una frase hecha para finalizar, dirigida contra la necesidad de los que critican habitualmente sin saber, la búsqueda de la razón: Es preferible ser un loco razonable que un cuerdo manejado.

Y la razon de la libertad reside en no sentir necesidad de ella.

M.C.S.A.



RAMÓN CABANILLAS

Nunha casoupiña ma-
riñeira de pequena vi-
lla de Feliñans, ó e-
do san Xoan do 1.876
apareceu Ramón Cabani-
llas Enríquez, agora
fai un cento de anos.

Na vila da sua na-
cencia, entre fidalga
labrega é mariñeira,
o neno Ramón vai me-
drando. Asiste a es-
cola ande un bó mes-
tre, faille tatear -
lecturas, memorizar a
doctrina cristiana é
romper a cabeza cas -
catro regras. Nas va-
cations, ó rapaciño -
xoga nas alambóas, -
trastea nas hortas e
parrandea nas romari-
as cos seus compañei-
ros. Tamén tén va-
gar pra axudar a misa
E, monagillo vertolán
papa nos recortes das
hostias é fita con en-
vexa aos ovos que po-
ñen al pitas das -
ofertas. Ten unha -
infancia rexouveira é
féliz.

Os doce anos xa -
cingue a sua cintura
coa banda azul dos se-
minaristas de Santia-
go. Dánselle ven os
estudios, aínda que -
mais adiante confesa
ter sido seminarista
nugalleiro, coa cabe-
za a paxaros. En -
1.891, sigue o trasla-
do dos restos mortais
de Rosalia a o seu -
acougo definitivo na

eirexia conventual da
Santo Domingo de Bona-
val. Vivencia que -
ha de deixar nel unha
fonda pegada.

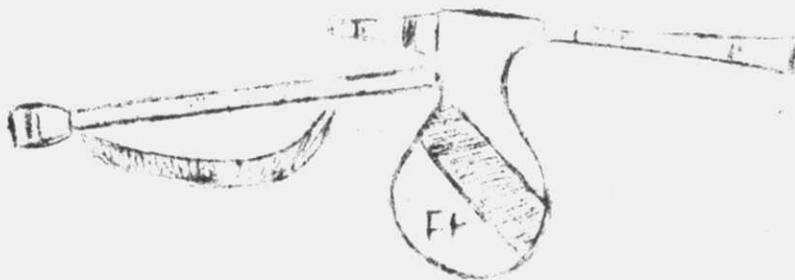
A desacougante -
adolescencia faille -
despedirse da banda -
é manto colexial a de
Martín Pinarío é vai-
se pra casa. Conta -
dazasete anos.

Exercita, primei-
ro, a sua limpa é clā-
ra caligrafía como -
pendolista nunha nota-
ría, pasa logo, como
emanuense a secreta-
rio do concello camba-
des, é remata na ofi-
cina de recaudación -
de consumos en Villa-
garcía. E, xa casado
deixa todo. Colle un
barco ao chou pra se
caer na Habana no
1.910.

Non ben chega a Haba-
na, atopa xa traba-
llo como auxiliar de
contabilidade nunha
casa importadora de
ferretería. Vai fi-
tando con aberta cu-
riosidade pra canto
se lle pón diante.
Repara nos kiros e -
modismos da fala cu-
biche.

Mais os fios da
saudade, ben tensos,
teñeno en comunica-
ción permanente coa
sua Galicia, e por -
riba de todo, co seu
Cambados nativo. Non
esquencia nin esquen-
cerá, aos amigos -
que deixou na terra.

Cabanillas dei-
xándose levar do en-
tusiasmo contaxioso
do seu novo amigo, -
empeza a embarcar -



a sua inspiración poética.

No medio das vacilacions, das dúbidas é dos medos creadores do poeta, van caendo poemas soltos. "A Rosa", "O paxaro de Armenteira", "Reza un merlo no souto" é "O naranxal está en flor".

No 1.915 Cabanillas sal da Habana - desembarca felizmente en Vigo.

As Irmandades - da Fala que se creou na Cruña; ofrece a Cabanillas canle - canle axeitado pra as suas inqueданzas patrióticas. E un - dos primeiros que se

suman a este movemento.

Ramón Cabanillas xa e considerado o poeta de Galicia.

En 1.948 Ramón Cabanillas, canso e con cativo azo, deixa se caer no Real Monasterio de Samos.

¡EN PE!

¡Irmans! En Pé, sereas,
a limpa frente erguida,
envoltos na brancura
da luz que cai de riba,
o corazón aberto
a toda verga amiga,
e nunha man e fouçe
e na outra man a oliva,
arrededor da bandeira azul e branca
arrededo da bandeira de Galicia,
cantémolo dereito
a lebre nova vida.

Válidos de traidores
a noite da Frouseira
á patria escrabilizaron
uns reises de Castela.

Comestas polo tempo,
xa afloxan as cadeas...
¡irmans asoballados
de xentes extranseirás,
ergámola bandeira azul e branca!

¡E ó pe da enseña da nazon galega
cantémolo dereito
a liberdad da terra!



HINO

¡Irmans! ¡Irmans galegos!
 ¡Desde Ortegal ó Miño
 a folla do fouciño
 fagamos rebrillar!

Que vexa a Vila pobre,
 coveira de canalla,
 á Aldea que traballa
 disposta pra loitar.

Antes de ser escrabos,
 ¡irmans, irmans galegos!
 que corra a sangue a regos
 desde a montana ó mar.

¡Ergámonos sin medo!
 ¡Que o lume da toxeira
 envolva na fogueira
 o paso señorial!

Xa o fato de caciques,
 ladrons e erexes, fuxe
 ó redentor empuxa
 da almo rexional.

Antes de ser escrabos
 ¡irmans, irmans galegos!
 que corra a sangue a regos
 desde a montana ó val.

¡TERRA!

A neve nos curutos,
 a brétema no val,
 o sol bicando as veigas,
 o vento no pinal,
 este berro de loita
 estenden polo chan:
 ¡Esperta é érgue e exiña,
 Terra de Breogán!

Fillos do chan galego,
 rexos celtas irmans!

Os corazos dispostos,
 nun feixe as voluntas,
 respondanos ó berro
 que nos chama a loitar:

¡Libertade a nombre e sagra
 Terra de Breogán!

R I M A S

As miñas costas, calada,
 chegas nas puntas dos pes,
 e coas mans tapasme os ollos
 preguntando ¿quén son eu?

Pola música da vos
 é as mans que tanto biquei,
 polo cheiro a rosas frescas
 que te envolven, seino ben;
 sei que este detrás demín
 o adorado corpo teu,
 pra poderche responder,

As tempestades que te axitas
 o misterio que ti es,
 o que gardas ala dentro...
 nin o soupen nin o sei.

.....

¿Quén escribeu de moral?

Homes moi vos e moi sabios
 pero...dimpois de xantar!

.....

Cando escoito a alguns lar-
 larchans
 "¡Hayque ser honrados!" pen-
 so:

"¡Hay que aprender a roubar!

.....

¿Qué por qué tanto loitar?

¡Os baixos queren subir
 e os de arriba subir mais!

.....

¿Queres pra o dolor remedio?

Botate a durmir e soña
 que estas deste mundo lexos.

.....

Ma Pilar Pérez Presedo

A TI, MINERO

Mineros de Asturias
 mineros del mundo entero
 que sudando sangre y fatigas
 trabajais el día entero.

Mi poesía, llora y suspira,
 mi poesía canta tu triste vida
 y tus dolores, minero.

Nadie lo sabe,
 nadie sabe que en aquella
 tumba yace,
 y un minero
 su madre suspira,
 su padre enmudece.

Hijo mío, hijo mío
 la vida ha sido cruel contigo.

Mirada gris, profunda
 es la tuya minero.

Penetrante oscuridad te envenena,
 humedad que hielas tus huesos.

¿Quién llora tu muerto, minero?

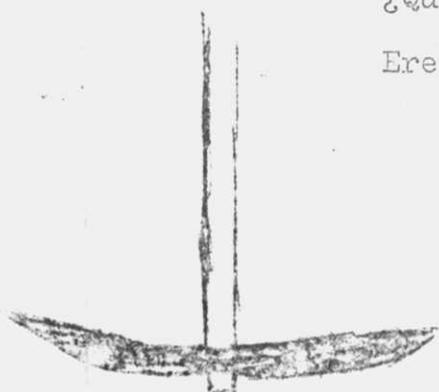
Tu mañana, es un misterio.

Durante el día vive en tinieblas
 cuando muere ve la luz del día.

¿Quién es?

Eres tú, minero

Mã José Ares Tizón



Pescas fluviales Las truchas

Es una de las especies más abundantes en nuestros ríos.

La Longitud mínima de la pieza pescada es de 19 cm. A mi parecer existen dos periodos para la pesca de la trucha: uno va desde comienzo de temporada hasta mediados el mes de mayo, en la que el agua de los ríos está más bien fría que cálida. Aquí la trucha entra mucho mejor a la lombriz de tierra que a otra clase de cebos, a pesar de que en algunos casos también entra a la cucharilla o a la pluma. Otro periodo, va desde mediados del mes de mayo hasta final de temporada, es decir hasta el 15 de agosto. En este periodo de pesca el agua de los ríos está más bien caliente, dado que la temperatura ambiental es también más elevada. Por esto la trucha tiene más reacción frente al cebo. Hay varios cebos a destacar: a principios va muy bien el grillo, que haciéndolo saltar en el agua mediante movimientos de la caña o del sedal, el cual provoca a las truchas no dejando de atacar

éstas constantemente mientras que no son víctimas del anzuelo.

Después el otro grupo de cebos que le sigue en importancia para este tiempo es el saltamontes, con igual procedimiento que el llevado por el grillo.

En los meses de verano apenas hacen el mínimo caso a la lombriz de tierra la cual se les muestra anticuada para los días cálidos.

La trucha de los ríos de alta montaña está en plena actividad desde los 6 hasta los 15 ó 16 grados de temperatura, por debajo o por encima de estas tem-

peraturas la trucha pierde actividad y si el frío es intenso o el calor muy elevado las truchas llegan a morir.

Las truchas hacen un paladar exquisito, esto va en orden a la forma de prepararlas. Yo recomendaría una de ellas:

Después de cogerlas, se limpian por dentro, y se coge un trozo de tela, cualquiera y se pasa por ellas para secarles el lodo que traen del río. Se le hecha un poco de sal y se dejan así un poco de tiempo, hasta que tomen el debido sal. Se echa



en la sartén aceite está a punto se ponen demasiado pasadas, o manteca de cerdo -- las truchas, dandoles pero bien fritas, -- añadiendo un trozo -- varias vueltas, a gus tomando estas un sa de unto de cerdo, cu to de consumidor, sa- bre exquisito; y lo -- rado. Cuando esto -- cándolas sin que es-- y lo tienen ésta -- más aún si son acom pañadas de un buen vino del país.

Jesús Souto Becerra

Proceso de la penumbra de un individuo (III)

lo condiciona ,
sucediéndose hasta el fin,
el infinito.

La nada,
el tiempo.

Monotonía sin fin,
que caerá en el abuso,
hasta invadir el espacio...
que: ¿tendría o no fin?

Quizás fuera mejor morir así,
que en aquella jungla hipercivili-
zada donde al presidente le pusie-
ron una pierna de luz.

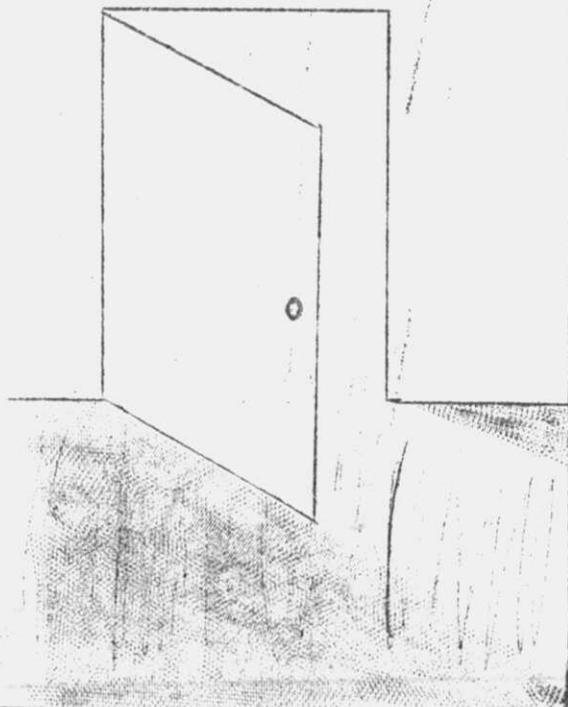
Cuando las pilas se agotaban,
se caía, y con él, treinta y sie-
te más, con las piernas en perfec-
tas condiciones. Los treinta y --
siete llevaban bastones blancos,
vendían lotería y usaban gafas de
sol, y en el momento de ser apre-
sados, circulaban por la misma ca-
lle que el presidente.

Este ingresaba, instantes des-
pués en el mejor centro quirúr-
gico.

(Continuará en el número siguiente)

Y lo que allí vio y
sintió...nunca lo había vis-
to y sentido:

El golpe seco,
la avidez delirante,
la fiebre blanca,
el sol del mediodía,



EL CINE

El cine es el espectáculo al que hoy en día asisten millones y millones de personas, que de algún modo se sienten influidas por él, en su modo de pensar y de sentir. El cine, además de ser espectáculo, es el arte moderno por excelencia y también una industria floreciente.

En primer lugar, hablaré de las personas que más interesan al público: los protagonistas o actores.

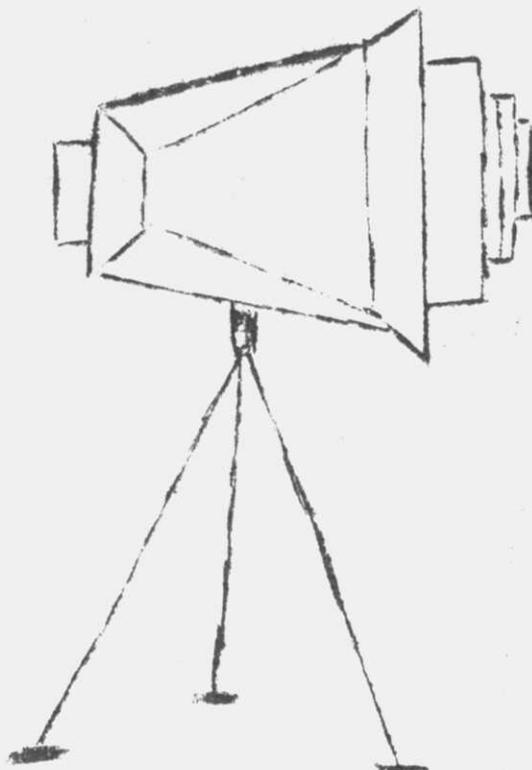
El mundo de los actores es ese mundo lleno de sueños, donde viven, se aman, sufren y luchan los dioses del Olimpo moderno. La evasión que facilita el cine no sería posible sin las estrellas. Para la mayor parte del público, el cine es la historia que se cuenta pero también es la manera de interpretar por parte de los actores y de algún modo los actores propiamente.

A lo largo de su historia, existieron y existen actores muy famosos, por todos conocidos como son por ejemplo: Anthony Quinn, Marcelo Mastroianni, Paul Belmondo, Paul Newman, Robert Reford y estos últimos días Buddy Allen, actrices o más que actrices, estrellas como Rita Hayworth, Romy Scheider, Mia Farrow, Marilyn Monroe y un etcetera interminable. Todas estas personas pasaron de ser simples individuos a mitos inolvidables.

De todas maneras, el cine puede pasarse muy bien sin actores principales, puede sacar recurso de animales o de máquinas. Quien no recuerda a la mula Francis, al perro Rintintín o a Lassie, o a Chita o tantos otros simpatísimos.

También está llena de otros protagonistas en menor grado conocidos: directores, productores, coordinadores, distribuidores, etc. Toda esta gente que lucha para que las películas puedan ser vistas por todo el mundo.

El cine es un negocio muy sa-
neado, y aunque se necesita una inversión considerable para la producción de una película, pronto se amortiza y se obtienen unos beneficios en algunos casos espectaculares. El negocio de la cinematografía fue inventado por un francés y comercialmente empieza siendo europeo, pero más tarde Norteamérica.....



teamerica iniciou sus grandes producciones. La cima del imperio del cine está en siete empresas: las cuatro grandes, "Metro, Paramount, Fox y Warner" y las tres menores "Universal, Columbia y United Artists". Todas las empresas cinematográficas tienen que exportar películas ya que el mercado nacional no basta en muchos casos para cubrir los enormes gastos de producción. Hay que reconocer que el dinero tiene sus razones para imponer películas, ya que se basa en ser un espectáculo para masas.

El cine es el llamado séptimo arte, esto en realidad es cierto. Una película bien hecha es una verdadera obra de arte. Puede ser además un medio de cultura, de expansión de otras artes, de aumento de conocimientos sobre otros países, de otras culturas y otras gentes. Aunque es necesario precisar que una película con un guión o una interpretación equivocada puede dar lugar a una repercusión negativa en la gente.

Por esto hay que considerar que una película debe hacerse con sumo cuidado, igual que un pintor cuida los menores detalles de un cuadro, un cuadro en el que se busca la perfección.

Manuela

SIMPLICISSIMUS

Adivina adivinanza que tiene el buey en la panza.

Solución en el próximo número.

Casos Curiosos

Este caso curioso pasou na Eirexa de Churío, axuntamento de Irixoa. O feito empézache moi ben. Fai xa moito tempo, algo así como unhos oitenta anos, a eirexa de Churío foi restaurada, é decir - arranxada pero sin tirala. Prás devanditas labouras facía falla auga. A auga habíaa na fonte do Corpo Santo. As obras escomenzaron normalmente, pro dous dos obreiros que traballaban alí non estaban moi de acordo e peleáronse. Dende ise intre a fonte parou de dar auga.

Pero agora ven o máis importante de esta fonte; é que durante o lío dos obreiros, como xa dixen antes, a fonte secou. Pra continuar as obras foron buscala á outra alá ó Penedo, traendoa en caldeiros, e como lles facían falla os caldeiros botárona do Corpo Santo e tamén lles secou. Faláron co crego da parroquia contándolle o feito, e iste díxolles que lle pedirán perdón ó Corpo Santo, así o fixeron e dende entón a fonte voltou a normalidade, enchéndose, sin votarse nin secar polo vran.

José R. Parga

SOLUCION AL CUCRIGRAMA DEL MES PASADO:

Horizontales: 1.- Platano. 2.- So; tol; si. 3.- O; monas; g. 4.- Lia; y; oan. 5.- Etna; onsa. 6.- Dei; e; aic. 7.- A; altar; i. 8.- Do; ini; do. 9.- Anzarda.

EL MOTOR DE CUATRO TIEMPOS

Bueno, estimados lectores, os voy a hablar un poco del motor de cuatro tiempos puesto que soy mecánico.

Para que el motor nos funcione, primeramente tiene que estar a punto.

El pistón tiene que realizar cuatro recorridos, dos de arriba abajo y dos de abajo arriba.

El primer tiempo es admisión. El pistón está en el punto muerto superior y empujando la válvula de admisión al instante y cuando el pistón llega a abajo se cierra esa válvula, y entonces va ya a realizar el segundo tiempo.

Comprensión.- El pistón comienza a subir con las dos válvulas cerradas y los gases que entraron en la admisión se van comprimiendo hasta el émbolo que los deja reducidos a la cámara de compresión o de explosión, donde los gases por la fuerza de la compresión se calientan y así se pasa al tercer tiempo.

Explosión.- Con el pistón en el punto muerto superior y los gases bien comprimidos, salta la chispa y explota la mezcla de gasolina echando con una fuerza enorme el émbolo hacia abajo hasta

hasta llegar al punto muerto inferior. Este es el único tiempo útil del motor y da comienzo el cuarto.

Escape.- Comienza el pistón a subir y se abre la válvula de escape, dejando salir los gases al exterior.

Para poner un motor de cuatro tiempos a punto hay que realizar las siguientes operaciones.

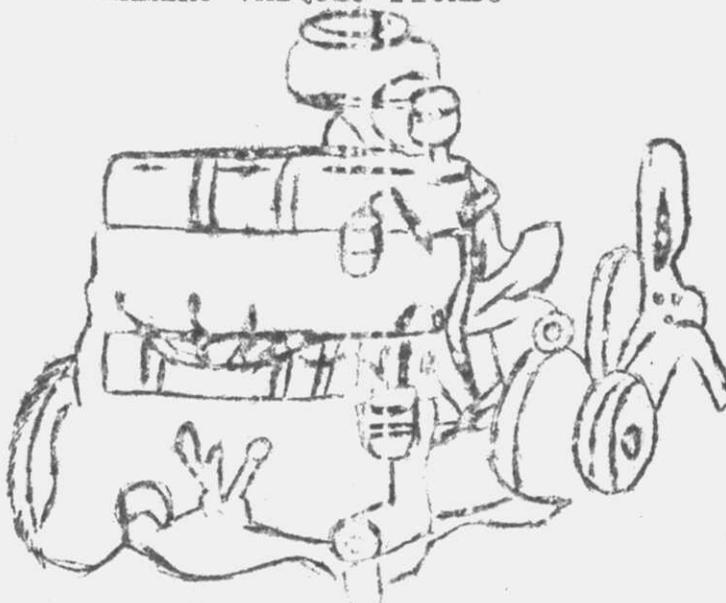
Primeramente tenemos que darle al motor de arranque y mirar en que sentido gira el volante. Si gira en el sentido de las agujas del reloj, el primer pistón es el más lejano.

Buscando entonces el primer pistón comenzamos la operación y ponemos el émbolo del primer cilindro en el punto

muerto con el pistón arriba cogemos el delco en la mano y lo movemos el eje hasta que nos abra los platinos, dando le los grados de avance necesarios para el encendido. Metemos entonces el delco en el bloque y lo amarramos con los tornillos y probamos si nos abren bien los platinos, y si está bien cogemos y miramos el sentido de giro del eje del delco. Al saltar la chispa la pipa del delco nos debe quedar frente a una de las salidas de la tapa y esa es la que tiene que ir al cilindro primero. Luego los vamos colocando según el orden de encendido, quedando así el motor bien a punto.

Así deben ponerse a punto los motores y no por medio de las marcas. Las marcas a veces vienen mal.

RAMIRO VAZQUEZ PICADO



EFFECTOS PRODUCIDOS POR LA ELECTRICIDAD

Entre los innumerables efectos aprovechables, producidos por la electricidad, destacadas por su importancia, están los efectos caloríficos.

La corriente eléctrica al descurrir a través de un conductor desprende una cierta cantidad de energía, denominada calor, que será tanto mayor cuanto más aumente el voltaje de dicha corriente y la diferencia eléctrica del conductor en cuestión.

Hoy en día se aprovecha este calor principalmente para la calefacción de edificios, por ser un método más barato, limpio y práctico que otros, ya que su manejo se puede conseguir que sea automático, es decir que se puede conseguir una determinada temperatura por medio de un termostato (regulador de temperatura) manteniendo la temperatura alrededor del límite fijado. Dicho termostato se vale de la deformación que se produce en ciertos metales de distinto coeficiente de dilatación, generalmente suele emplearse metales como son: hierro-niquel, que al ser calentados a temperaturas superiores a la fijada desconectan el circuito de resistencias. Estos son precisamente las que desprenden calor, por estar formadas por materiales poco conductores de la electricidad. El mismo método se utilizará en planchas eléctricas, que pueden ser automáticas cuando están provistas de un termostato similar al anteriormente citado.

Por otra parte la electrónica tiene su base y su razón en los efectos térmicos de la energía eléctrica.

Muchos de los dispositivos uti-

lizados en los aparatos electrónicos se basan en el efecto (térmico) termoiónico, que consiste en la emisión de electrones por parte de un material calentado.

Ejemplos de los efectos termoiónicos es el de las válvulas, con células fotoeléctricas, etc., como también lo es producido por las lámparas de incandescencia, en donde la emisión de calor es pareja a la emisión de una gran cantidad de luz; siendo esto último lo más usualmente aprovechable.

Igualmente se puede aprovechar en los distintos tipos de soldadura y en muchos de los utensilios de protección de instalaciones eléctricas que protegen contra peligrosos incrementos de la intensidad en un circuito.

Ejemplo de ello citaremos:

Relés térmicos.- Que se usan principalmente para desconectar el circuito de alimentación de un motor.

Relés diferenciales.- Utilizados para proteger los motores contra defectos de aislamiento y posibles contactos indirectos.

Fusibles, que cortan una instalación, cuando en ella se produce un cortocircuito etc

José Luis Otero Novo

Y

José Ramón Rivera Graña



LA FABRILACION DEL LADRILLO

El ladrillo se hace con barro y arcilla. Se mezcla mitad por mitad, se pica bien picado y se mezcla bien. Lo que resulta se mete o acumula en una máquina llamada alimentador. A la salida de ésta hay una cinta que lleva la masa resultante a un desintegrador, por medio de una cinta pasa a un laminador, una nueva cinta la conduce a un segundo laminador más fino que cae ese producto en una amasadora donde se remasa con agua. Vuelve a caer en la cinta, que lo lleva a otro laminador aún más fino y de éste pasa a otra cinta y así va a la prensa. Allí, por medio de cuchillas, sale hacia adelante, hacia una boquilla que le da forma.

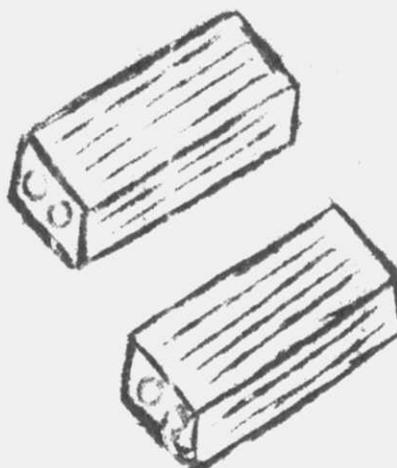
A la prensa va conectado un tubo de una bomba de vacío, que hace el vacío al barro que está dentro de la prensa.

El barro sale por la boquilla va al carro cortador, que lo parte todo a la misma medida por medio de unos alambres de acero que tiene. El señor que está al final de ese carro lo coloca en unas vagonetas, que son recogidas por una máquina llamada motovagoneta, y así va al lugar donde va a ser colocado para que se seque. Para el secado se coloca en hileras unas piezas encima de otras durante un tiempo determinado, que dependa de la época del año.

En cuanto está seco se vuelve a colocar en vagonetas y se lleva al horno y un señor lo va mandando por medio de una cinta hacia dentro, donde estan otros señores que colocan esas piezas con los agujeros hacia abajo. Una vez colocado se cierra la puerta del horno con ladrillo y barro. Por el otro lado, el horno tiene unas bocas pequeñas donde se le prende fuego y con ventilador se hace quemar el serrín.

La coción del ladrillo dura dos días y otros dos días el enfriado. En cuanto se llega a éste se abre la puerta y se vuelven a sacar las piezas de la forma que se metieron, quedando ya preparadas para la venta.

Leonardo López Presa



¿Que es la ansiedad?

ANSIEDAD.- Esta palabra que en un principio parece muy fácil de definir no lo es tanto a la hora de hacerlo, ya que es un sentimiento o reacción humana que admite infinidad de definiciones, todas ellas como simple esbozo pero ninguna concreta ni totalmente exacta, porque al igual que todas las reacciones del individuo, cambia según en las personas que se produzcan, por ello al dar una definición concreta y tajante correríamos el riesgo de estarla confundiendo con cualquier otro sentimiento.

Para mí la ansiedad, es esperar o desear algo con impaciencia, poniendo todo tu empeño en conseguirlo, pero esa impaciencia produce en tí una alteración nerviosa que poco a poco te consume.

Otra definición de "Ansiedad" es la que nos ofrece el psicólogo alemán Honrey en su libro "Necesidades y refugio de la mente humana" que dice: La ansiedad es para el individuo la fuerza que produce la voluntad ya que un hombre sin ansiedad, sin preocupación ni afán de superarse es un hombre totalmente demente, puesto que se desconoce por completo, y jamás podrá descubrirse como es realmente, puesto que no tiene interés por conocerse.

A parte de esto Honrey dice también que crea la motivación en el individuo, y la necesidad de superación, produciendo en él cuando se hace demasiado intensa un desequilibrio sí-

quico o neurosis, a veces incurable. En este extremo la define como un apetito exagerado de conseguir lo que tiene cerca o lejos pero que tendrá que renunciar a él por que le venció la impaciencia.

En la encuesta realizada recientemente a jóvenes de nuestra edad de profesiones estudiantes, trabajadores y aspirantes a ambas profesiones, al hacer la siguiente pregunta: ¿Qué es la ANSIEDAD? hemos obtenido las siguientes respuestas: Sobre 75 encuestados:

El 32,43%; Respondió: Una angustia y una desesperación.

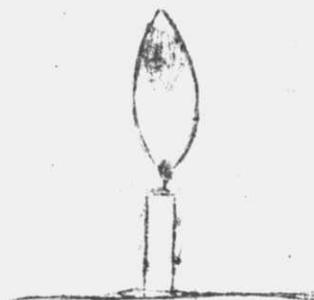
El 12,16%; Respondió: Una preocupación por el futuro.

El 12,16%; Respondió: Una esperanza.

El 1,35%; Respondió: UN placer.

El 1,35%; Respondió: Una canción.

El 9,3 %; Respondió: No saben dar una definición concreta de ansiedad sino que la unen con otras tales como voluntad, impaciencia, etc.



Los restantes encuestados no opinan.

A la vista de esto podríamos decir que ansiedad aunque la mayoría coincida en una definición de que es una angustia y una desesperación, diríamos que para todos es la incertidumbre de esperar o querer conseguir algo, pero sin saber cuando va a suceder o cuando va a terminar la espera, esa inquietud por el algo

en lo que se ha puesto empeño e interés. Algo que también va con la definición de "Ansiedad" es un viejo refrán que dice así: "El que ansía no duerme", que quiere decir que mientras esté ansioso, estará en tensión y no pensará más que en eso que le absorbe y obsesiona por completo.

GRUPO F.P. 2
ADMINISTRATIVO - 1º

¿Qué es para ti la soledad?

En el trabajo que realizamos sobre la juventud y a la pregunta ¿Qué es para tí la soledad?. Algunos de estos encuestados definen la soledad como:

- "Encontrarse sola pero no físicamente sino interiormente, cuando me encuentro vacía y no puedo comunicarme con alguien que verdaderamente me comprenda.

- "Soledad es andar por la vida pisando la tierra sin encontrar a nadie que te acompañe solidario a tí."

- "Es la alegría de que nadie te humille el tiempo libre de pensar la sensación de una tranquilidad íntima, la barrera que la sociedad no consigue saltar. Es mi gran refugio ante los demás.

En una muestra entre trabajadores y estudiantes (F.P., B.U.P. y Universidad) en edades comprendidas entre los 15 y 25 años hemos obtenido los siguientes resultados:

El 8,1%; Respondió: Creem que es algo necesario.

El 22,97%; Respondió: Definen la soledad como aburrimiento y tristeza.

El 15%; Respondió: Que es el momento para realizarse.

La opinión del 53,93% es que la soledad es no poder hablar con nadie, falta de compañía y un vacío.

GRUPO F.P. 2
ADMINISTRATIVO - 1º



GRACIAS POR LA INVITACIÓN

Es para mi un grande e inmerecido honor, el que se me ha hecho la amable invitación de - compartir con este grupo de muchachos, la tarea de rellenar - un espacio en este órgano informativo que se llama "Follas e Papeles".

Esta encomienda representa personalmente una gran responsabilidad y de no fácil realización. Un aspirante a profesor como yo metido también a aspirante de cronista. ¿Hablaros de la enseñanza? no; bastante teneis con el rollo diario. ¿Contaros mi vida? no; Aquien puede interesarlà mi vulgar existencia?.

De pocas cosas puedo hablar o escribir yo, que no haya hecho otros antes y lo harán despues, con mayor autoridad. Pero siempre hay algo, y naturalmente de ese algo quiero escribir para vosotros; de ese maravilloso - don de la perseverancia y de la mesurada ambición que caracteriza a los jovenes de esta época, de su espíritu de solidaridad y unión que ponen en sus tareas, haciendo que todas ellas parezcan una sola, firme y decidida. De vuestro afán y de la confianza en vosotros mismos, a la hora de fijar objetivos y tratar de realizarlos. Dice un proverbio que figura en casi todas las - lenguas: "Querer es poder". Vosotros chicos y chicas, quereis y por lo tanto podeis; así que, manteniendo vivo y permanente - el espíritu de este sencillo y acertado pensamiento, estoy seguro que cualquier meta que os marqueis en la vida, sereis capaces de alcanzarla. Sin desmayos, apretando el acelerador le vantándose rapidamente en la - vida, arrollando las circunstancias adversas se llega siempre;

se llega a la meta en la que se encuentra el mejor premio al esfuerzo: la satisfacción íntima - del deber personal cumplido y su entronque en la sociedad a la - que perteneceís.

¿Y todo esto a cuento de - qué?. Pues, a cuento de que no se es puede negar el mérito que tenéis, de alternar vuestros estudios y prestarle a la vez atención a un periódico, a la organización de actividades deportivas y culturales y a este afán e inquietud que mostrais utilizando recursos nobles y válidos para - poder hacer un viaje de fin de - estudios. Todo esto es lo que - yo quiero aplaudir aquí. Que es el tesón de que hacéis gala en - estas actividades extraescolares, sea la semilla que germine en cada uno de vosotros, para alcanzar en la vida personal y futura, lo mejor de vuestras inquietudes, y ahora, sólo me resta desearos un grato viaje, una sana diversión, un buen retorno a vuestros hogares y por mi parte, gracias por la invitación.

MARTIN IGLESIAS SALORIO



O NISO DIBUXANTE

Balbino Montero Alvarez é un rapaz de 18 anos que va levou dous premios nos concursos de dibuxo que se fixeron nas festas de Agosto de Betanzos, e que ademais é o dibuxante do noso mensuario, e pra que a montamos comence a conocer lle fixemos a seguinte entrevista:

-¿Cando te diches conta da tua afición pola pintura?

-Dende sempre, acórdome que cando tiña 4 anos fun ao porto da Cruña cos meus pais, e ao día seguinte xa tiña dibuxados todos os barcos que viu ali.

-¿Qué é pra ti a pintura?

-Polo de agora non teño mais remedio que tomala como un hobby mais.

-¿Qué clase de pintura fas?

-Polo xeral o realismo.

-¿Cales son os pintores que mais che gustan?

- En especial ningún.

- ¿Fixéronte algún ofrecemento pra facer unha exposición?

- Directamente non, pro a Asociación Cultural Betanceira nos seus comenzos, buscaba xente que espuxera.

- No Ideal Gallego veu que ibas facer unha exposición ¿Qué nos dis desto?

-Pois precisamente por mediación da Asociación Cultural espero facela, mais ou menos, dentro dun ano.

-¿Cantos cadros tes feitos?

-Sete ou oito, e algús dibuxos.

-¿Vandir pra exposición?

-Cadros un, e algús dibuxos, pero aínda teño que traballar pra poder facela.

-¿Porqué sóio un cadro?

-Porque cando os fixen non os tiña pensado levar pra exposición.

-E logo ¿fas cadros pra exposición e outros non?

-Home claro levarei os mellores, aínda que de momento teño pouco donde escoller.

-¿Vendiches algús cadros?

-Sómente unha vez carviei un afialápiz por un dibuxo.

- ¿Crees que están ben promocionados os pintores galegos?

- Non, pois non encontran saídas pra os seus cadros, nin sitios donde espoñer, sin que lles pidan algús cartos por facelo, e nos sitios onde non cobran desmerecen os cuadros, porque non son sitios preparados pra facer unha exposición.

Iste é Montero, pintor, e ademais aficionado as motos, que teña sorte.

Xurxo Barral.



NOVAS DA CASA

O 1º día de maio, imos montar unhas telderetes pra vender cou--sas "feitas a man". Los alumnos do centro, co fin de facer cartos pra excursión.

Alpúis, Alpúis...

O 10 de mesmo mes vamos entre--gar o edificio novo, iba sendo ho--ra.

Estase formando a biblioteca xa temos o seguinte as seguintes coleccións, todas elas valoradas en 120.000 pesetas.

Colección Ceac - Electricidad

Colección Ceac - Automoción

Enciclopedia de la empresa mo--derna. Administrativo.

La... de los grandes pintores de editorial Noguera.

Tres diccionarios franceses.

Por mor de causas alleas ó --Centro, non se fixo o cursillo --de gallego, que se iba a impartir baixo a dirección do profesor Carballo Calero. Esperamos que no vindeiro ano seña impartido.

Ningunha asociación de pais nin outra calquera pode funcio--nar sen recursos económicos, polo tanto a nosa solicitude que se--ñan pagadas as custas, pra así poder realizar as funcións que lle--competen.

A ex-direitora de "Follas e Papeles", deixou o cargo, pois vaise a mudar de casa, con ou--

tro que desp... de eso vai ser señor. Deus a teña na gloria.

Co gallo do día das let--tras galegas, estamos arte--stando un "Semá cultural" -- polo cal a nomeamos "A semá -- das letras galegas". Antre -- os diversos aitos están: Ex--posición de libros, Artesanía e cousas da terra. O noso -- mensuario sairá en edición -- extra, polo cal estamos aca--dando colaboración tanto de -- tipo literaria como artístico.

O día 31 de maio acaba--se as clases, e... farase un... estudo. -- despois si se parcos o permit--tan sera a Gijón e arredores.

A maioría dos mestres -- desta sabia casa vanse presen--tar a oposición.

Temos nova directora, -- que foi elexida por este equi--po de redacción.

O día 14 de maio os do -- teatro van a representar a -- sua obra en Sada. Tamén hai -- organizados grupos de danza -- moderna, as patelas e gimna--sia artística.

Los alumnos de P.E. están cansados de comer huevos sin pan, polo tanto xa non co--men no centro escolar.

A REDACCION

PANORAMA DE LA MÚSICA

El rock ha nacido en el mismo instante por todo el mundo, pero de una manera inferior en unos a otros países lo que hizo que en unos esté pasando una crisis fuerte y en otros de comienzo.

Este es el caso de España, nuestra madre patria, donde el Rock no ha encontrado los medios de los que tenía que disponer y la falta de ayuda de una serie de personas que querían conservar la tradición más absoluta, por lo que se conseguía un rock pobre y falto de inspiración, por ausencia de algunas cosas que le son vitales, es decir de unas cosas que tenían que ir sucediendo, y de hecho empezaron a suceder.

Esta forma de música es el movimiento de liberación de la persona dentro de la sociedad en que vive, que hace que no se encuentre sola en la lucha por algo nuevo.

En resumen, es una forma de pensar, una manera de pasar de todo, de expresarte, de vestirse diferente. Se puede conseguir que todo el mundo esté tras de sí, pero en lo mental no sucede nada, no hay renovación. El rollo se encuentra aquí, en cualquier núcleo descaído por multitud de cosas. Digo esto porque tenemos unas cosas que se está perdiendo en el resto: la alegría.

Con todas las cosas que nos han pasado con toda clase de impedimentos, en todos los campos sin excluir ninguno. Sólo hay que mirar un poco al futuro, confiar, ser un poco optimista y veremos que está saliendo para delante, de una manera qui-

zás lenta, puesto que todavía hay que mentalizar a una parte de la sociedad que se siente retraída, que sale del bache poco a poco, puesto que la gente empieza a enrollarse.

Tenemos un folklore vivo, único, puro, sin copiaduras que como los demás naciones acusan un cambio que se hacia esperar en su sociedad, igual que aquellas que lo sintieron. Estas cosas quedan grabadas en la persona. Aquí se tiene toda la imaginación, alegría, fuerza, pero faltan medios. Un ejemplo lo tenemos en que aquí los instrumentos son muy caros y es donde un grupo cobra menos.

Aquí se puede coger el mejor rollo del mundo. La gente está desbocada.

Se puede decir que se hace más política que con la música, que con las palabras. La forma de moverse, la significación del tema, hace más que cualquier cosa que se diga, por eso les jode, es decir un desprecio total a un sistema. La música es un hecho por sí misma, las palabras que lleva son cosas que van a suceder o que ya han sucedido.

En definitiva, el Rock es una extraña ley. Se debate continuamente entre el deseo de evolucionar y la necesidad de no alejarse de sus raíces. Esta tensión por así decir el lo que le permite subsistir y le excluye de pasar a un conjunto minoritario.

Espereemos que las sucesivas renovaciones tanto en músicos como audiencia logren un nuevo brote, y que de nuevo surja, con la fuerza que lleva consigo y lo que representa. Ayúdemosle pues y como se dice se debe primero conocer lo de casa y opinar y después lo que surja fuera.

(cont. de Panorama de la Música)

"Cuando empieza a fluir por mis venas
entonces yo me burlo completamente.

De todos vosotros, pobres titeres
que os agitaís en esta ciudad.

Cada uno intentando hundir a todos
los demás,
y todos los políticos enloquecidos
gritando.

Y todos los montones de cadáveres
apilados

(HEROIN by LOU REED)

MESI.

PARIDAS

Hemos ido al Centro de Cálculo de la Universidad de Santiago -
a ver a MAZINGER-Z y a AFRODITA-A, pero no estaban porque habían -
ido a luchar contra el Dr. Infierno. No importa, les hemos dejado
una nota en una ficha perforada para que nos vengan a comprar li-
bros, bolsas y otras cosas que venderemos el domingo y el lunes y
también para que inviten a unas tazas.

En la comida que A.P. dió
en el Parlamento (garbanzos y
lentejas), la U.C.D. ha estre-
nado gafas.

DEPORTES

En el recientemente inaugurada liga de La Costa, participa el Guitiriz C.F., equipo en el que juega Juan Carlos García Falcón - estudiante de segundo electrici- dad de este Centro, y con él, man- tuvimos la siguiente entrevista:

- ¿Cuántos años tienes?
- Tengo 18 años
- Juegas entonces en los juve- niles?

Si, pero también juego en el equipo de mayores, en el que soy el jugador más joven.

- ¿Cuántos equipos participa- is en esta liga de L. Costa?

- Participamos un total de -- nueve equipos

- ¿Quedasteis bien classifica- dos?

Si. Quedamos segundos, detrás del Lalín.

- ¿Ascendeis de categoría al quedar de segundos?

-No, ya que se hace una ligui- lla de ascenso solamente entre -- los campeones de cada grupo.

- ¿Qué demarcación ocupas en el equipo?

- Ocupo casi todas las demar- caciones: extremo, portero y late- ral derecho.

-Pero dónde te encuentras me- jor?

-Yo prefiero el puesto de la- teral derecho, aunque también me gusta jugar de portero porque cu- ando vamos ganando con soltura el entrenador me deja ir a rematar - los saques de esquina.

- ¿Te encomienda el entrenador
- Yo soy el que tira los penal- tys

- ¿Se puede compaginar el fút-- bol con otra cosa? ¿digamos es- tudios o novias por ejemplo

- Si perfectamente, a mí el fút- bol no me quita tiempo.

- ¿Por qué juegas al fútbol?

- Juego por afición.

- ¿Cobras algo por jugar al fút- bol?

- Alguna que otra vez nos dan - primas.

- ¿Qué deportes practicas ade- más del fútbol?

- Ciclismo, tenis, natación, ba- loncesto y caza.

Pues esta fué la entrevista con Falcón, portero que se pue- de permitir de vez en cuando - el lujo de ir a rematar los sa- ques de esquina. Pero Falcón me confesaba al final de la entre- vista que le gustaba también mu- cho "las nozas" deporte al que es muy aficionado y buen practi- cante.

NANDO

