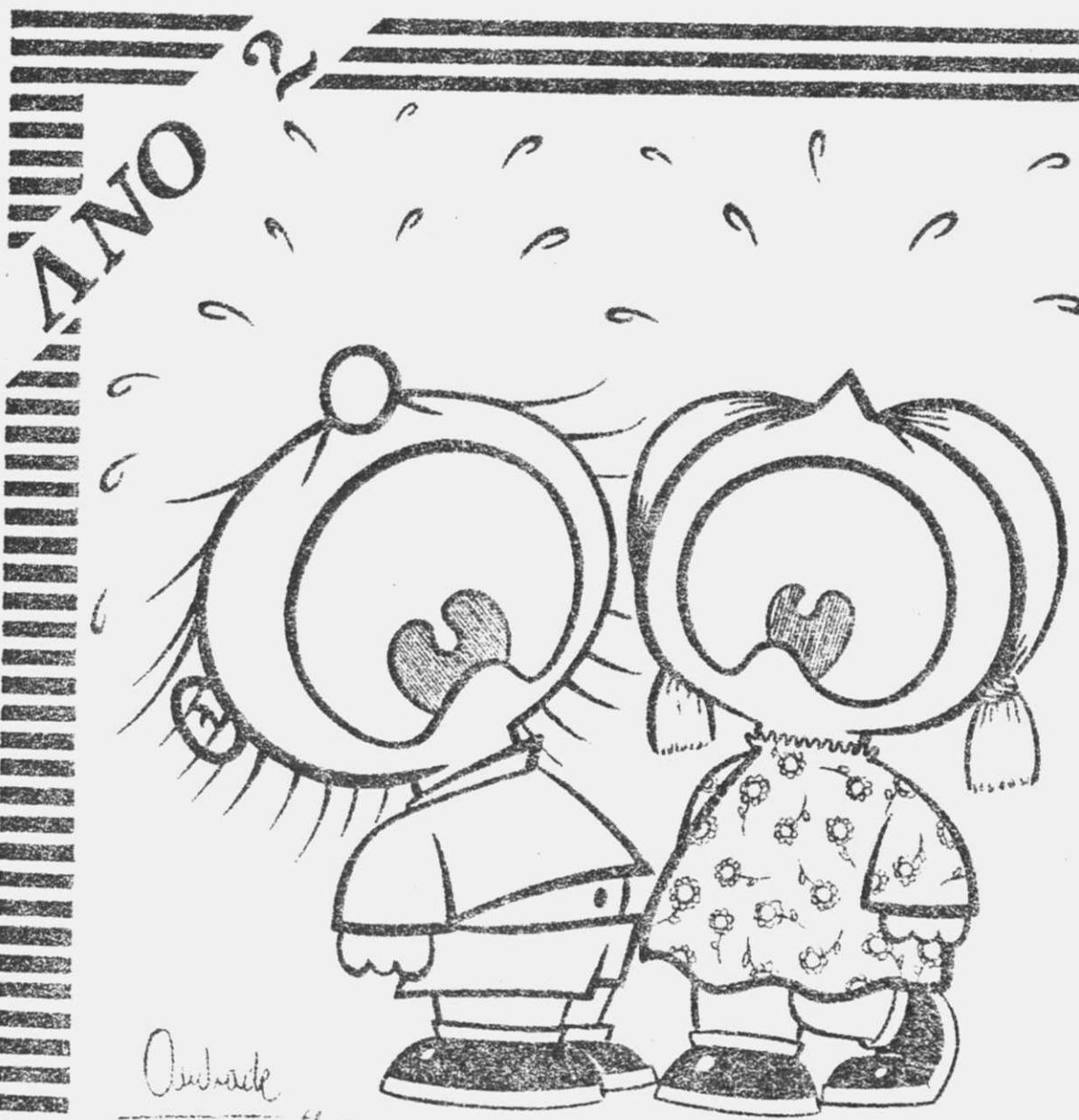


COIDAMOS...

voceiro dos que non calamos



Oubaké

ANO II - Nº 8 - NADAL

Edita: B.U.P. - C.O.U.

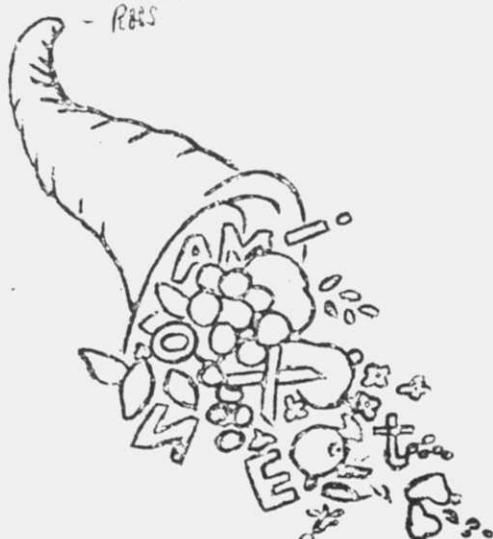
Patrocina: Instituto "Francisco Aguiar" do Betanzos



Editorial	3
Estructura.....	4
Enquisa	7
Entrevista	8
Escúchame-- Tú...	11
3º Anónimo... versario	12
¿Se puede?	13
Aproximación ardiendo	14
La primavera del Otoño	15
Los dos hermanos	16
Abaixo os delegados	17
Lola	18
En mi espera	19
La espéra	20
Galego na escola i escola galo- ga	21
Abel	22
Sin título	23
¿Actividades culturales?	24
Relatos	25
Tribuna do centro	26
Constitución pna COIDAMOS	27
Modas	28
Sabías que...	29
Entresemanas	30
La invasión de las siglas	31
Leonard Cohen	33
Pol-a Independencia	34
La fábrica de muertos	36
Cartas ó vocero	37
Los Michelincs	39
Páxinas do humor	40
Pasatenpos	41
Bon Nadal	42
Contraportada	44

Escribiron:

- Andrade
- Belén
- Rosana
- Mosquera
- O vintenove
- Ramón Farré
- Angel
- Aibrete
- O anaco da pedra
- Yolanda
- Carlos
- Alex
- Sin firma
- Chus
- Carmen
- Bufandas
- B.N.C. 3.0 Phantom
- Nino
- S.T.P.
- Carlos G.
- Ranón Amor
- Ninyca
- Xean-M. Naia Pérez
- Xavier A. Sánchez
- Vento
- Ewa
- Paco
- RAS



EDITORIAL

¿Non vos decatástedes? Pois procurade lembrar moi ben o dia de hoxe porque é unha data moi importante. Nós coídamos -que vai pasar á historia, e si non xa veredes. Por unha sinxela razón: o tímido palpebrexo dunha veliña, acaba de ser apagado. Cumprimos un ano. E Guille, o noso protagonista da primeira portada, volta con nós para celebralo.

Cumprimos un ano, sí, i este é un acontecemento grande, non soio para os que traballamos no xornal. COIDAMOS..., en certo modo, xa é toda unha institución, pois supón:

-O primeiro periódico patrocinado polo Instituto que consigue ter unha continuidade non soio dunhos números, sinón de máis de un curso.

-O primeiro periódico que, patrocinado polo Instituto, consigue sair con éxito do ámbito estricto desta institución.

-O primeiro periódico editado en Betanzos -honor que comparte con Follas e Papeles e salvando a efímera aparición de Couxunteiro- despois de un período de silencio considerable. E o que é más importante:



-O esforzo prolongado dunhos mozos cheos de inouedanzas que conciben o Instituto como algo máis aberto e dinámico que un simple centro de instrucción, como unha institución educativa no verdadeiro sentido desta palabra. Como símbolo do noso estandarte -vocei- rei dos que non calamos-, ahí temos outra vez a Guille, quen este ano conoceu a unha rapaciña que..., bueno, ahí teñes aos dous exercendo o seu dereito ao pa- taleo.

Recoñecemos que ás veces cometemos errores, grandes e pequenos. Mais coídamos tamén que tratamos de solucionálos. E recordade que o vicio soio será de todos cando todos participen nél de ún ou de outro xeito. S o i o entonces COIDAMOS... será verdadeiramente NOS.

Ollade por un momento a portada. Vestimos de festa porque hoxe é unha data grande. A historia nos fará xusticia, e si non o tempo dirá. Mientras, gardamos con lealdade o anejo de que os berros dos dous maciños, cheguen algún día a apagar, dun seio sonoro. dúas veliñas.

COIDAMOS...

-!Compañeros, o noso voceiro, cumple un ano. Os redactores - do voceiro, desp s de tres reunios, acordamos pra unha renovacion - de esquemas, unha nova

ESTRUCTURA DE COIDAMOS...

da que vos facemos partícipes. A disposición de socios, queda disto xcito:

- EDITORIAL
- OPINIONS { Enquisas-estad ticas { Profesores
 } Entrevistas (Feitas a un soio individuo) Alunos
- TEMAS CEIBES { Críticos
 } Literarios
- SECCION PARIDAS { Literatura
 } Cine
- SECCION CULTURAL { Música
 } Outras actividades
- NON NOS ESQUENCIEMOS
- CARTAS   VOCEIRO
- DEPORTES
- PAXINA DE HUMOR
- " " PASATEMPOS
- ANUNCIOS POR VERBAS

E os compoñentes dos equipos i estes van disto xeitos:

MECANOGRAFIA

Xosé Manoel Andrade Vidal
 Benigno Xosé Loureda Fariña
 Belén Mosquera Canba
 Rosana Freire Calviño
 Xosé Antonio Liñares
 Xosé-Calros Couceiro Carro
 Ramón Farré

MAQUINAS

Xosé Ramón Cabado Montero
 Fernanda Gil Martínez
 Benigno Xosé Loureda Fariña
 Alvaro
 Belén Mosquera Canba
 Inés Bouza Hernaez
 Xosé-Calros Couceiro Carro
 Yolanda Martínez Otero
 Calros
 Xosé Antonio Liñares
 Ramón Farré
 Rosana Freire Calviño

OPINIONS

<u>Enquisas</u>	(Calros)	<u>Princiro</u>
	(Alvaro)	
	(Benigno Xosé Loureda)	
	(Belén Mosquera)	{ <u>Segundo</u>
	(Yolanda Martínez)	
	(Xosé Antonio Liñares)	{
	(Andrés Varela)	<u>To ceiro</u>
	(Inés Bouza)	
	(Xosé-Calros Couceiro)	
<u>Entrevistas</u>	(Fernanda il)	{ <u>C.O.U.</u> - <u>Mestros</u>
	(Rosana Freire)	
<u>SECCION PARIDAS</u>	(Xosé Ramón Cabado)	
	(Fernanda Gil)	
	(Inés Bouza)	
	(Xosé-Calros Couceiro)	
<u>SECCION DE DIBUXANTES</u>	(Rosana Freire)	

Calros,
 Benigno-Xosé Loureda
 Belén Mosquera)
 Xosé Luis " (

SECCION DE DIBUXANTES

Paco Sánchez Soria
 Xosé Manoel Andrade Vidal
 Benigno Xosé Loureda

SECCION CULTURALLiteratura

(Alvaro
Carmen Vázquez
(Ranón Farro
)Rosana Freiro

Cine

(Paco Sánchez Soria
Inés Bouza
(Xosé-Calros Couceiro
)Fernanda Gil
(Chus/ Angel N. Sobrino

Música

(Belén Mosquera
Chus Bazarra
(Xosé Luis Mosquera

Outras actividaís culturais

DEPORTES

Benigno Xosé Loureda
Belén Mosquera
Rosana Freiro

HUMOR

Xosé Mánolo Roca Castro
Benigno Xosé Loureda

PASATEMPOS

Eva Bouza Hernández

FOTOGRAFIA

Angel N. Sobrino
Benigno Xosé Loureda

COIDAMOS...

Por fa a de tom lémmonos na obriga de suprimir a sección cultural, reducíndose a un artigo musical.

COIDAMOS...

Enquista

¿Lembradesvos?. O ano pasado, ista sección, facíaa un equipo, - NINKITO NYNPOÑO, pro iste ano, tres dos seus compoñentes abandonaron non soio o equipo, senón tamén a redacción do voceiro. Considerando a importancia dista sección, o equipo que antes vos presentamos, levaas a cabo iste ano, o segundo que sal o noso voceiro.

- As inquisas realizadas son as seguintes:
- 1- ¿Mercas o voceiro?
 - 2- ¿Interesache o voceiro?
 - 3- ¿Votas causas de menos nel?
 - 4- ¿Estás disposto á collabora?
 - 5- ¿Coidas na necesidade dun voceiro?

I estas son as respostas:

PRIMEIRO

1-	45%	Si	//	55%	Non	//	0%	Non sabe; non contesta.
2-	70%	Si	//	30%	Non	//	0%	Non sabe; non contesta.
3-	25%	Si	//	75%	Non	//	0%	Non sabe; non contesta.
4-	57,5	Si	//	42,5	Non	//	0%	Non sabe; non contesta.
5-	90%	Si	//	10%	Non	//	0%	Non sabe, non contesta.

SEGUNDO

1-	57,5%	Si	//	40%	Non	//	2,5%	Non sabe; non contesta.
2-	77,5%	Si	//	15%	Non	//	7,5%	Non sabe; non contesta.
3-	35%	Si	//	37,5%	Non	//	27,5%	Non sabe; non contesta.
4-	47,5%	Si	//	42,5	Non	//	10%	Non sabe; non contesta.
5-	95%	Si	//	5%	Non	//	0%	Non sabe, non contesta.

TERCEIRO

1-	57%	Si	//	26%	Non	//	17%	Non sabe; non contesta.
2-	67%	Si	//	30%	Non	//	3%	Non sabe; non contesta.
3-	40%	Si	//	40%	Non	//	60%	Non sabe; non contesta.
4-	40%	Si	//	57%	Non	//	3%	Non sabe; non contesta.
5-	100%	Si	//	0%	Non	//	0%	Non sabe, non contesta.

C.O.U.

1-	73%	Si	//	24%	Non	//	3%	Non sabe; non contesta.
2-	70%	Si	//	10%	Non	//	20%	Non sabe; non contesta.
3-	37%	Si	//	23%	Non	//	40%	Non sabe; non contesta.
4-	53%	Si	//	37%	Non	//	13%	Non sabe; non contesta.
5-	93%	Si	//	4%	Non	//	3%	Non sabe, non contesta.

MESTRES

1-	90%	Si	//	0%	Non	//	10%	Non sabe, non contesta.
----	-----	----	----	----	-----	----	-----	-------------------------

2-	90%	Sí //	0%	Non //	10%	Non sabe, non contesta.
3-	10%	Sí //	70%	Non //	20%	Non sabe, non contesta.
4-	100%	Sí //	0%	Non //	0%	Non sabe, non contesta.
5-	100%	Sí //	0%	Non //	0%	Non sabe, non contesta.

COIDAMOS...

ENTREVISTA

Tema: Instituto - Formación Profesional.
 Personaje: D. Pedro Carro.

- ¿Qué piensa sobre los chavales de B.U.P. en F.P.?

- Muy bien, no los distingo de los de F.P. Si hay algún malentendido por el hecho de que la puerta no se abre antes, perdón, pero la culpa es de los chavales de F.P. que andan con las maquinillas sin saber manejarlas.

De todos modos procuraré borrar malentendidos. A partir del lunes se abrirá la puerta a las 8, como se hace con los de F.P.

- ¿Quién es el responsable de B.U.P. en F.P.?

- Cada uno de los chavales es responsable de sí mismo.

- No podría hablar de las relaciones entre el Instituto y Formación Profesional, y sobre las posibles actividades conjuntas.

- Las relaciones son aceptables, sin el Instituto-F.P. no hubiese llegado a ser nos han prestado los talleres y nos han pagado durante dos años teléfono, agua y luz. Aunque dentro de este centro hay disgustillos por los intercambios surgidos entre ambos centros, no hay que prestarles atención. En cuanto a las actividades conjuntas, tenéis la prueba en que el equipo de baloncesto masculino, está formado por chicos del Instituto, y además está también el Follas e Papeles-Oscismos... - Así como anterior. Lo que si me parece es que entre ambos centros habría haber una serie de competiciones abiertas, recibiendo bien lo de abajo.



Yo he propuesto a los profesores, que cada uno en su asignatura llamase a una persona que pudiese informar a los alumnos en una conferencia, sobre lo que es hoy en día dicha materia. - Estoy esperando. Claro, cuando me canse de esperar y lo haga yo me llamarán dictador.

El año pasado intenté organizar un aula de cultura y me molieron y el difunto alcalde me metió una multa de 825 pesetas - por haber organizado el año anterior la feria del libro. Me parece que organizar un aula de cultura o algo parecido, entre -- los dos centros sería un fracaso. El cine-forum, también me parece un fracaso. No hace mucho se puso una película en F.P. y - acudió mucha gente, a la semana siguiente sobraban muchos asientos. Todo porque la gente no capta el verdadero sentido de la - película, de ahí que no surge el debate lógico del final.

-¿Está B.U.P. de prestado en F.P.?

-No, en absoluto.

-¿Estuvo F.P. de prestado alguna vez? ¿Hubo intercambios - solamente entre el Instituto y Formación?

-Lo que hubo fue lo que te dije antes, una prestación de - aulas, que nosotros utilizamos como talleres. Pero no tengas el asunto como una devolución de favores. Lo único que les he pedido es que no abren las ventanas a causa de la calefacción, que - es automática. Pero no, el "prestado" no existe.

-¿Existen diferencias profesionales entre los directores - de los dos centros?

-En otros terrenos pueden existir, como compañeros ¡no!, y como directores es una perfecta colaboración.

-Nos puede dar una opinión sobre -- Follas e Papeles este nuevo año.

-Pienso que Follas e Papeles va a - desaparecer, y todo por la individualización que sufre el periódico. El año pasado, un profesor estaba al frente del periódico. Este año lo dejó y quedaron -- tres alumnos: Encarna Vidal, Jorge Ra - rral, Fidalgo y algunos más, y la cosa - no sale adelante. No se le vé entusiasmo al asunto, la verdad.

Tanto en esto como en el asunto de los agregados, hay como ya les he dicho a ellos, democracia europea con mentalidad árabe.

Respecto a la huelga de profesores - hay mucho que hablar. Cuando ellos iniciaron su paro, llamaron al representante de los alumnos, pero este convocó a - la Junta directiva y esta se reunió con - ellos. Fue todo un proceso en el que los alumnos decidieron que también ellos irían a la huelga, unos y otros actuaron un tanto como dictadores utilizando la democracia. Aquí cada uno hace su huelga, dije yo.

Los profesores sabían a lo que se exponían cuando fueron - a oposiciones, ellos iban a aprobarlos para trabajar, no para - cobrar. Cuando firmaron el contrato a principios de curso, sabían que no cobraban hasta enero, sin embargo, acortaron, y - ahora se ponen en huelga. Para entrar tarde no se hacen huelgas ni para entrar y salir de clase con 10 minutos de antelación o -



retrase, y es precisamente en esos intervalos, que surge el f... llen entre los alumnos; pero yo les dije a estos: no vais a la huelga porque yo me estoy matando con una serie de déficits que supone este centro, porque he formado equipos deportivos para vosotros (cuando jugaban al baloncesto en el refugio, yo bajaba al pueblo para buscar una pata de café), por los nuevos bancos de madera, por la colocación de los encerados, por las mesas de profesores pedidas a Madrid, por la calefacción... por eso no os podí... mi dimisión porque no estoy dispuesto a comerme aquí la vida, que yo con 3 horas de clase en un instituto de Coruña, ya vivo.

El mal endémico del profesorado es que cuando acaba la clase acaba la función, y eso no puede ser. Por su parte, los alumnos se cansan de faltar a las clases y después hacen huelga porque faltan un día dos profesores.

Hay, aparte, el caso concreto de un profesor de F.P. que el año anterior, como presidente de una asociación de padres, fue a protestar al centro en que es presidente por una huelga de los P.N. y este año, va y se pone en huelga con los demás.

Las asociaciones de padres no funcionan, únicamente si están politizadas, entonces sí, hacen mucho ruido, pero sólo eso, ruido. Yo pedí a los profesores que formasen un proyecto, en la comisión, para poner en funcionamiento los comedores y la cafetería (el Sr. Carro nos mostró dicho proyecto) pero aún no funciona nada. Los alumnos no lo pueden llevar, pues han tenido un déficit ya en la cafetería con los bocadillos. Al comedor tendrían acceso los del Instituto también, con un pase expedido en dirección.

-¿Qué opina de COIDAMOS...?

-Me parecía muy bien el año pasado, este año, aun no lo he leído, porque no se me mandó. Os prometo un artículo sobre B.U.P. y F.P. como dos complementos, no dos competencias.

-¿Es usted creyente?

-Sí, por supuesto. Y el sábado pasado fue para mí un gran día, pues bauticé a mi primer nieto. Fui de padrino.

-¿Se siente favorecido con el mostacho?

-No, pero le tengo un gran cariño porque llevo con él desde los 18 años, y ya tengo 50.

-¿Milita en algún partido?

-Nunca he tenido ni tengo carnet de ningún partido político. Me debo al



Centro... de F.P.

ESCUCHAME

YO: ¡Oye tú!

TU: ¿Qué quieras?

YO: ¿Puedes escucharme un rato? Es que, !me encuentro tan solo!

TU: ¿Tienes motivo?. Dime lo que te preocupa.

YO: !Oh sí! tengo motivos. - Bueno, no estoy seguro. Sólo es una sensación, pero, nada agradable. Pienso que estoy sólo, que nadie le importo. Me siento olvidado. Sólo te tengo a TU.

TU: ¿Qué puedo hacer por YO? Realmente no sé como ayudarte. Sabes que no tienes a TU, de eso no tengo que convencerte porque NUESTRA amistad se ha convertido en algo sólido. La hemos materializado y la hemos convertido en un puente entre TU y YO. Pero lo que me preocupa es tu sufrimiento; me preocupa porque no puedo ayudarte..

YO: Pero, tu eres mi amigo.- Yo creía que un amigo era esa persona necesaria, esa persona que en un momento como éste... te ayude a comprender. Me he equivocado

TU: No, no te has equivocado, porque yo así lo creo. YO, -- puedes buscar en mí tu apoyo, tu refugio; incluso tu conciencia... pero yo, lo único que no puedo construir es el puente entre Tú y ellos. TU y YO somos comunidad, humanidad, pero... ellos no nos --

B E L E N

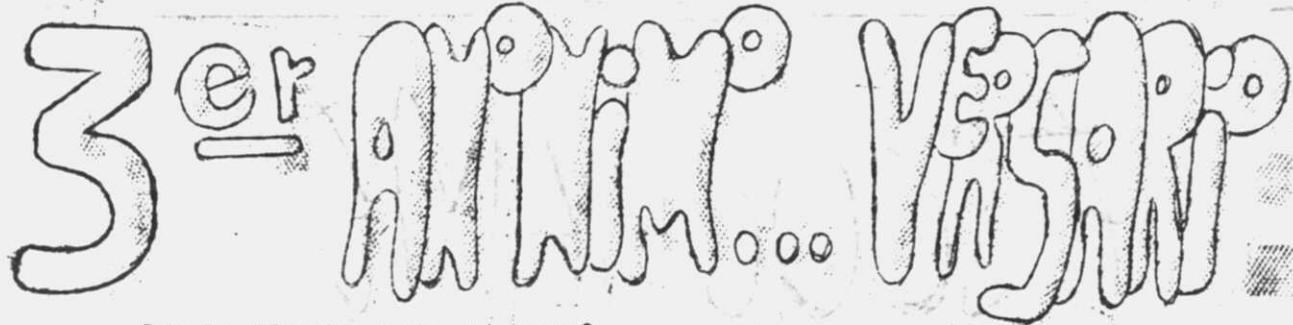
Pudiera ser mi febril aliento,
quien quemase las cadenas
de tus manos prisioneras.

Pudiera ser mi blanco vientre,
unido al tuyo moreno,
concebidor de vida.

Pudiera ser el mar,
con la ola de mi ser,
acariciar la profundidad de tus ojos.

Pudiera ser,
pero mi piel seca por la juventud,
no podrá broncearse jamás al sol poniente.

R O S A N A



20 de Noviembre de 1978

No, no penséis que os voy a escribir una carta, ni mucho menos.

Considero honrado hacer un breve examen de memorización de fechas, y este me suena a importante y no es porque sea el día de mi cumpleaños, ni porque sea el dia santo más bonito del año.

En realidad, ni siquiera es día santo, pero si yo pudiese hacerlo, lo haría.

Ese día, los españoles tendríamos mucho que celebrar.

Sería tanto para la España esta fecha como para la España la fecha del 18 de julio.

!Uuuuuuh! !Fucra, fuerá! !Qué ya se te ve venir! !Si... viviera!

Vaya por Dios! Con este sentido de longevidad de la vida humana Matu (si, hombre, Mátusalén) se nos murió en la flor de la vida.

Para ser franco (con minúscula, !eh!), no doseo mal a nadie, por eso escribo de este modo.

Hoy seguí así de paso las incidencias de la fecha, y, que si el señor B.P. que (-)ora (por dos oles más...), que si ... no hablara yo tanto podrá seguir saludando a los de enfrente, pero como siga así me van a negar la palabra.

Ya me lo decía el viejo maes

tro: "tengo un nieto que escribe con la zurda, pero como estudió en una escuela de capuchinos, dicen que tienen que enseñarle a escribir".

Más vale parar hasta otro día, a lo mejor me toca una fecha monos movida (y no va por lo de Movimiento).

A N O N I M O . . .

A FUNCTOS POR VERBAS

R1- Fai un ano...

Fixo un ano...

O vello espantallo

morreu...

¿Xurdirá algúnhha vez?

R2-Agora vai nacer un ano novo.
Felicidades.

R3-Se ruega a quien conozca mi paradero, pase aviso inmediatamente por teléfono a mi domicilio. Urgente. Quedaré muy agradecida.

R4-Se traspasa local. Rejas resistentes. Fácil acceso a la plantación de lechugas. Razón: Casa Grillo nº 2.

R5-Yo, chico sin prejuicios, y santo varón, busco chica guapa para apretujón, y a muy pesar mio, para ganarse el infierno. Interesados, venir de $5\frac{1}{2}$ a $6\frac{1}{2}$, a calle de la ma no ligera, nº 0,7.

¿SE PUEDE?

Todos los días, todas las mañanas, sientes lo mismo. Sientes ese ansia y al mismo tiempo esa carga.

Te levantas despacio. Haces lo que aun tienes que hacer y te metes en la calle.

El portal, y al abrir la puerta, un aliento de aire helado te empuja y te obliga a darle un tortazo a la bufanda y taparte casi los ojos.

Con miedo y cuidado, diste el primer paso. Una vez ahí, y ahora ya decidido, empiezas a andar. Una mano en el bolsillo, la otra cargada y fría, el viento azotándote. Sigues adelante

Pasaste junto aquél bar y recordaste aquella tarde de copas y palabras. ¿Cuándo? Lo haces sin pararte y tu calle va quedando atrás. Sales a otras calles, ves otros lugares y los reconoces como si volvieses de un largo viaje y aún tuvieras prisa por verlo todo rápidamente. Están despertando.

Sobre la marcha, sigues dándole vueltas a todo eso. Pero tu pensamiento está entorpecido por la brisa y el viento frío que ahora todavía tiene más fuerza. Ves el cielo. Está gris y encapotado. Esperemos que no llueva de momento. Tendrías que correr más y estás cansado. ¿De qué?

Al pasar ante el campanario ves en su esfera la hora. Luego. Todavía apuras un poco más el paso y en un instante analizas la plaza. Egipto y los logaritmos quieren venir a tu cabeza. ¿Por qué?

Aquella casa será destruida. En su lugar habrá un rascacielos. Esta capilla está vendida. Su dueño edificará en el solar el núcleo principal de las oficinas de su empresa. Pero no puedes parar.

De pasada, miras los escaparates de las tiendas. Ahora tendrás miedo. Un camión se acerca a la curva. En ella, unas bombillas y unos parches de cemento en aquella casa granítica, son el recuerdo de todos los muertos. ¿Cuándo morirás? Te detienes un momento. El camión entra en la curva. Por suerte, sale airoso. Algo te hace pensar que no morirás de momento y pareces convencido.



Y casi corriendo, tus ojos se paran en aquella ventana en la que ves una mano chismosa que separa un poco las cortinas para mirarte mejor. ¿Cómo te creen? -- ¿Eres así?

Aquí tienes el último modelo de "carro". Sí, en el escaparate de la tienda de coches. ¿Te gusta?

No tienes tiempo a verlo con detenimiento ni sin él. Es tarde.- ¿So caera este coche algún dia - en la curva? Sigues.

Te fijas en esos dos letreros Son dos sindicatos. ¿No te convences? ¿Y los obreros? ¿Saben algo? Ellos tambien viven y mueren tambien. ¿Por si mismos?

Entras en el estanco. Compras tabaco y a zancadas cruzas el puente. Hoy el agua es azul. Es un río original. Cada dia llevan un color distintó. ¿Tiene peces?

Y el parque. ¿No cortarán sus árboles para que por ahí pase una autopista? Ya falta poco.

Un autobús llega a la parada. Entras en lo que por las rejas altas y fuertes parecería una gran jaula. Se oye un timbrazo. Los que van llegando corren. Pa-

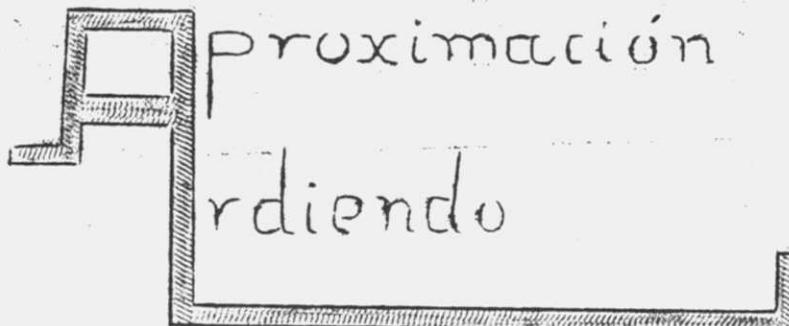
rado, te quodas solo en el patio como esperando algo que lo cambie todo.

Subes las escaleras, Con miedo, o con otra sensación mas adecuada a este caso y cuyo nombre no conoces, abres la puerta. ¿Se puede?

Tu sientas y miras para todos Ninguno falta. Ninguno ha muerto ¿Hay alguien, hay un dios que vigila tu vida y las tuyas? Están todos en su puesto. La clase ya empezo. Alguien manda y pregunta y manda, o lo intenta. ¿Quizas porque sabe más? ¿Es suficiente? De todos modos, él dirige el tiempo en la clase.

¿Puedes pensar en todo eso? -- ¿En alguien? ¿En ti mismo? La clase ya empezo. Todo parece estar fuera de lugar.

carlos.



Las lenguas ardían en la oscuridad

y levantaban montones de sueños.

Pero no eran de metal, ni de carne,
eran de musgo aliviador de vientres,
de voces esculpidas en el aire.

Y no caían,

no se lastimaban en los cristales,
no acompañaban a las resurrecciones.

Cantaban alivios de aproximación
hasta la aurora, en que regresaban
al árbol.

ANGEL

LA PRIMAVERA DEL OTONO

Querido amigo:

SI, en este momento es para mí la palabra exacta, amigo. Parece mentira que en tan poco tiempo haya pegado mi vida un vuelo tan grande. Todavía no sabes por qué estoy aquí, te voy a ser sincera, créeme.

Cuando decidí venirme, ni yo misma lo sabía, sé lo que estás pensando, pero no, no hui, ¿por qué y para qué iba a hacerlo?

Necesitaba alejarme de esa vida cotidiana, de esas costumbres asquerosas que te imponen en casa, estaba harta de todo cuanto me rodeaba.

Aquí estoy llena de paz y tranquilidad, unida a la naturaleza ya no soy un cerebro. Poco a poco iba perdiendo fuerzas, confianza en mí misma, me sentía insegura, los días eran largos y tristes; pero ahora he despejado mi mente, mis ideas son claras y lo que busco también.

Gracias a esta vida que cada día me resulta más grata he recuperado todo lo más importante de mi ser.

Yo nunca he soportado la soledad, sin embargo ahora me es imprescindible, me paso horas y horas tumbada en mi cama, rodeada únicamente de libros, algunas veces ordenados, otras en desorden; mirando una bom-

billa, meditando, pensando, llenando los ceniceros de colillas, pero nunca me invade la melancolía como tantas otras veces me ocurrió en casa.

Junto a mí, este fiel amigo, mi perrito, dudo que pueda entenderme, pero cuando me mira, quizás asombrado, me invade el contento, esto es mi vida.

Aquí todos los días me resultan un gran triunfo.

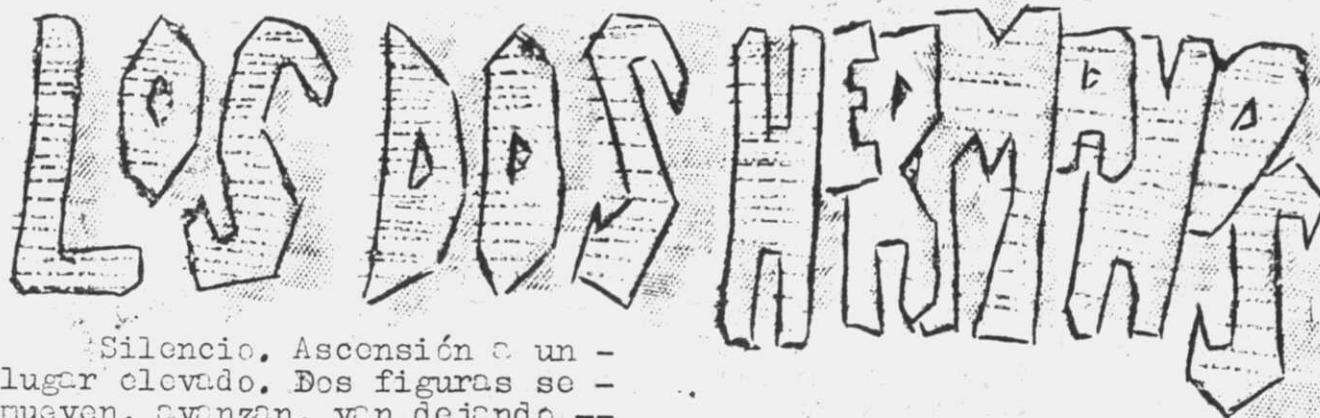
Veo el sol, la luna, me gusta contemplar el ondear constante de los árboles, cómo el día se acaba, cómo se oculta el sol y aparece esa inmensa luna en el horizonte; sí!, es la noche tan suave y tranquila a la luz de la luna.

¿Cómo decirte? ¿Cómo explicarte?, querido amigo, lo que yo en estos días he sentido, cada minuto, cada segundo...

Pronto llegará la hora de mi marcha, el encuentro con viejas caras el enfrentarse de nuevo al sistema, donde todo es hipocresía, roncor y orgullo. Pero no tengo miedo, tengo fuerzas para luchar, para seguir adelante. Les doy las gracias a cualesquiera que sean los dioses por haber recuperado las ganas de vivir, el afán por hacer algo nuevo. Sonríe, algún día tiene que empezar nuestra propia revolución.

YOLANDA





Silencio. Ascensión a un lugar elevado. Dos figuras se mueven, avanzan, van dejando tras de sí estrechas calles; barrocos soportales marineros, casas y paisajes que antaño otros pintaron. Son Enrique y Fernando.

Junto a ellos todo es el mar: planicie siempre renovada de brumidos destellos, suavidad sonora de las aguas, techo de la profundidad que se choga. Dentro de ellos va todo el mar: presencias diferentes que se detienen; pasos lentos, reposados y huyentes; miradas que buscan un destello, un acantilado, y luego vuelven sobre si mismas, absortas, esperanzadas y que lentamente recorren el camino junto al mar.

Se encontraban con la Naturaleza en esos momentos sufrientes y que son minutos rotos, la vida se deshace y buscan los orígenes. Montes y playas aparecen sin nadie y son soledad y vértigo. Los rincones ya no son coches aparcados con sombrillas y mesas, los bares no son boteñas ni gentes hablando sin hablar; ni la arena es un espacio con toallas y cuerpos esparcidos. Son ausencias en la tranquilidad de un sueño; son patéticos barracones hambrientos de comida; es un desierto del que participan muy pocos.

En la playa se separan en un acuerdo inconsciente. Fernando queda huésped de la arena y se extiende a su entrada entornando los ojos. No es un bañista; no ilumina el sol. Enrique, inquieto, se acerca a unas barcas, se sienta en la proa de una de ellas y los pies prolongan su quietud en las aguas. Fernando, inquieto; Enrique moviente. Fernando que acaricia rostros hachos de yeso; Enrique que dibuja como un inmenso niño atormentado.

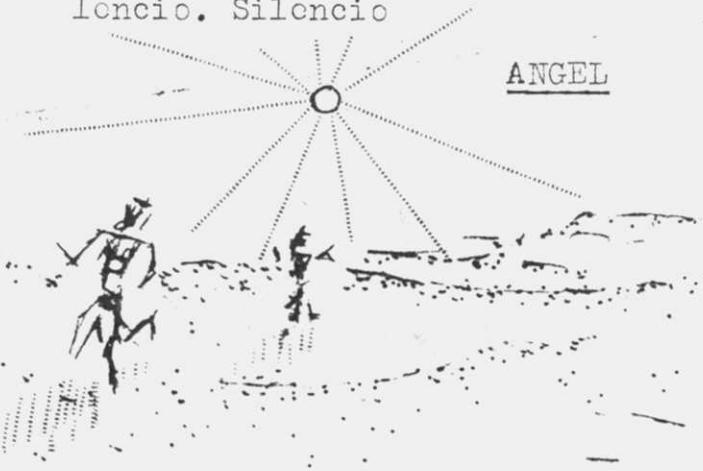
El uno depositó su inquietud en la arena, y no se enterraba; el otro lo depositó en el mar y flotaba.

-Vámonos ya. Nos esperan en casa.

-Sí, se ha hecho un poco tarde.

Tan sólo se notaba en ellos una cosa nueva: la espalda del escultor llevaba arena; los pies del dibujante llevaban algas. Poco después uno se quedaría sin el otro, para siempre. También otros hermanos hablarían al silencio. Silencio

ANGEL



ABAIXO

OS

DELEGADOS

Bueno, pois xa estamos outra vez co mesmo conto do sempre: os delegados, os probiños dos delegados que non valen pra nada. Que si os delegados non son representativos, que si os delegados non teñen ideia dos nosos problemas, que si non se preocupan de ren, que si son ouxetos decorativos...

Pois sí. Así andamos. Cadaquén pola sua parte. E coma os delegados non sirven, todos protestamos en baixío contra o quo non estamos conformes e non unificamos o berro. Deste xeito soio escóitase un marmurio de fondo, e os que deberan enterarse do mal que andamos non saben de qué vai a cousa.

Pro non, os delegados non sirven, non son representativos. Iso sí, houbo unhas eleccións pra escollelos de entre todos nós. Pro, como saíu elixido o máis trangalleiro ou o que máis cara ten pra falar do que sexa aínda que non sepa o quo dí, os delegados non son representativos.

, xa non digamos, levar a voz da ala. Diso sí quo non entendon nada.

Sempre hai uns que outros cabecillas que fan o que lles ven en gana, e nós, por non quedar mal, vamos detrás. Ninguén sabe si ó o que quere a maioria, nin sabe verdadeiramente por qué fai o que fai. Pro o fai. I entón, ¿pra qué queremos delegados si nunca saben de qué vai a cousa?

E tampouco teñen ideia dos nosos problemas nin das nosas inquedanzas. Craro que cando convocan xuntanzas pra pedir opinións, o que más e o que monos bota unha surisa coma quén dí "déixame en paz", o vaise. Dompóns cando lle perguntan ó delegado, ton pouquiñas ideias porque non sabe si, de tomar unha postura, vai ser apoiado. Por iso, os delegados non teñen ideia dos nosos pensamentos. Dende logo, os delegados, pra facer bonito, e namáis. Por iso nunca contamos con iles. Cadaquén pola sua parte e xa está. E como si non estivoran. Porque de certo que non sirven pra nada. Craro que nós non temos a culpa. Qué va!

A B R E N T E

ANUNCIOS POR VERBAS=

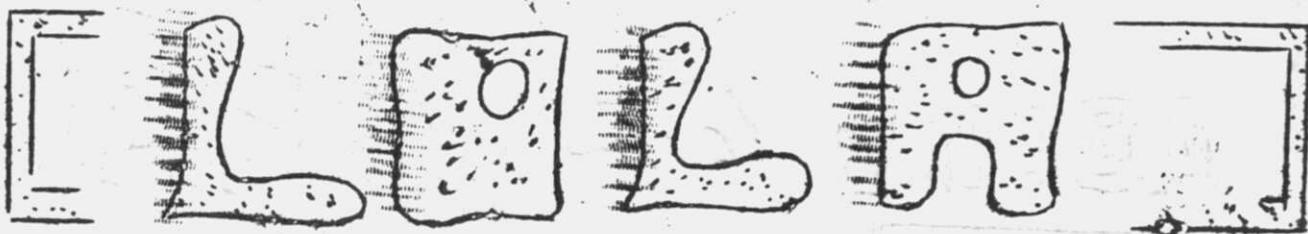
R6-Soy judío, y necesito chica para compartir piso; no preocuparse; estuve "hospedado" en un campo de concentración de las SS , y por lo tanto soy "ca sto". Me conformo con mirar. Calle "Amigos de Hitler", nº 17.

R7-Se solicita exterminador de plagas para 2ºA.
razón: No sé

R8-Solicitamos restauradores pa-
ra el museo de arte antiguo
que hay junto al Instituto.
Razón:Cochipueres.

R9-Se necesitan cortadores de ce-
ped. Interesados, ir a la sala de
profesores.

R10-Se cambia Peugeot 504 por
Peugeot 604 V6 TI.
Razón:Usted ya sabe.



Carta á miña amiga de Muxía, terra que tanto eu quero.

Hoxe é domingo, un día, dirás tí, no que tería que estar - paseando cos meus amigos; pois non, estou soia nestes intres, - un pouco alexada da praça, onde os meus amigos quedaban paseando

Teño diante de mim a dous rapaces pequenos, dous meniños rubios que andan cunha bolsa branca. Todo o que atopan no chan, metenno na sua bolsiña. Polo que estou escoitando él chase Tito, pro... que más da iso. Nós deberíamos facer como eles, andar por ahí adiante, collendo o que tiran os demás e construir a nosa vida, que sería única - pois tería a ser un anaquiño de todas

Estou na estación de tres, - un pouco alexada da parada, na caseta das mercancías. Non é un lugar moi bonito, ainda que diante está o parque e as nubes teñen un xecto moi amañadiño. Desde eiquí oio as risas dos meniños que xogan no parque, e o ruido dos coches e motos; si pasa o tren, tamén o escoitarce, ¿ou quizais tar soio o oia?. Hai eiquí um contraste trémendo. Vexo algo de Betanzos, oio cantar ós paxaros e moverse as follas dos árbores. Parce moi formoso isto, ainda que non moi bonito, pro eu pregunto: ¿pra que val?.

¿Sabes? eu teño envidia daqueles que coidan que algo hai despois da morte, de aqueles que están convencidos, non os que van sempre a misa pra cuchichear oraciós namentras o crego fala. Isos que coidan realmente, viven polo menos pra conquerir algo. - Eu tan soio coido en Alguén que nos fixo, que fixo as goivotas - que agora voian arredor de min e os paxaros que cantan perto. Pro

eu non sei pra que vivimos e si o vivir digo, val de algo, si o esforzo de levantars cada día e mirar ós teus pra dirixirlles unha surrisa, conquiresce algo.-

Pode que no fondo eu pense por meio dunha vella esperanza, - que nos quede un paraíso des - o romate dista vida.

Pro eu sinto cansancio no meu corpo e na miña alma.

As vellas que non falan -- más que do mal que andan os mozos, os mozos que non nós preocúpamos más que de nós, a familia que sempre sabe como debese e tes que actuar. As mulleres - poñense guapas e visten ben ós seus homes, !é domingo!. Mañánluns, todo será distinto; él comunio do traballo, ela coa batada casa. Asombranme os paxaros - pois pra eles non hai modas, non hai tempo, non hai domingo e, -- eles viven e deixan vivir, quen quer ser como eles, !que felicidade farturenta!.

Odio todo aquello imposto, - todo aquello que ven dado porque sí: o matrimonio ten que darse - un tempo de coñecerse a paroxa, os fillos sociáis, o ter que axustarse a unhas regras impostas pola sociedade da que informamos parte. Todo isto doceme fireme do fondo, nembargantes, - temos toda culpa disto, todos contribuimos ó desenvolvemento disto noxento sistema. Todos acabamos caendo.

Gustame falar coa xente - sin que ningún che esté mirando pra logo contar o que fixechos, contalo...

Gustame coa xente sexa sen-

cilla e natural e ademostre a verdade do seu ser, que non ando con tapuxos e remilgos. Gústanno as cousas tal e como son, sin máis.

Pro cu digocho quo moitas veces, odioño a min mesma, sinto a impotencia de non poder beirar, de non ter forza, de terlle medo a todos ises dictadores que se excitán ó meu lado. Moitas veces sinto que me aplastan e me soneton á sua vontade, que me asoballan á vida que eles construien. A veces sintome en nosma parte do sistema e o máis grave e que non teño forzas pro-salir del. A veces sinto como caio dentro da hipocresía e non sei renunciar a ela.

Pro amiga, istos tan soio-son ideais... da xuventude. Quizás pasará coa edade. Quzáis...

Moitas veces, non entendo---rás porque me gusta tanto Muxía. Voucho decir: ainda todos algo que se pode mirar sin un retor---corso do noxo. Inda non estudestan asoballados pola civiliza---ción. Oxalá sempre teñedes isenar que eu quero tanto pois é unha forza indominabel. Pode co-hone e cas suas máquinas e esa sua noxenta i enfastiosa técnica de avance. Como di Miki, o seu principio de libertade, e a mesma libertade.

ROSANA

- Os nñños siguen cíqui---e si o paraíso císiste, todos o mordescemos.



Sé que en mis paseos cruzando campos
no te he de encontrar a menos que'vengas
como brisa que acaricie mis manos,
o alegria que fluye por mis venas.

Seré entonces el viejo vagabundo
que hoy está aquí, mas no mañana, y en
su eterno caminar de trotamundos
sionta acariciar por el sol su sien.

Seré la arena de todas las playas
que, pacientes, en su inmortal paisaje,
aguardan a que re-jogan sus alas,
las gaviotas que en ellas se han de posar;
beso del mar que con suave oleaje
las playas a las olas da a besar.

Alex.

LA ESPERA

La ciudad se extendía ancha y luminosa desde el final de la calle. La casa de María era un sexto piso con letras distintas encima de las puertas. Ella no era la única habitante del edificio y sin embargo se hallaba en extraña relación entre la compañía muerta del mobiliario. Con música baja aguardaba; el tiempo la iba llevando a la esperada presencia de los amigos. Se habían visto el día anterior a la salida de un cine. Su ánimo se abrió a las novedades que le contaban: había comenzado a irradiar.

Aquella espera no había de ser apagada. Había de inaugurar una serie de actividades y descubrimientos que la transportarían a una actitud nueva. En aquella tranquilidad de la tarde ella se fijaría en aquél entorno, pero de otra manera. Se levantó y se dirigió a la cocina; allí se preparó un café, manejó con soltura los utensilios y con una rapidez, contenta volvió a la sala. La espera sólo

era esperar, ¡qué fácil ya! Porque entonces le estaba creciendo una esperanza como una montaña de verdes pinos. La diversión, qué se entendía como un continente de infinitas tierras, la empujaba a entregarse al rojo sofá cuajado de almohadones y a la foto, espléndida, que David le había hecho el año anterior.

En el pasillo latía el péndulo del reloj con grave pasar; las plantas poblaban el pasillo con una naturaleza alquilada, pero permanente y viva. Desde el reloj sonó la hora de la cita. María fue a su cuarto a arreglarse un poco: Volvió a la sala, cogió nerviosa una revista; la hojeó, más bien que la leyó. Aquella espera había sido para ella un concurso de aguante... De un momento a otro aparecerían ellos. Adoptó una alerta en que cualquier momento la sobresaltaba. Un murmullo de pasos adquiría conciencia. ¡Ya están aquí! Se fuó hacia

la puerta, la abrió; sí, había gente en el taller, pero estaban llamando a otra puerta su letra no era la misma, no le correspondía ni siquiera hablarles. Cerró en seguida con una muestra de confusión y de disgusto.

Volvió a la sala, todo seguía igual, menos en olla. Y se agarró a la única esperanza: ¿Y si era que se retrasaban? Siguió con las revistas; era como una vela que se iba apagando, implacable, absurda. De pronto, algo le llenó la mente: era necesaria la imaginación porque era lo único que la acompañaría todo el resto del día. Era, además, su única defensa. Un sentimiento que procuraba apartar durante aquella espera se le confirmó al final: que no vendrían, que había sido un engaño, y había que disimular agarrándose a la diversión.

Y la noche era un llanto inmenso que llenaba de algodones.

ANGEL

*Galego na
escola*

*Galego
Galego*

O galego que non viva alíeo á sua realidade terá reparado no evidente conflicto lingüístico - que, como resultante de outros conflictos más fondos, confronta no seo da nosa sociedade ás línguas galega e castelá. Como quer que iste confrontamento condiciona do xeito moi craro variadas facetas do ensino, facendoo síndicado máis problemático, desde hai certo tempo algúns grupos políticos e, mesmo, culturais deron a conocer as suas alternativas.

A postura "oficialista", es pallada hai pouco pola prensa de Galicia, falaba de que, no curso vindeiro, poderíase incluir o estudo da lingua galega nos distintos nívós do ensino: como materia obrigada no Preescolar, no E.G.B. e no F.P.; como materia que os escolantes poideran escolllor libremente, no B.U.P.

Outra postura, de difusión máis restrinxida, ven propoñendo donde hai te po dabondo, a sustitución lingüística do castelán pelo galego a tódolos nívós do ensino, principio, meio e universitario.

Cada quien pode sacá-las as suas propias conclusións e, no que se refire á principio das alternativas apuntadas, ou coido que, por unha banda, a elección do galego non se pode facer libremente namentras o uso do galego ou do castelán non esteña básicamente igoalado, namentras é non rixa donde a base social na que a elección poidera asentarse - unha verdadeira igualdade de oportunidades, é decir, amontres se teña conciencia de que o presti-

xio social vivosc en castelán, - certidume que aparella o desprecio da lingua galega hasta reducila a un uso contracultural, a unha situación de ghetto. Por outra banda, ista primeira alternativa, na medida en que nona corrige, mantén a situación que veño de apuntar xa que o B.U.P. é, de feito, o paso que precede á universidade da que sairán - depois da sutil innolación de moitos no nome da Cultura -- os grupos dirixentes que exercerán en castelán a sua función social.

Polo que fai á derradeira distas alternativas, a que propón sinxilamente a sustitución lingüística do castelán polo galego, ten que decir donde xa, que habería que arbitrar unhas mínimas medidas de respeito ás minorías que inda sendo galegas son castelanparlantes, pero tamén que o problema do idioma a nivel do ensino non é sómentes un problema de sustitución lingüística. Inda sen do importante isto paso, serían moi limitados os seus oxetivos senón aparellara outro seguiente, inmediato e progresivo que tenderá á galeguización dos contidos. Un ensino liberador -- e si nono é habería que chanarlle doutro xeito -- debe facer chegar ao neno coas maiores garantías de comprensión -- utilizando a sua propia lingua -- uns contidos próximos á realidade diso mesmo neno. E decir, o neno gallegoparlante non soio tan dencito a un ensino en galego senón tamén a un ensino galego, centrado en Galicia.

Coido que non hai outro xeito de respetar un principio peda-

góxico fundamental: afincá-l-o no no no que conoce --porque o vive, porque o sufro -- para levá-l-o dempóis, hasta aquello que non conoce. O neno galego, dentantes delé-l-as óglogas de García Lasso, tería que analizar críticamente por qué a sua condición normal, o seu destino, é a emigración.

Para rematar, calquer xeito de ensino que non conte co entorno --económico, social, histórico-cultural...-- do neno ao que se refire, risca de ser ineficaz pero tamén contrae a responsabilidade histórica de se convertir porvasivo, en alleante.

RAMON FARRE / Betanzos-Nadal do 78.



Supoño que o tiduo -xa nos di de que vai a causa.

Si non e coñecedes,-vouvolo describir: é un mestre, con barba, rasca a miudo, rise sempre i endexamais se cabrea.

E agora que xa volodescrbin, pergúntobos:-¿por qué os que tedes -craze en 2º con él, o -tratades así?¿por qué a unha persoa qué tenta de rachar a barreira entre o alumno e o mestre, fáiselle a vida imposible nas clases?¿ipor---qué, en vez de deixálo---que espriue a lección, poñemonos na mesa tocalo tambor?¿por qué muios en coro pra contar o que imos facer o domingo?

Compañiros, ¿parcévos bonito que a unha persoa dáselle por tocar ó tam-tan como ORZO WEI, e que en vez de irse o do ronron, mérchese Abel?

Amigos, é que non hai hoxe unha persoa consciente. Dos delegados xa non falo, pois o único que fan como tales é sentarse i engordar.

Dígovos pois que ó entrar na clase e pra facernos---mais homes e mais mullores, preguntédes si en vez de fumar, podedes tomar o biberón.... Rematade pois con

eso.

Si non somos homes, somos animais, ou polo menos a parentámolo.

Po lo tanto, reto a ises graciosos a que fagades o que fagades con Abel, o fagades tamén cos outros 7 mestres, e.....non quero seguir.

Espero que sepades perdonarme si vos senta mal o que remato de decir, i espero tamén poñades fin a esta situación.

O VINTENOVE=

(EN TIUL)

A veces resulta difícil decir algunas cosas, pero, hoy yo ya no puedo callar más. Me han herido hondo hasta el corazón; mucho más allá de todo lo que yo ahorra pueda decir quedara la profunda e imborrable huella de la herida cicratizada, como un recuerdo palpable de aquél dardo envenenado; y como animal herido quiero gritar, gritar y llorar.

Yo quise pasar por el mundo como un payaso feliz y contento de ideas revolucionarias. Nunca jamás creí que la gente fuera buena, por eso intente crear en mí mismo una propia opinión individualista, es decir, quise dejar de ser gente para ser PERSONA. Pero como un payaso que quise ser nunca rechazado a las demás personas, he intentado que quien estuviese conmigo compartiese esta alegría, tal vez evasiva de lo real pero en fin alegría.

Nunca pude tener casi nada que fuése exclusivamente mío; que no me lo hubiesen regalado o dado o algo así. Por eso lo poco que yo he creado lo quiero más que nada. Eso son mis IDEAS.

Siempre he dependido de mis padres para todo, pero mis ideas... ¡no!, no esas no dependen de mis padres; no nada de eso yo mismo las he creado, las he sacado de ese fango absoluto y relativo de la nada, yo mismo las he modelado y retocado, las he descolado y vuelto a poner en su sitio y al fin fueron como yo las quería.

Para mí eran buenas e intente que también lo fueran para los demás quisiera que me comprendieran y que me aceptaran, aunque a veces me llamaran panfletario, pero yo sabía que no era así y con eso me era suficiente.

Pero de repente surgió aquél doloroso dardo, y el dardo se clavó, y rompió eso que yo había construido con tanto cariño: mis ideas.

Ellas rodaron y la confusión se apoderó de mí, y no pude reaccionar, por eso solo pude romper a llorar como un niño al que lo-

quitan su sonajero de colores.

Por eso os pido ayuda, me encuentro al borde de una sinagoga profundísima y sé que me voy a caer.

Es difícil pero guardo la esperanza de que haya alguien que me comprenda y me ayude a reconstruir aquello que tanto quería.

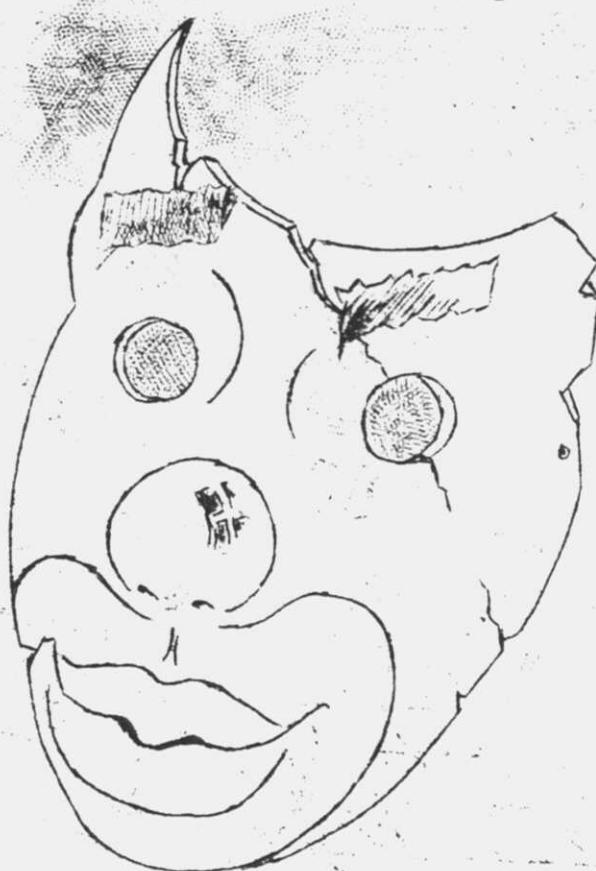
Por favor, es urgente, es un ruego en suspenso a esa voz que necesito, por favor, ayudadme — no quiero volver a ser gente.

quiero ser YO

Sen firma

P.D.= Iste artigo foi escrito - no mes de Santos.

Hoxe doulle gracias a Alberte o meu bon amigo.



Actividades culturales?

Han pasado ya dos meses desde que comenzó el curso. En este tiempo la vida del Instituto ha ido transcurriendo, día tras día, de forma mecánica (llegar a la clase, sentarse, hablar-escuchar, engullir el bocadillo, salir,...)

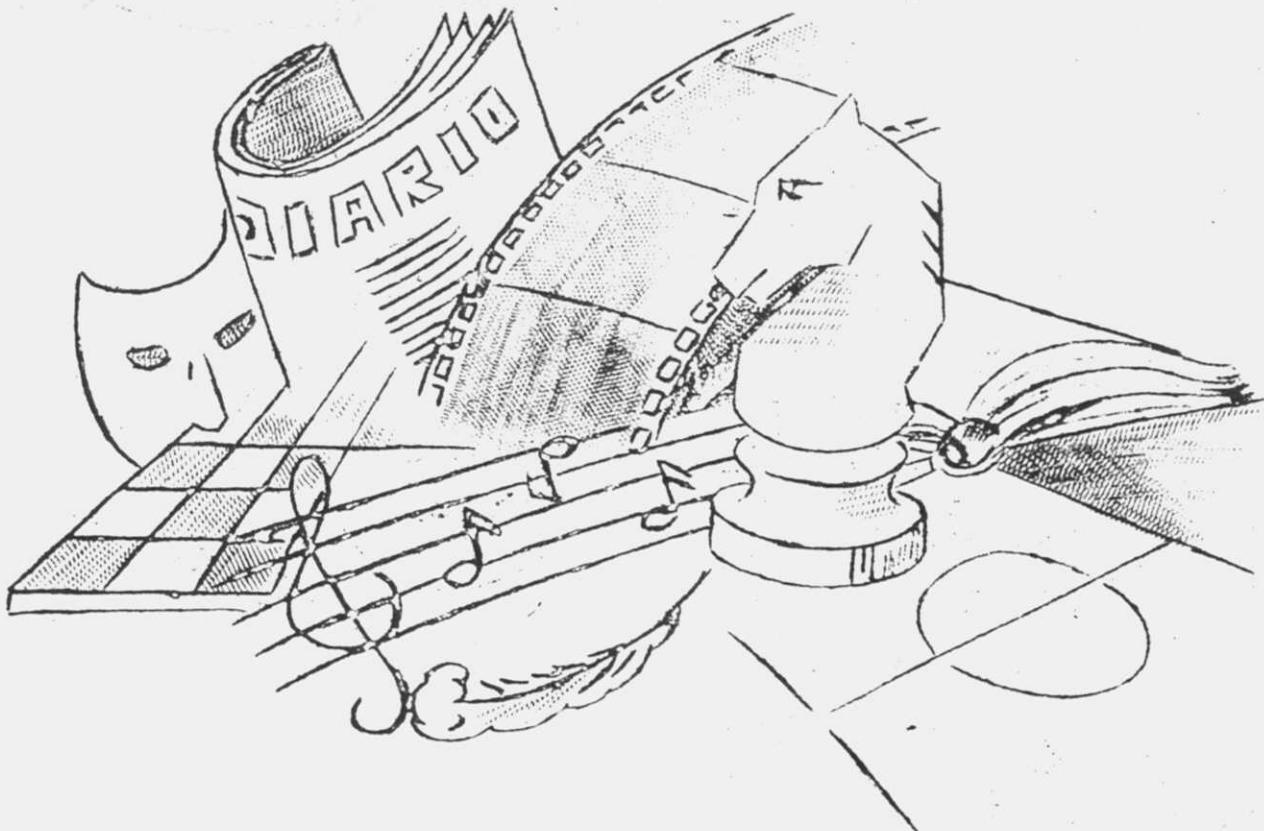
Ya ha pasado la emoción de los primeros días, cuando el Instituto se presentaba como una puerta abierta a nuevos compañeros, nuevos profesores,... nuevos amigos. Y ha llegado la normalidad (si normalidad significa lo que hemos descri-

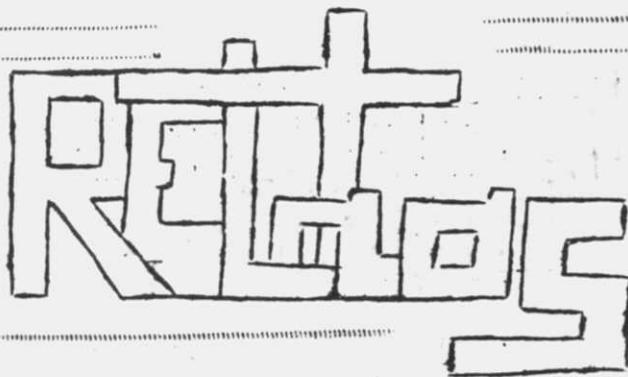
to). Esta situación limita la vida del Instituto a estar juntos unas horas hasta que suene el último timbre. De esta forma puede que el Instituto cubra la necesidad de unos supuestos conocimientos teóricos, pero no da cabida a que se manifiesten y se desarrollen las inquietudes de la persona. Es preciso que la educación proporcione al individuo un espíritu crítico, que potencie su creatividad. Para ello no bastan las clases. En la medida de lo-

posible, tenemos que programar unas actividades culturales, que aunque no van a solucionar los problemas de fondo, propicien la participación, el diálogo, el debate.

¿Qué tipo de actividades? Las que sean propuestas tras una discusión previa en las clases. Paralelo, desde aquí, hacemos un llamamiento a todos los alumnos y profesores del Centro para que participen en la elaboración de un programa de actividades.

CARMEN Y CHUS.





Estaba sentado en un banco del parque como todas las tardes. Trataba de encontrarme a mí mismo, pero no lo conseguía.

Era Otoño, y el día, sombrío y triste como todos los de mi vida; no comprendía nada, el mundo me parecía absurdo, y a veces me preguntaba por qué estaba allí, pero no sabía respuesta, nunca había respuesta a mis preguntas.

Miré hacia el suelo y observé que mis pies parecían islas en un mar de hojas secas. Levanté la cabeza y emppecé a recordar lo que había sido mi vida hasta hoy:

Tuve unos padres que no me comprendían. Mi padre, un dictador, el típico tipo que siempre tiene razón. Mi madre era una santa pero tampoco me comprendía.

Después ella también me dejó, porque decía que no le proporcionaba seguridad.

—No quiero tener hijos empleados desde los trece años o escritores idealistas, como tú.—me dijo—

—¿Sabes una cosa?.. Me das pena porque nunca serás capaz de querer a alguien por sí mismo porque lo único que harás durante tu puta vida será acostarte con un buen sueldo sin sentimientos.—le respondí—

Sé que quiso decir algo pero yo ya no había ido.

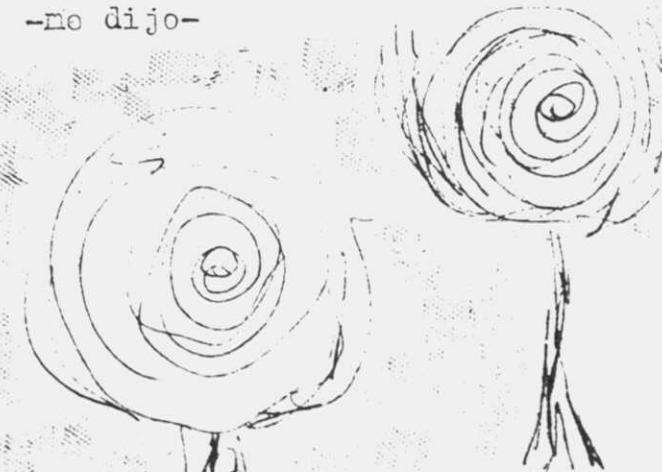
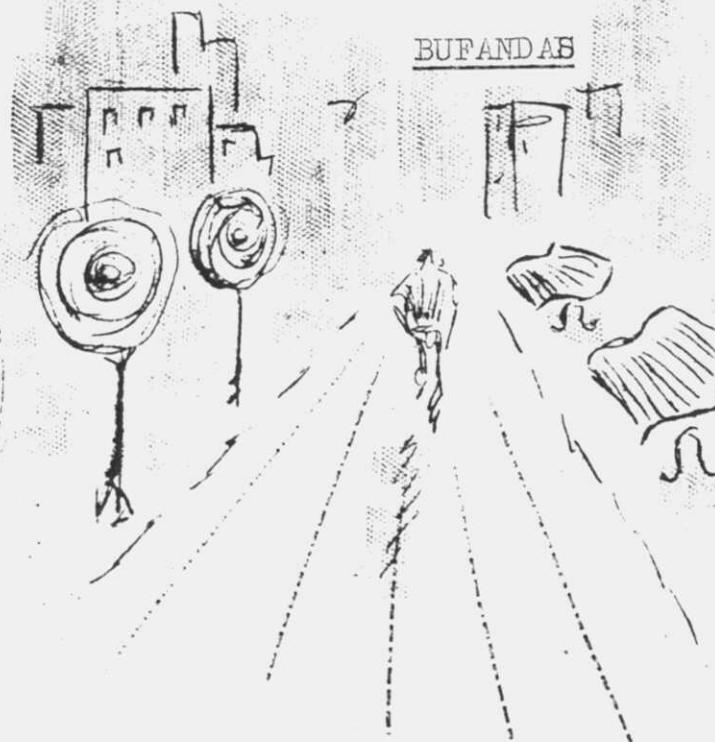
Sí, no había ido con mi mierda a otra parte con mis idealismos y mi libertad, a recordar lo que nunca tuve.

Me levanté de aquel frío banco de piedra y empecé a caminar, llovía pero me era indiferente, estaba solo, como siempre había estado.

¿De quién es la culpa?
¿Quién tiene razón, el mundo o yo?

¿yo o el mundo?
No hubo respuesta.

BUFANDAS



Trilok Singh

CEINTURE

1.Xa temos eiquí o que falla nos facía.!Abonda de artigos que---naide os entende, somontes aqueles que os escriven! Idelo pasar ben..!Xó veredes! Axíña estaremos nos primeiros postos cos nosos chismes mensuáis, que non van a ser poucos

Non imos moternos con naide, quietando casos estremos, e non tentamos mesturarnos coa política ainda que o tido diga o revés.

2. A EDUCACION FISICA

"Meus camarados" suponho que estam
redes todos deica as mesmas ---
"pe...." disto da ximnasia, non ---
hai instalacions, temos pouco si-
tio, etc. Si é isto malo agora ven
o peor:

A relación dos ensinantes cos alumnos, cavilamos que "tira para trás" do mala que é.

Estamos cansos de decir que non-hai instalacións e que desto xoitase non pode facer ren. Limitámonos a facer unha táboa, e vaia táboa, somella unha torada de piño, e si o dono e señor está de boas e deixanos, imonos a xogar ó baloncesto despois. Do balonpé ren, de tenis, !puf! nin nos soños, do volcivol-- nin cheiralo. e do resto menos.

Nós cavilamos que o cíqui dito —
xa se coñoce, e de memoria, pro a
ver si nos deixamos de cachondeos—
e facemos algo, porque cada vez —
vai isto a peor.

En canto ós ensinantes, nós soio temos un, pro xa nos chega. Porque como decia un camarada noso nun chiste que aparecía no derradeiro número de COIDAMOS..., "la imposición porque sí, no me va". A min, como a todos, supón, ~~federalles~~ (perdón, lémbrome agora que falan non costa cartos) fastidiaria-
llas en cantidades industriais, o-
faco-los mil metros, a táboa, subi-
-la corda, etc, e suar como un tur-
co amantado nun día de vrán a ce-
renta grados a soma, pra que logo
maxa un descuido ou un malentendido co mestre, e ó "remate do mos" -

na cartilla !!!Catapum!!!M.D. ou
Tas.

Eso non se pode facor. Porque -
si é EDUCACION física, o primeiro
que o debe ter na conta é o dنس-
nante, que a educación é algo ---
máis que non decir tacos e sabor-
falar ben, é diante de todo "RES-
PETAR OS DEMAIS".
...!!!!OS DEMAIS!!!!

3. ¿QUE PASA NO COIDAMOS...?

¿Achégase o seu remate? ¿Roma-
touso todo o bon que nel habia, -
remataráse pra sempre?

Non. Amigos, COIDAMOS... voltará e seguirá sendo o que era.

Isto dinnolo as novas xenencias que escomenzan con moito folgo e ganas de escribir e collaborar nol; e que si os antergos-compoñentes, deixano a súa sorte, sin facer ren pra salvalo do seu fundimento, faceranno ales.

Por que, amigos, si perdemos --
COIDAMOS... ¿que nos queda? ¿onde
estará o noso reflexo? ¿onde pode-
remos ceibar ó noso esprito lite-
rario?

¿Imos deixar que unha obra que foi feita con moitos esforzos e sacrificios ráchese e seña levada a un recuncho do faiado? Non, Isto sería, pois, defraudar a todos aqueles que puxemos a nosa confianza en vos.

Polo que podinos por favor non-
vos deixodes, seguido, loitade c-
vencendo.

Que COIDAMOS... seña COIDAMOS..
VOCEIRO DOS QUE (Renatado si-
queredes a frase)

B.N.C. 30 PHAMTON

Constitución Sírix Fíxase COIDAMOS

O pasado once de Santos celebrouse na aula da C.O.U. (anterior 3º D) e declarado San Santuario) sesión plenaria, coa asistencia dos diputados ás "cortes", tratándose temas de meirando importancia pró Voceiro.

Ista xuntanza contou coa asistencia de moito público nos bulradeiros, unhas seis persoas-

Logo de espoñelo orde do dia decidiuse, por unanimidade, deixalo pra outro dia, poñéndose cada quen a parolar do que llo dou a santo gana. Deste xeito formáronse fatos aillados que falaban do que querían, quitándose todo tipo de temas, e non falándose dos teñellos por que non viñan ó conte, que sinón falaríase deles tamén.

A xuntanza foise desenrolando normalmente deixa a sua mitade, entre no que o presidente da corte deixou de exercer, poñéndose tamén a batilar armado con uns zocos e acompañando dun garda lombos armado así mesmo dous zocos e que goza de gran prestixio e puntería con eles.

Así pois, o público que atopaba nos bulradeiros brincou ó rode interponéndose entre picadores e picados....

Deste xeito decorren a xuntanza hasta o intre máis cúnice, crestre entrou o bedel, que non viña ó conte, e dixo: "Ou salón ou pecho a certo"; amañándose a perfia. Puxéronse de acordo os señores diputados e marcháronse a tomar unhas cuncas de ribeiro.

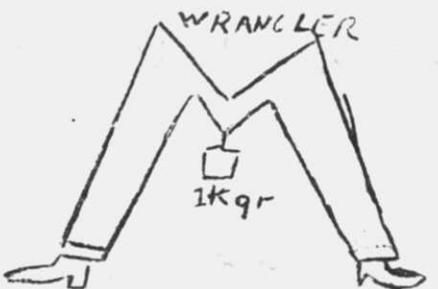
Os diputados mais pendentes e de meirando fano fóreronse coa súa caricatura colgada do pescozo e nos seus narizilleiros cochos, mentres o resto fixeron o desplazamento no coche de S. Fernando un pouquín a pé e outro pouquín andando, ate o lugar da cita pró toma- as cuncas

que segun de fontes xeralmente ben informadas atopábase a 200m. das cortes.

Deixa as nosas orollas chegaron de fontes fidelíñas que de seguir a estrutura do COIDAMOS así e de non aprobarse axiña a Constitución prá este vocero, terá lugar un golpe de xornal no que haberá moitos croques.

Sin mais despídense de vostedes o seu comentarista favorito na certeza e que promete mantelos informados da situación política.





Está caraterizada este ano a moda polos coores castaños e averdaciados, com unha chea de filigranas nos ostapados, trocándose segundo a paisaxe.

Voltase á moda pinza dos nosos aboengos, foi inventada por unha dona nunha desliada que lavou os pantalóns de fillo e esquençouse de quitarlle as idem.

As fráges aparecen nas faldras co uns coores charramán-queiros sobor dun fondo verde, neste xeito os mozos xa non agasallan con ramos de froles ás mozas, senón que o fan con ramaílos de faldras.

Do pescozo cólganse as coucas mais variadas, donde lacínios ó McIaud, as garabatas de calcetín deica os panos de mán polo que a mocada xa non se levará no peto.

Nas camisas temos o colo MAHO ou menos longo e suxectos con botóns.

No calzo non hai troques, seguindo a témera loita entre as camperas e os bravos moccins (nemigos do antigo wester) !Jauu! Na nosa provincia, voltar a poñerse do moda os zocos, prenda que hoxe no día úsase como calzo o pisa-pés, e que mos seus orixenes tiña fins defensivos, resolvéndose moitas batallas a zocazos.

Resumindo, aparece a modas sentones (estaban cansos) dos nosos abós e a moda "o pónome o que saia", saíndo á rúa cada cousa que si non é porque alguén diche que é unha perso-



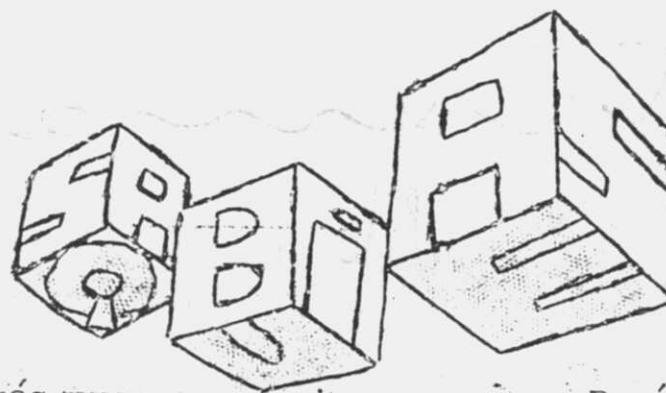
a que vai pola rúa, a ti semella che que estás beodo e o que vai pola rúa é un palliciro motorizado.

Bo amigos, despídome vosa hastra a vindeira si as nemás non rematan donantes conmigo.

Deixovos con estes modeliños.

NINO.

Felices chispas
y Prosperas borra-
cheras Nuevas



...que lo que más urge construir no es un Instituto, sino un Jardín de infancia...

=====

...que algunos profesores son injustos con algunos de sus alumnos (conmigo no, !claro!)...los consideran adultos!

=====

...que al contrario de lo que se piensa no todo en F.P. es frágil y quebradizo, !las sillas se pueden usar!... (aparte)!!plaf, pam,- track!!

=====

...que se acerca el fin del mundo Estas nuevas generaciones ya no saben hacer nada. !Ni siquiera -- "no dormir"!

...Redactor:!A que sí!

...Redactora:!Calla burro!

=====

...que el sabio no es el que más sabe, sino el que sabientemente, menos sabe hacer saber a los demás sabiendo más el...

=====

...que...!pero si ya lo sabes!

=====

...que muchos se rascan pero no les pica...

...!FEIVIT es el mejor!

...Compro FEIVIT y no tendrá problemas dc...piojos, --- !porque le caerá el pelo!...

...que Ramón nació sin varvas...

=====

...que lo que más se echa de menos en el periódico son chistes

=====

...que...(de Constitución)

- los derechos humanos, de ser rectificados por España, pasaron a ser ratificados. (artic. 10-2)
- se nos menciona en el artículo 12
- si te mueves no haces uso del derecho del artículo 15
- 'yo estoy haciendo uso del artículo 20
- el artículo 2a debería decir -- "Todos tienen derecho a la educación, y el deber de usarla".
- si se interpreta al pie de la letra el artículo 31-1 vamos dc ..."Todos contribuirán al sosténimiento de los gastos públicos"
- el artículo 44 está en tiempo futuro.
- sabías que no cobro comisión por ser "relaciones públicas" del Estado...

=====

...que Amestoi...cagando...

=====

...que pues yo sé Ka Kó, Ko Kú se hacen las heces fecales...

=====

...que un cacahuete le sirve de nariz a Jimmy...el Carterista...

Entrenamiento

-Drama de Romualdo y Julindomo-

La casa de los Filingres estaba en un hermoso paraje cerca de Coristanco, lugar aquel a donde no habí^{rá} llegado el alfabeto griego ni las ordas bárbaras.

Allí la bella y berrugosa Romualda esperaba impaciente a que pariera la puerca, mientras peinaba las greñas de su culebra peluda.

Por el camino de Trucambagna (†), el valeroso Julindomo, después de librar batallas, deshonrar dragones y matar doncellas, -y que llevaba 4 años bisietos de viaje-, sufria pacientemente el castigo causado por las terribles e insopportables, ojen, almorranas, a lomos de su dromicerario. Al fin llegó.....y tal a Trucambagna.

El hermano chepudo de Romualda salió a recibirla con un ga^rrato.

-Bienvenido seas Sir Jilidoors (tratamiento social), tiempo ha que no te castigo la colija.

-Ya estás aquí Tripanosonium como empieces a mi madre, afirme. A propósito dónde se encuentra tu estrambólica hermana, pregunto?

-Está practicando la cesárea a la puerca.

-Y tú? No pertenecías acaso al gromio capadorium.

-Sí, pero desde que no nos concedieron las reivindicaciones salariales por causa de pro

blemas sociales de infra estructura, habiendo un déficit de 3 medios de real y atendiendo a la actual coyuntura bla, bla, bla..

.....

-(Palizas maximum, proclamo).- Ya, ya entiendo que no tienes ni para chupa-chus de cannabis hechos aquí, por los de allí, con permiso de los de la otra banda..

....corto.....

Estando en esto aparece entonces la delicada y trémula Romulda que queda a solas con el valiente Julindomo.

-Oh, la gloria ha bajado del cielo, y se ha puesto un vestido (que hortera con los colores del Peñarol) radiante de feminidad, libélula nia...

-!Ah! tú, facha; nazi, racista, negrero, machista, puerco con frenos, acase no sabes que llevo 5 minutos esperando impaciente para que friegues el suelo del salón de la cuadra.

-(La cagamos Watson). Yo, or, yo (que le digo),...que ladras, no digo, que usas...Me pingó el dromicerario y tuvo que echarle un tentáculo de la madre del tío que tenía un diplodocus tucro (te cucla o no te cucla).....

(continuará)

S.T.P.

berrugosa- Del latín fornosa, hermosa que sirve para dar sustos. culebra peluda- arrastrante molendurum, reptil extinguido. (†)- sánscrito. Del libro de los Vetas, inspirados en parte --

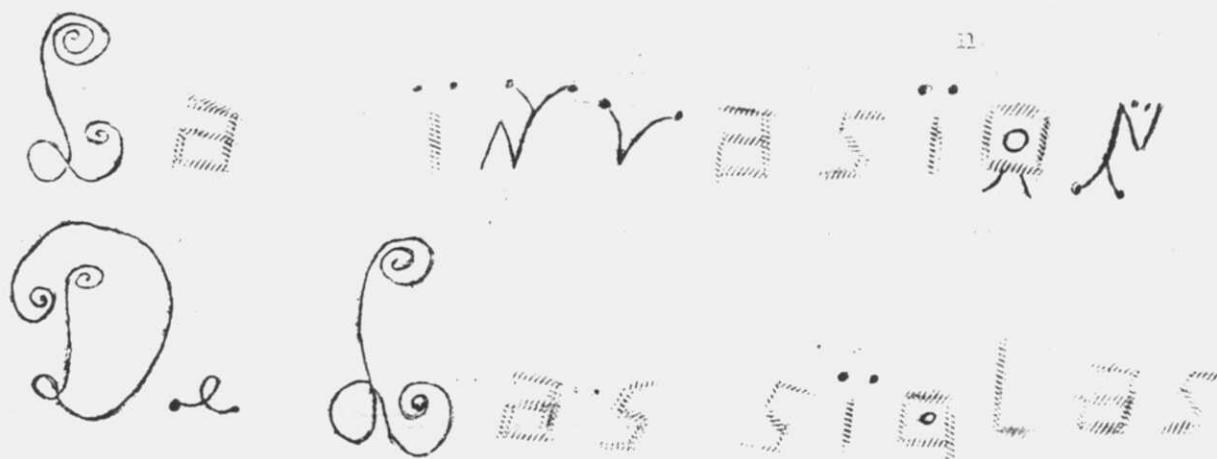
por Mahoma, ya que dió 3 vueltas
y medió al mundo antes de llegar
a La Meca, por eso los árabes --
llevan turbante.

chopudo- dícese del que tiene --
una prominente propiedad, que lo
sigue siempre y nunca se ve. Cho-
pa, semejante a CIA. Coloqu. Cho-

pudo causar un disgusto.
garrote- instrumento semejante --
al telescopio, sirve para hacer-
ver las estrellas.

colija- zona del cuerpo situada
más abajo del occipital, un poco
más arriba de la horizontal for-
nada por la recta que une los con-
tros de gravedad de los omóplatos
a la izquierda del derecho y a la
derecha del izquierdo.

cannabis- se sabe que proviene de
las raíces latinas can, cannabis y-
nabis, nabis, solo eso.



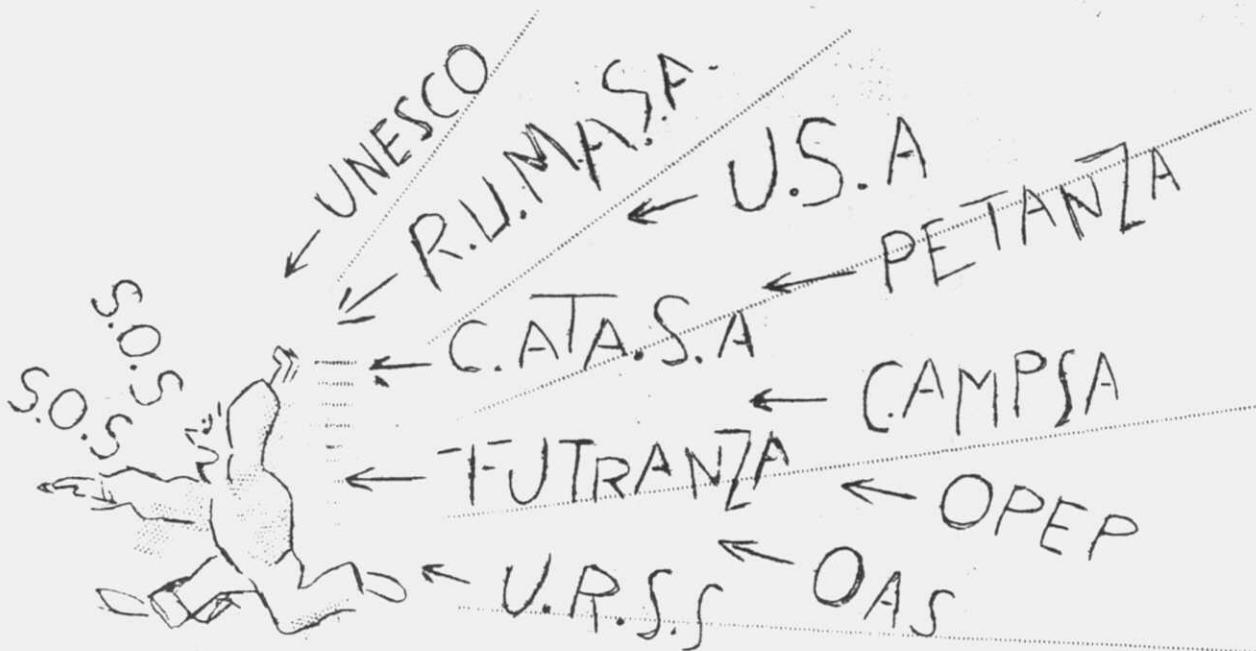
Sí nes camarados así es, las si--
glas o acrónimos nos están comiendo
el coco vilmente, he aquí un =

buen ejemplo, escrito por alguien
importante y conocido.

USA; URSS;
USA; URSS, OAS, UNESCO,
ONU; ONU; ONU;
TWA, BEA, KLM, BOAC, BMW,
RENFE, RENFE, RENFE
FULASA, CARASA, CULASA
CAMPASA, CUMPSA, KIMPSA
FETASA, FITUSA, CARUSA
RENFE, RENFE, RENFE
!SOS; SOS; SOS; SOS!
!SOS, SOS, SOS, SOS!
Vosotras erais suaves formas
INRI, de procedencia venerable, SPQR de nuestra nobleza heredada
Vosotras nunca fuisteis invasoras
Habla
al ritmo de las viejas normas
ni corazón
pero este gris ejército esquelético
siempre avanza
(PETANZA, KUTANZA, FUTRANZA)
frenético
con férreos garfios (TRACA, TRUCA, TROCA)
me opriñe
me sofoca
Siempre inventando, el maldito, para que yo rime:
ARAMA, URUMA; ALIME
KINDO; KONDA, JUNDE.

Su gótida risa anarilla
brilla
sonbría, inódita, macabra.
Quiero gritar y la palabra se me hundo
en la pesadilla
de la nañana.
Legión de monstruos que me agobia
frios andamiajes en trío!
Yo quería decir: madre, amores, novia,
quería decir: vino, pan, queso, salchichas, nicho.
¡Qué ansia de gritar de gritar
núero, anor, anar!
Y siempre avanza
USA, URSS, OAS; UNESCO
CAMPESA, CUMPSA, KIMPSA
PETANZA, KUTANZA, FUTRANZA
!SOS, SOS, SOS!
!Oh! Dios díme
¿Hasta que yo cese de esta balumba
que me opriñe no descansaré?
!Oh! dulce tumba
y una cruz
y un R.I.P.

.....cachondo el tío ¿verdad?



LEONARD COHEN

Nos encontramos ante un gran cantautor. Su voz es diminuta, pero penetrante y relajadora.

En realidad hacía cuatro años que no podíamos hacernos con nuevos discos de Leonard. El se despedía por una larga temporada con un disco en el cual las reivindicaciones feministas eran el tópico. Este disco suyo tenía arreglos de un conocido por los "fans" de Cohen: John Lissauer.

Sin embargo, para su regreso al mundo del disco, Leonard eligió otra compañía: el teclista (porque también toca el piano, no por otra cosa) Spector, Phil Spector.

De repente Cohen se ve convertido en el Bernie Taupin de Phil Spector.

Así, con estas andanzas y desandanzas surge un gran disco (no sé si para la crítica entusiasta, pero sí para mí, y creo que lo aprobaréis): "Death of a Ladies' man", que se publicó en España con el título de "La muerte de un mujeriego".

En cierto modo el disco tiene sus pequeños trucos (algunos los sé porque los leí en algunas revistas). Por ejemplo las deficiencias vocales de Cohen se minimizaron con dosis de eco y voces femeninas.

El redondo consta de ocho canciones, de cierta forma de un estilo pop-rock un tanto extraño y claramente con esa intimidad de Cohen.

De todas formas existen —

cosos amagos de la música del Nostern, country casi puro. Por ejemplo "Finjcrprints", con sus sonidos de violín, guitarra y algún que otro toque a lo Nashville (la verdad es que Leonard Cohen comenzó en un grupo vaguer, y aquí se nota).

La música de Cohen, concretamente sus letras, suelen ser aquí como una biografía suya, y algunas llegan a ser tan duras como "Don't go home with your hard-on" o "Memories".

Un corto trozo de la letra de "Memories" dice así:

"Se que estas hambriento, puedes oírlo en tu voz.
Hay muchas partes más que puedes tocar,
puedes elegir.

Pero no, no puedes ver,
no; tú no puedes ver
no, tú no puedes ver
mi cuerpo desnudo."

También en "Don't go home with your hard-on":

"Nací en un salón de belleza.
Mi padre era un poliquero.
Mi madre era una chica a la que
podías llamar.
Cuando le llamabas, siempre estaba dispuesta."

Así es la romántica dureza de Leonard Cohen, una figura de la música que cumple cuarenta y cuatro "abriles", pero que en realidad parece un ser intemporal.

MOSQUERA.

PIDE A INDEPENDENCIA

Dende fai séculos Galiza está na cadea, aferroallada pol-a opresión d-un estado centralista que lle nega todo dereito a rexir os seus propios destiños, os dos seus homes, os dos seus cidos. O País Gallego, de sempre ó unha chaga aberta nos corazóns dos que sentiron e senten, dos que loitaron e loitan por ollar uns campos ceibes da opresión dos extranxeiros, dos caciques, do arado, da emigración, que fai perder ó noso País a sangu moza que o erguería da probeza, ista probeza feita polos allos de corpo e de corazón.

Por iso é porque estase a vir á nosa acordanza a "castración-e o dona" que os riscos mal-chariados católicos fixeron da Galiza-fuedal, negandolle todo-lo que había por negar só antigo Reino de Galiza, donde a súa propia identidade coa pobo, dcica divinidade dos seus fillos e da súa terra; agás do oscurantismo, tiranía e a marxinación que dende ontón fica o noso País.

Despois veu a primeira e grande revolución labrega, Os Irmandiños ergueronse contra o poder aristocrático nun arrebato de tolería de pombas brancas, un voo de asas agarimosas voan pol-o ceo gallego, un voo que foi esnaquizado pol-o ferro airado, o poder era moi forte, os probos eran probos e escravos, e non podían vencer.- A morda volvou a empodrecer os campos galegos; os labregos e os mariñeiros, que falaban, inda falan e falarán o noso idioma, foron chamados "nerda", foron e son tratados coa paletos, rústicos, cobardes. Despois veu o desterro da nazón gallega, o esmorecemento da cultura e das paixóns, da sangu e da raza do esgrevio Pondal.

Por todo isto é por máis isto manifesto en prol da independen^{za} da Nazón Gallega; nós queremos xa que endexanáis decidán por nós por iso queremos ser ceibos; pra que a nosa lingua, a nosa cultura, o noso pensamento, non se vexa encadado por un estado que nega a nosa berce e o noso vincellamento a Galiza coma Nazón.

Pol-a independenza, sí; pol-a independenza de Galiza pró conquorimento d-unha comunidade libertaria que se espalhe polo mundo; nós non loitamos por unha Galiza xunguida a unha sociedade totalitaria que estabía a negar os dereitos doutras nazós; nos loitamos -- por unha Galiza que seña o facho que amosa ó mundo da humanidade a ideia da libertade tan espallada polo chan agreste da Galiza.

Por iso borramos non, non ó estado, non á cirexa, non á propiedade, non ó exército, non ó poder; "o goberno do home polo home é a servidume" (Proudhon). Por iso o noso non á escravitude da miseria.

Por iso; pol-a independenza pró conquorimento d-unha Galiza -- Libertaria!!!

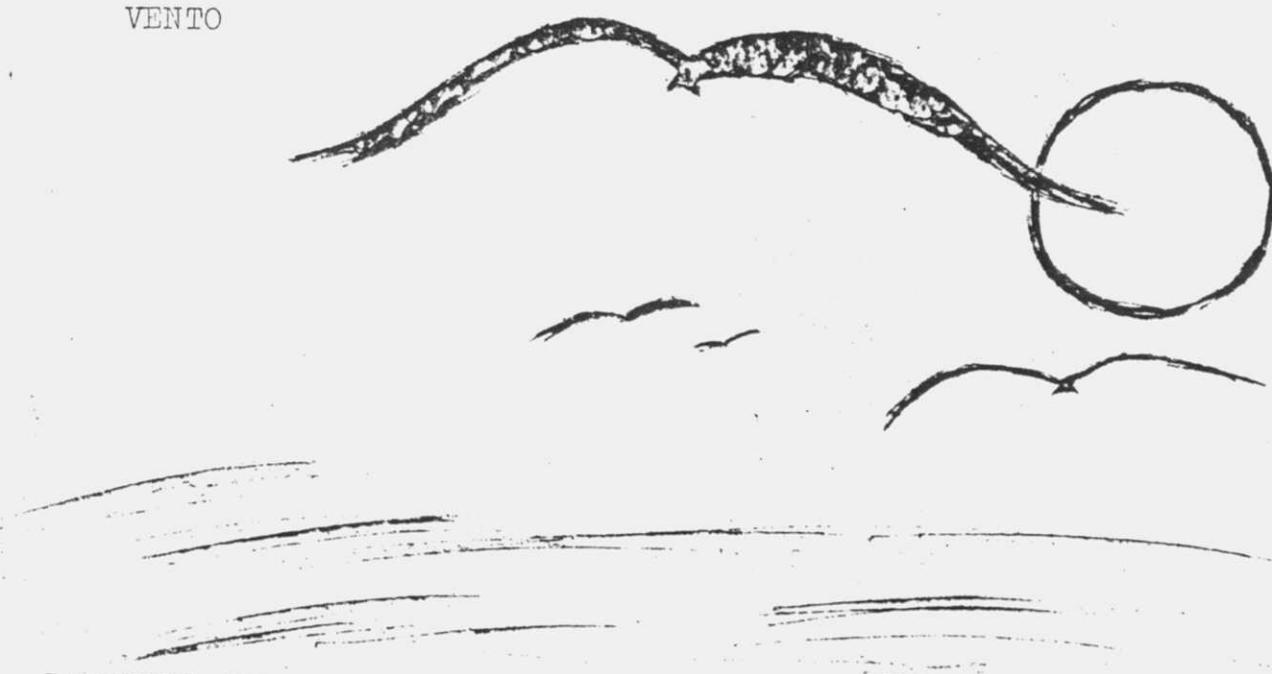
ZUCRE E LIBERTADE DE EXPRESION

X. Ramón Anor Martínez

Xoán Manoel Pérez Naia

Xavier Alfonso Sánchez

VENTO



LA FABRICA DE MUERTOS

Los días van pasando lentamente, las estaciones se suceden y las estrellas aparecen a veces cercanas y a veces lejanas. He llegado a pensar que en la vida todo se sucede para, tras un tiempo cronológico, volver a presentarse. Lo que conlleva a volver a ocurrir:

Pero también me ha dado cuenta, de que, nuncién la vida, ocurren dos hechos idénticos. Pueden presentarse similares; pero en ningún caso o época han de ser idénticos.

La sensación de vacío que hoy poseo, no es identica a la que sentí hace unos meses, ni a la de hace años, ni siquiera a la de hace horas. No, son únicamente similares... Ciertamente mis circunstancias no son las mismas. Nunca sollozé de igual manera; nunca se ríe de igual manera; nunca se comienza a morir o se siente uno muerto de igual manera.

En verdad he de decir que, día a día, veo con una irrenible impotencia, como vosotros mis queridos amigos, de profesión maestros, emparcadas a vuestros números, quiero decir alumnos, en la más profunda y locuaz muerte mental.

Sí, vosotros fabricáis muertos; si queréis llamarles archivados, desde luego parecería menos tétrico. Y por qué no decirlo, más al alcance de algunas mentes.

Vosotros no sabéis quién está tras cada pupitre. Y tampoco conocéis a aquellos condenados, a los que en años pasados firmasteis la pena de muerte. Si, a nosotros, a las generaciones anteriores, nos condenasteis a una muerte lenta; de la cual sólo algunos llegaron a la resurrección. Si bien, poseéis la tenueza de que no sabíais lo que estabais haciendo o que no lo queríais saber, quien sabe...

Lo único que sé es que aquél-

los que estuvimos detrás de los pupitres en años pasados, no retuvimos de nosotros ni una brizna de vida, sino, y en el mejor de los casos, unos conocimientos que hemos archivado y que la fuerza del grito, que surge de nuestras entrañas cansinas, borra levemente cada día un po... más.

Con vosotros no hemos aprendido a unir, sólo prendimos inconscientemente a morir, por el sencillo hecho de que nos habéis anulado la facultad de preguntar, sobre los temas que verdaderamente nos preocupaban; de negarse a reconocer que tenemos un topo, el cual rebasamos en los años. Y como colofón quisisteis convencernos de que no gastasemos las fuerzas en vencer el absurdo, olvidandoos de que el luchar el absurdo es encontrarse a uno mismo.

He ahí el porqué de nuestra muerte, quizás (y no la afirme por no renunciar a la esperanza) : osotros estáis tan muertos, que algún día, no muy lejano, al que unos nazcan y otros muieran de hambre, llegaran a llamarlo equilibrio natural.

Vuestro amigo que no os olvida

O ANACO DA PEDRA

Este artículo

se hizo un año ha, pero sigue en vigencia. ¿Quién dijo que las oposiciones no eran buenas? Sólo tienen un problema, algunos de los que aprueban siguen en el mismo lugar y de la misma forma

O ANACO DA PEDRA

CARTAS O VOCEIRO

La Coruña, 12 de Noviembre
dcl 78.

Sr. Director de COIDAMOS...

Nunca he comprado ese periódico. Creo que no se vende al público. - Es la primera vez que he oido hablar de él. Pero el otro día lo vi en casa de un amigo, y por esa cosa que llaman "curiosidad" lo leí.

La causa que me condujo a escribir esta carta se halla en un artículo publicado en el número 4 de COIDAMOS...

No conozco personalmente a los redactores, pero fijándome en los artículos y con un poco de imaginación (más o menos aceptada, más o menos acertada) a que generación representa puedo decir.

Son de la familia del "rollo" - y del "porro". De la discoteca a media luz y del "coñazo". Los "progres" de la independencia que en

el fondo viven de la "pastizara" del viejo "retro" para alimentar su vida de "pasota".

Protestan contra La Sociedad de Consumo y sin embargo son esclavos del más estúpido Consumis no creados por los capitalistas a quienes insultan.

No se enfade connigo. Quería decirle esto. Tenía que decirlo esto, igual que tenía y quería decir otras cosas que no digo, porque no me atrevo. A esto sí.

Intentaré conseguir los próximos números de su periódico, por si se decide a publicar mi carta, que aunque no le gusto mucho es mi opinión y mi punto de vista.

Un lector involuntario.

!Óu, da casa! Naido me respos-
ta...

Ista frase tan coñecida sírveme pra facer este meu escrito. -- Sírvome dela porque non fai moito tempo tanón cu potei á porta de COIDAMOS... e naide me respostou..

Non fago isto con xenrcira ou causa semellante, !non!, fago isto cunha xiria de crítica, de quo vos axude a amañar o que todos -- que amañar.

Dende o nº 2 ou o nº 3 son un-

lector do Voceiro, e sinceramente gustábase como o facíades. -- Artigos bastante decentes que presentaban unha problemática cotidian, non senontes cara ó Instituto senón cara a fora. Empregabades o Galego con certa regularidade, indo o COIDAMOS... neirandamente no noso idioma. A sua presentación tífa, evidentemente, fallos; pro xeralmente podíanelo considerar aceptable. Había unhas seccions quo, si bon

eran aptas pra súa reestructuración, daba un certo "airiño" ó Voceiro... Resumindo, tiñamos -e digo tiñamos porque coido que é de todos, de todos aqueles que foron son, estiveron, están, relacionados co Instituto e tamén daqueles que o lián con normalidade; ainda que ao millor esto troccuse... — tiñamos, digo; un Voceiro aceptable, loitador, conxente xunguida polo ideal presentado no nº 1 — que ainda que no-no teño, sí o — líñ- e con folgo de facer todo o posible pra que non morrera ese ideal, continuando coa obra emprendida.

Agora, neste número, !cal searía a miña sorpresa ó ve-los resultados! Sí; sí, ten artigos bós pro sin mais, e...! compaÑeiros, — que estamos na Galiza, polo que hai que empregar meirandemente a nosa lingua, que é un idioma contoda-las súas consecuencias e non unha chea de verbas xunguidas de calquer xeito non merescentes descren escritas nin faladas!

Hai fallos increíbles na súa presentación; ídesvos dunha liña que marcáchedes vós e que o lector ton como bea e importante, — sin chegar de ningún xcito ós ouxetivos que nela hai. Esos fallos son pra mí importantsímos, porque !se non andades nas nubes!

Por outra banda, teño a leidicia de considerarme amigo de algunhas "vellas grorias" do año pasado que siguen teimando nos idéais doutro tempo -doutro tempo --doutro tempo pra unha parte importante da redacción, ainda quonon pra esas "vellas grorias", — pra mí e pra noitos outros.-

Esos amigos neus confirmáronme as niñas sospitas: hai, tedes --crisis interna, crisis de estrutura.

Vouvos decir algo: !Era visto! pro, chí vai unha idea: si queredes ter un COIDAMOS... VOCEIRO DOS QUE NON CALAMOS, baseado nos ideais de pasado curso e querendo

seguir cos nosmos, soio vos que un vieiro pra sair das tebras -ou da luz, nunca se sabe-, que é o de trocar os baseamentos estructurais e logo trocarvos tamón vós.

¿Cómo trocar os baseamentos? — Esas "vellas grorias" teñen a verba... o teñen a solución... , que tanto pode ser definitiva como provisional, pro a que sí asegúro vos — polos puntos que me dixeron como fundamentais do seu proxecto — que o COIDAMOS... sairá cun novo aire, cunha nova vida, mais forte, seguindo os pasos dos seus antepasados.

Romtando, quixería facer un saudo público ás "vellas grorias" nomeadas noutra ocasión, que todos sabemos quénes son, animalos a que lóiten polo rexurdimento o Voceiro, ainda que... un consello — ou son partidario do que dí Cabanillas (o tío, non o sobriño) que dí que o millor consello é non dar consellos! non vos queimedos! Isto, eso sí, polo toro e non polas ponlas, pro, !non vos queinedes! e... !ánimo!, !máis dum dous de a pó está convosco!

Eiquí quedan estas ideias, istas liñas, que non sei si serán moi craras, pro eso sí, lávan e sentimento — a pesares do encabezamento— dun bón amigo de COIDAMOS.

Si vos parece ben, pubricádes, senón... xa sei que COIDAMOS... VOCEIRO DOS QUE NON CALAMOS, convirtiuse en CREEMOS... VOCERO DE LOS QUE CALLAMOS.

LITO



MICHELINES

Muy señores nuestros:

Enos, con h, aquí nuevamente, para contar y criticar las velludas ocurrencias y gafadas.

Ablaremos (h). ¿De quo aglaremos (h)? Pues ablaremos (h) del problema de los alumnos que no tienen gimnasia. Pero no ablaremos (h) de los exentos - sencillamente, porque ellos, podrían ablar(h) de nosotros... -

!!!!Oh!!!! bellas damiselas de michelines(1) ermosos(h) y como dijo el poeta, "que ermoso (h) es lo voluminoso, porque lo ermoso (h) es voluminoso".

Porque, ¿no es verdad bellas niñas que en este apartado contra el otro día una chiquilla no tiró una zapatilla (de ritmo) y hasta hoy e dura el dolor.

Ultimas, sin h, noticias, tras el último uracan (h) del famoso Bob Dylan, de la h aspirada, se considera como un deporte.

Interrumpimos la comunicación, para comunicarlos, RENFE-rendrán 1-AESTENCION , esto en el minuto 4.

Prosoguimos, este noble deporte, se basa en la famosa ley de absorción de conjuntos (abelianos unitarios), no la especificamos por falta de espacio. -

vidan y desean criticarlos:

Pero nos an (h) dicho quo los que lo practican, con mayor asiduidad, son los gorrinos (puercos o cochinos), de los cuales se extrae el excitante sabor, apelado janón, el cual es utilizado en otro deporte deporte denominado, la manduca.

Y ablando (h) de janones, - quo nos docis de los de las muchachas quo no acen (h) gimnasia.

Y di o (yo= 2) os quo hay derecho, al sano ejercicio quo proporciona nuestra sensibilidad sensitiva (valga la repugnancia).

Reclamamos su dorcho de quo agan (h) gimnasia, quo ssiontan felices, proporcionando les los bellos ejercicios de una tabla de gimnasia quo debobuscarse en el apéndice, aun no ostirpado, del libro de nuestro MISTER maino.

Los nuestros compatriotas novedad, ya an (h) empezado a jugar la liga (je, jo, jo) provincial de baloncesto juniors.

Y ¿qué os voy a decir, qué queréis quo es diga?, bueno os quo que vanos, que... van encabeando la clasificación (por la cola) y vanos, quo bueno, quo los tres partidos quo an (h) jugado, an (h) perdido los tres, y no creo que los encuentren.

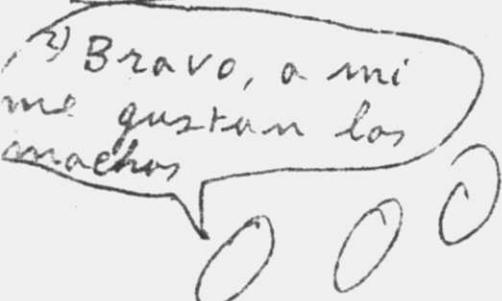
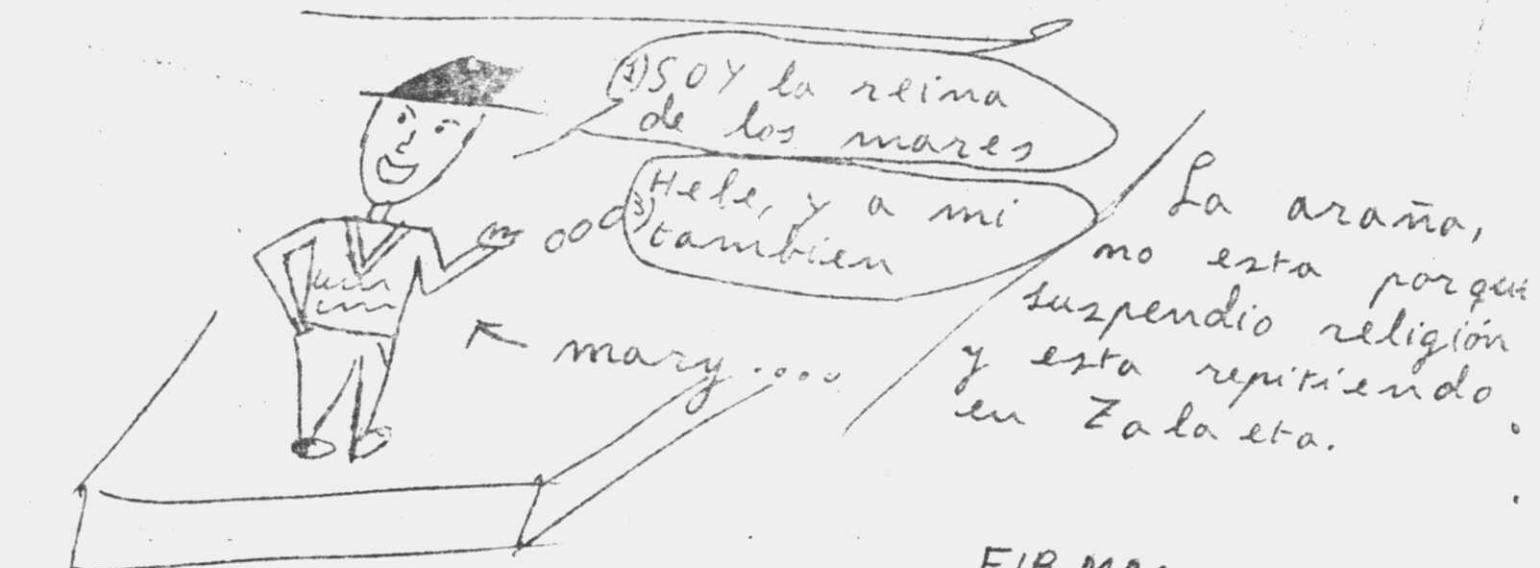
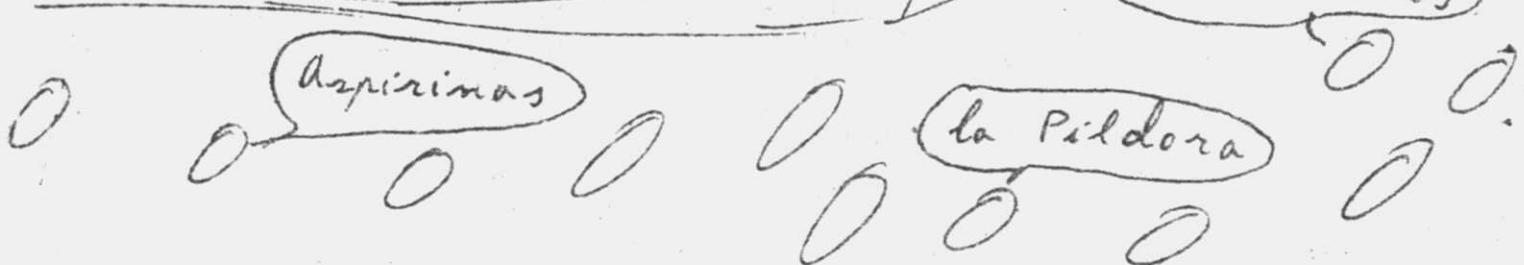
Sien más quo contarlos, se despiden aquellos quo no los olvidan y desean criticarlos:

NINYCA

(1) Michelines o curvas peligrosas por donde se escurren los manos y se deslizan las bofetadas.

HÚBLAREZ

desde el Corral de la Jaqueca



PASATIEMPO



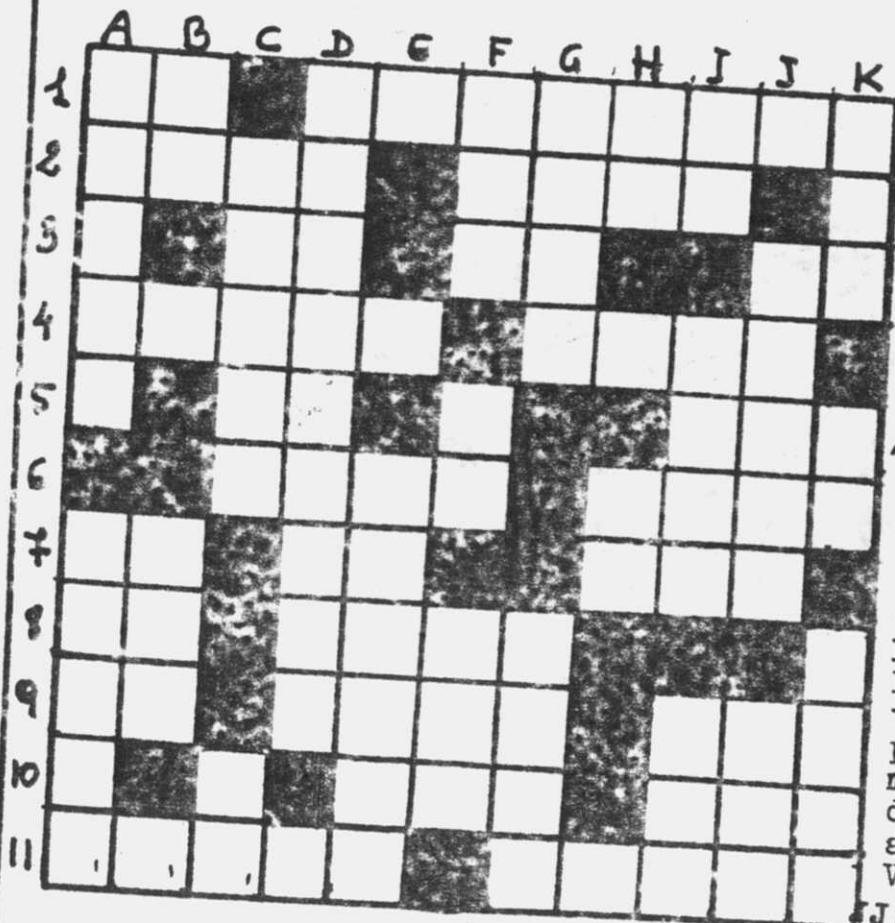
ATAR:

¿Hubo invitados?



N-e **socio**

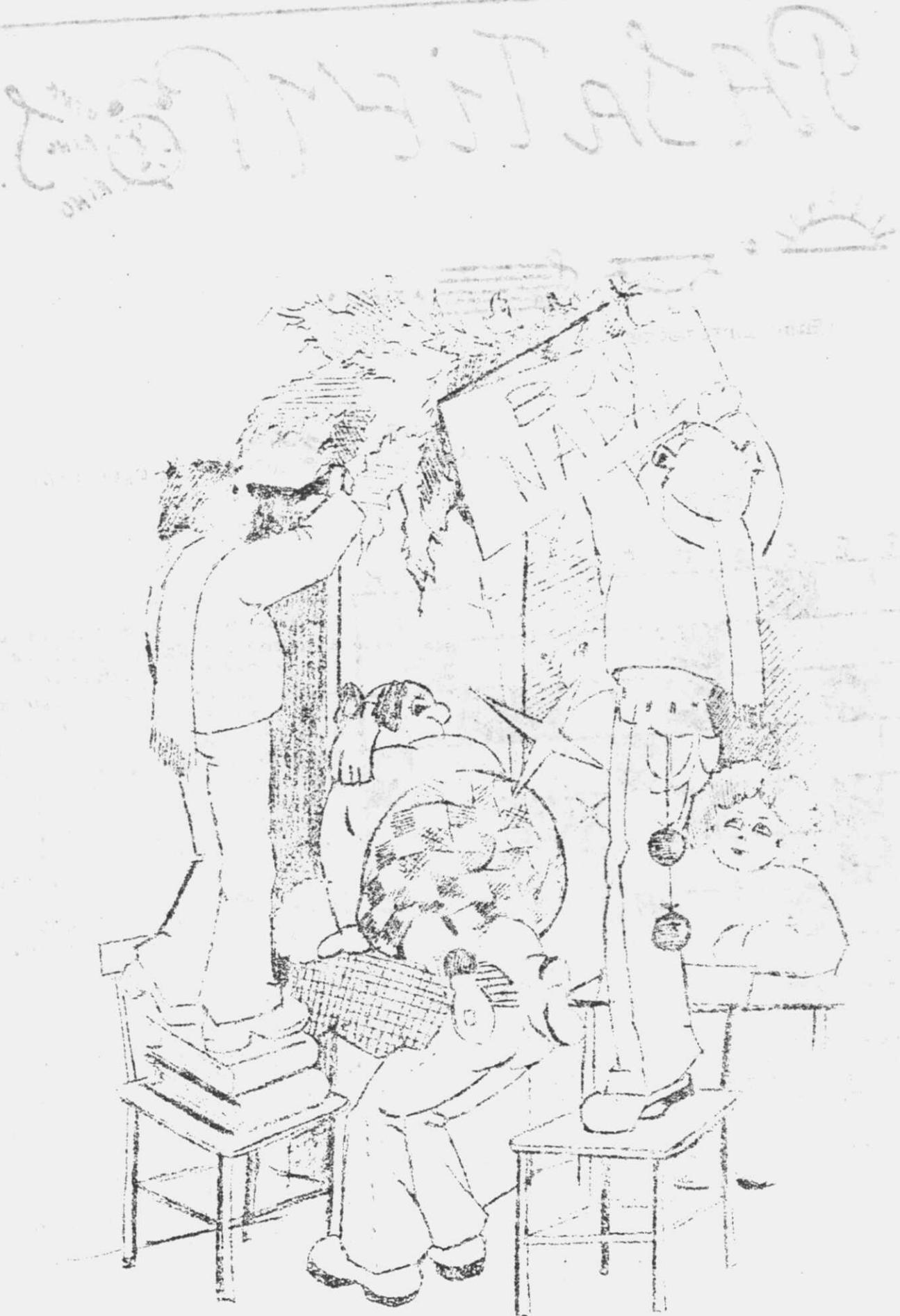
¿Dónde es la final del campeonato?

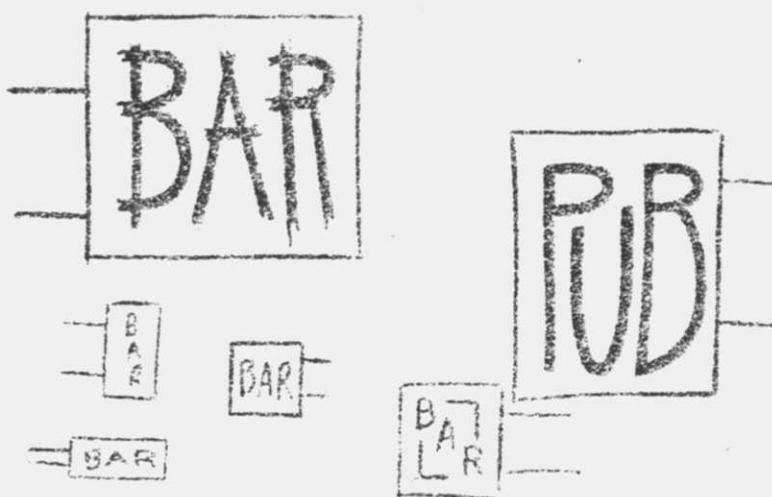


HORIZONTALES=1.Nota;pueblo de Logroño.2.Rodeada de agua;número.3.Marchar;al revés preposición;artículo.4.Poco listo;hongo.5.Regala;tuesta.6.Al revés,hado;levantar la bandera.7.Contracción;artículo.8.En gallego,perro.9.Número romano;arte de pesca.10.Vocales;querer;letras de alcohol.11.Organización árabe;celebra la gracia.12.Al revés,merecedor del cielo;obedezco.

VERTICALES=A:Inteligente;casualidad.B.Campeón;ate.C.Bonito;al revés,negación.D.Ciudad levantina.E.Arboles.F.En francés,negación;al revés y repetido,madre;com-puesto químico.G.Nombre de mujer;instrumento de cuerda.H.Consonante repetida;al revés ,número romano.I.Vocal repetida;vasija;reza.J.Al revés ,relativo a la mariz;pariente.K.Metal noble;al revés,dios egipcio;pintura.

= EWA=





Cidade

-BETANZOS-
- SE VIRA XENTE CON INQUEDANZAS
CULTURALES !