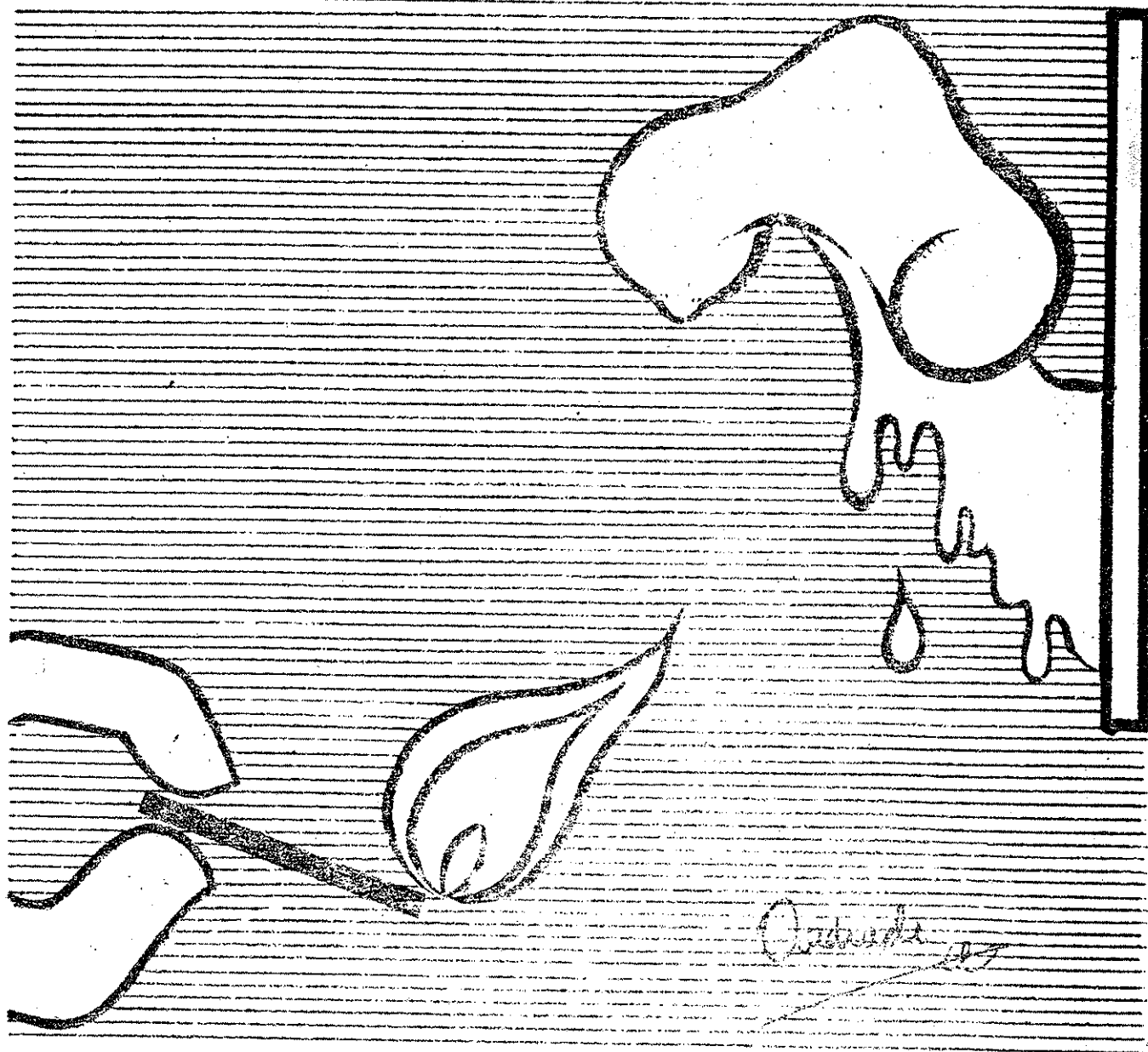




Cuidamos...
vehículos que nos ayudan

COIDAMOS

Nº 4 — ANO 11! MARZO 78
ABRIL

Edita: BUP
Patrocina: INSTITUTO BETANZOS

TRABALLAMOS:

Rosana Freire Calviño
Fernanda Gil Martínez
Ana Blanco Presas
Xoan Manuel Andrade
Xosé Ramón Cabado
Pedro Naveira Couceiro
Xosé L. Mosquera Camba
Xosé R. Amor Martínez
Xavier Alifonso Sánchez
X. Carlos Rosende Amor

COLABOURAN:

Ma del Carmen González M.
Rosa
Xamma
Emece
O Anaco da Pedra
Mercedes G.
Eva
Naveira, Avelino
Outro Anaco da Pedra
Ramón
Rosana
Abrente
Vonto
Marx
Ross
Xoumifia

CONTÍDO

Editorial.....	3
Premios Laranxa e limón.....	4
Cousas.....	5
RX.....	6,7
O Anarquismo.....	8
Dólares, el "mister" está ser- vido.....	9
"Mi flor".....	10
Poesías de Abrente.....	11
Ross.....	12
Foise a ncite e chegou o día.....	13,14
Metodología de las lenguas vi- vas.....	15,16
As razóns dos que non teñen razón.....	17,18
Una dolorosa experiencia.....	19,20
Pernas.....	21,22
!Hasta siempre!!.....	23,24
Un sueño.....	24
Requiem para un soñador.....	25,26
Reflexiones de un niño vaga- bundo.....	27
Do serán ao abrente.....	28
Sección musical.....	29
Vamos de excursión.....	30
17 do Maio, ¿un día máis?.....	Espec.
Pasatenpos.....	31

Agradécese públicamente a colabou-
ra de D. Pedro Carro

COIDAMOS

BON PROVEITO

EDITORIAL

S-o-i-o Coidamos..

Privilexiados, sin portelos, falaban os raparigos e descubrían o mundo.

Transmitíanse, coma enxurradas, as asociacións inéditas, as constatacións na sociedade...

A culpa non é nosa, todo ten raigañas.

Cicáis non entendades por onde van os tiros. Trátase s-o-i-o de Coidamos...

Tentamos decirvos que o noso Voceiro non é un voceiro político, aínda que moitos artigos o parezan.

Non queremos tampouco que sexa un voceiro político, (que pra moitos é), e non queremos que o sexa polo feito de que nós non repararíamos as cousas que veníen mal feitas de derradeiro.

Nembargantes, por ser males vellos criticámoelos moitas veces, pro dende fai algún tempo esto faino todo o mundo.

Polo tanto eiquí naide fai política, nin A.P. é A.P., nin o Voceiro está en contra de naide, e así ten as páxinas abertas a todo tipo de individuo (ideolóxicamente falando).

E todo isto é o que, en sí, o voceiro non é, aínda que nós, os que estamos detrás das páxinas, teñamos as nosas ideas.

O Voceiro tenta ser unha persoa. Isto é o que nós, todos, "coidamos" (...)

convocados por:

NINKITO NINPOÑO

ASI VAN A CLASIFICACION:

LIMOS

Sra. Monje.....	129
Srta. Dolores....	111
Sra. Asorey.....	56
Srta. Josefina....	49
D. Juan Carlos...	41
D. Marcelino.....	26
Sra. Menena.....	23
Sr. Gil.....	22
Sra. Amelia.....	14
Sr. Barge.....	7
Sra. Sanjuas.....	7
D. Serafin.....	6
Sr. Sevilla.....	6
Sra. Ana.....	5
Srta. Esther.....	5
Sra. Georgina.....	4
D. Ramón.....	4
Sr. Picatoste.....	4
Srta. Pedrosa.....	4
Sr. Barros.....	3
Srta. María.....	2
D. Esteban.....	2
Sra Nieves.....	2
D. Manuel.....	2
Sr. Mourelo.....	1
Sr. Piñeiro.....	1
Sr. Ares.....	1

LARANXAS

Sra. Nieves.....	85
Srta. Esther.....	54
Sr. Barros.....	51
Sr. Mourelo.....	50
D. Manuel.....	34
Sra. Georgina.....	34
Srta. Pedrosa.....	30
Sr. Ares.....	21
Sr. Barge.....	21
Sr. Sevilla.....	20
Sr. Piñeiro.....	18
Sr. Míguez.....	18
Srta. Dolores.....	17
Sra. Amelia.....	13
Sra. Sanjuas.....	12
D. Ramón.....	11
D. Juan Carlos.....	10
Dña M ^a del Carmen...	10
Srta. Josefina.....	5
Sra. Menena.....	4
Sr. Picatoste.....	4
Sra. Monje.....	3
Sr. Gil.....	3
D. Ysauro.....	3
D. Esteban.....	3
D. Serafin.....	1
D. Marcelino.....	1

SEGUIMOS ESPERANDO OS VOSOS VOTOS !!

(VOTACION GRATIS)

COUSAS

POLO EQUIPO "Ninkito Ninpoño"

Estimados i estimables cidadanos deste "Conxunto Monumental ar-
tístico nacional", unha vez máis tentamos de levarvos a opinión do
Centro. Desta vez tratamos o tema "DO GAMBERRISMO NO CENTRO", facem
as seguintes preguntas:

- 1ª- ¿Informouche o teu delegado sobre dunha reunión coa xefa
de Estudos?
- 2ª- ¿Coidas que a disciplina está relaxada no centro?
- 3ª- ¿Coidaste gamberro?
- 4ª- ¿Coidas que o Centro debe tomar medidas?

PRIMEIRO

1ª-	69'13% Sí //	30'87% Non //	0	Non sabe, non cont.
2ª-	46'08% Sí //	53'92% Non //	0	Non sabe, non cont.
3ª-	17'39% Sí //	82'61% Non //	0	Non sabe, non cont.
4ª-	34'78% Sí //	52'18% Non //	13'04	Non sabe, non cont.

SEGUNDO

1ª-	69'13% Sí //	30'87% Non //	0	Non sabe, non cont.
2ª-	46'08% Sí //	53'92% Non //	0	Non sabe, non cont.
3ª-	17'39% Sí //	82'61% Non //	0	Non sabe, non cont.
4ª-	34'78% Sí //	13'04% Non //	52'18%	Non sabe, non cont.

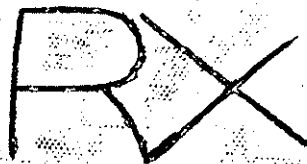
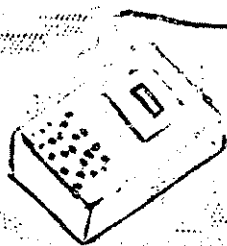
TERCEIRO

1ª-	68'88% Sí //	31'12% Non //	0	Non sabe, non cont.
2ª-	62'22% Sí //	26'66% Non //	11'12%	Non sabe, non cont.
3ª-	51'11% Sí //	37'77% Non //	11'12%	Non sabe, non cont.
4ª-	55'55% Sí //	44'55% Non //	0	Non sabe, non cont.

= = = =

Anécdota: Facendo a primeira pregunta en 2ºC i escoitándonos o Sr.
Delegado, iste dixo: "¿Es que había que informar de algo?"

Nota: Por causas de forza maior, o director de NINKITO NINPOÑO non
nos pode ofrecer a súa valiosa colaboración.



O derradeiro 2 do Marzal, ás 5'30 do serán, tivo lugar en 3ª un ha reunión dos delegados coa Xefa de Estudos.

O motivo que dou pé prá reunión foi, o pedir colaboración pra restablece-lo orde i a disciplina no Centro, xa que está totalmente relaxada.

COIDAMOS... estivo presente ó traveso dos seus reporters ROSS & XOUMLNA. Isto foi o que alí aconteceu.

Denantes de ir directamente ó grao, e pra introducirse no tema, fíxose unha visita á aula do remate do andadeiro, séndolles mostrados ós delegados pola "cicerona" doña María del Carmen, o estado dos percheros (millor dito, ex-percheros) e da chave da luz.

De seguida matamos na aula i escomenzou o choio cunha esposición pola Xefa de Estudos dos actuais probremas e desperfeutos, que son resumidos en poucas verbas:

- Faltan acotío plomos das luces (sobre de todo en 2ªA e 2ªB)
- Os percheros da derradeira clase do andadeiro están queimados.
- O letreiro de 3ªA apareceu queimado, e os de 2ªA e 2ªB desapa-receron.

- Están desaparecendo obxetos persoais (carteira con 500 pts. , cadea de ouro, sortella de prata, pulsera de prata, pendentes). Á Derradeira hora apareceu Don Ysauro decindo que xa apareceran a pul-sera e os pendentes.

- Nalgunha aula xa non hai horarios, noutras están en mal estado. En 2ªB apareceron tres crucifixos -!sonche relixiosos!-; en 3ªA non hai crucifixo; e na aula de música romperon o Cristo e deixa-ron a Cruz.

- Gástanse moitos miles de pesetas ó ano en amañar cristais, persianas e manillas das portas.

- Faltan partes (en 3ªB, dende Xaneiro deica agora fallaron 3)

- Hai que usa-los cinceiros.

- Coloca-los pupitres ó rematar a derradeira clase.

- Pupitres pintados.

- As peores aulas do Instituto son: 1ªF, 2ªB e 3ªB

Dixo tamén Doña María del Carmen que había que vir ás clases anteriores dun examen; e destacou a boa intención do Centro, poñendo coma exemplo a 3ªD, que pideu percheros e o outro día xa tiñan percheros.

Rematou pedindo cos delegados colaborasen con ela, falando con todos no xeral, e moi particularmente cos cabecillas desa ondaxe de gamberrismo.

Dixo, tamén, que se deste xeito non se conquería nada, tería que pedirille ó presidente da A.P. de alumnos, que convocase unha xun-tanza, e nela e-pricarlles ós pais a situación.

Dende iste intre teñen a verba os "nosos" representantes -que por certo tardaron algún tempo en colle-la, coma si non tiveran nada que decir- escomenzando unha "subconversa".

Parece cun dos principais problemas que tiñan os "nosos" delegados entre mans era o de fumar. A resposta da Xefa de Estudos foi que no Instituto déixase, e nas aulas queda á elección do mestre.

De segundas, foron os problemas cos mestres:

Nunha aula de 1ª hai problemas co mestre de EEducación Física, Don Marcelino; por certo, que eiquí, o delegado limitouse a decir e

so, e logo a facer un xuício dos alumnos -compañeiros-, sendo en vez de abogado defensor, fiscal.

Hai problemas en:

- 3ºB, C e D con Ciencias.
- 2º e 3º coa Sra. Asorey.
- 1º coa Sra. Monje.
- 3ºC con Filosofía.

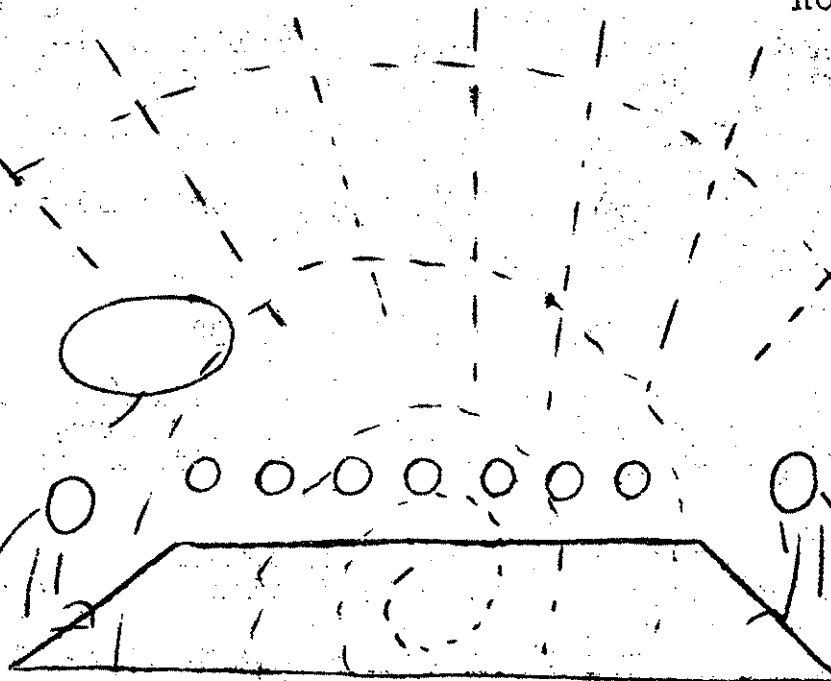
A reunión celebrouse nun clima de cordialidade. Os señores delegados limitáronse a expoñer os problemas (fumar e mestres) dun xeito que semellaba que non estaban vivindo os problemas; incluso algúns dixerón que se souperan que logo habería esa exposición, consulta -rían antes cos seus compañeiros... !Delegados, que os problemas dos vosos compañeiros son tamén os vosos e tédelos que coñecer!

Ross e Xoumiña rematamos a reunión co convencimento de cos delegados, hoxe, agora, non os representan, non son merecedores da confianza que neles puxemos ó enceto do curso.

— CURIOSIDADES —

Os delegados de 1ºE e 2ºC non nos enteramos de que alí estaban (non dixerón nada); os de 1ºC e COU soio dixerón un par de verbas, máis ou menos; os que máis faláron, e cáseque non dixerón nada foron os de 1ºF, 3ºB, C e D e 2ºD

ROSS & XOUMIÑA





ANARQUISTO

A mocidade, unha vez rematada a época da represión feixista lanza un berro de liberdade, estáballes "case permitido" Falar e Pensar.

Despóis da morte do "Ilustrísimo" Xeneral Franco foise decindo: cu'm xa non era do Movemento, cu'm xa non coidaba que Deus existía, cu'm era republicano e non monárquico; pro aínda non se decía nada concreto. ¿Quén foi aquel groñas que ergueu unha bandeira negra e vendendo a súa voz ao vento berrou: LIBERTADE, e firmou cunha A dentro dun círculo? Foi un anarquista.

Apesares de coarenta anos de represión feixista, o ANARQUISMO, que tiña unhas raíces moi fondas no estado español, non foi destruído polas famosas limpas de "rojos" que se fixeron ó rematar da guerra. Namentras o estado "disfrutaba" da súa paz, os únicos grupos da resistencia antifeixista nos dous primeiros decenios dictatoriais seguían enarbolando a bandeira negra.

Pouco despóis un fato de disidentes anarquistas fundou outros grupos antifeixistas pro de tendencia comunista. Hoxe en día podese falar de dous grandes grupos anarquistas organizados, a F. A. I. e a C. N. T., aínda que moita xente consideira que a primeira é o brazo armado da segunda. Tamén se rumorea a existencia do G. A. C. (grupo anarquista (campesino) e demostrada a existencia do grupo anarquista revolucionario ou G. A. R. de tendencia subversiva.

A historia do anarquismo é abondo complexa, existen dous grandes pais das tendencias anarquistas Proudhon e Miguel Bakunin, o primeiro foi un gran filósofo progresista que pensou co Estado era a causa dos males e problemas do pobo, e pretendía a destrución do Estado e a liberdade complexa e ausoluta.

As tendencias de Proudhon eran máis individualistas que as de Bakunin quen tentaba unha organización comunal no campo e unhas sindicatos rexidos polos mesmos obreiros, que substituirían ó estado. As ideas anarquistas correrón por toda Europa durante os séculos XIX e XX a Francia dos revolucionarios, Italia, España, Rusia etc...

O anarquismo foi introducido en España por un amigo de Bakunin, Fanelli. En Italia un dos máis grandes teóricos anarquistas Malatesto.

O anarquismo sempre foi a idea máis tentadora pra a revolución proletaria e a que produciría a chispa que faría saltar o pobo; pro o fallo da revolución anarquista e o de non ter líderes; tal vez unha vanguardia revolucionaria que encabezara o movemento pro que xa máis tomará poder sería a solución pra finalizar unha revolución anarquista.

TODO SERIA CUESTION DE APROBAR

¿NON VOS PAREZ?

DOLARES, el 'mister' está servido

En este artículo voy a adentrarme quizás en cuestiones de masiado profundas para las personas que nunca penetran más allá de los temas superficiales, pero que están ahí presentes, tan presentes que hacen lo imposible para evitar encontrarnos con ellos de cara; mejor es ignorarlos, taparlos; lo contrario nos acarrearía una serie de molestias que no esta dispuesto a sufrir el Hombre-Moderno, (Homus-Contactus le llamo yo, y no le llamo Burrus porque el pobre bicho no tendrá culpa), (digo yo).

Sin embargo, el tomarnos esas molestias quizás podría evitar las grandes injusticias sociales que sufre este y todos los países que se asientan sobre la superficie terrestre; millones de niños mueren al año, no porque les de la gana, sino por desnutrición; otros muchos viven en la ingigencia total; millones de personas son analfabetas; y los gobiernos del mundo que se llaman a si mismos desarrollados, hacen lo imposible para mantener esta situación discriminatoria - es más facil domar a un puerco casero que a un jabalí, y si el puerco casero se rebela, ! Tranquilos !, venga napalm y bomba de neutrones; y si no se rebela, ! Tranquilos !, cogemos al puerco lo ponemos en la Conchinchina, (eso queda por ahí adelante), le hacemos rebelarse y nos forramos vendiendo armas y más armas, total los que se matan son ellos - que les da mayor facilidad para mantener esclavizadas a las personas, sobre todo con el temor de una intervención militar estilo yanqui.

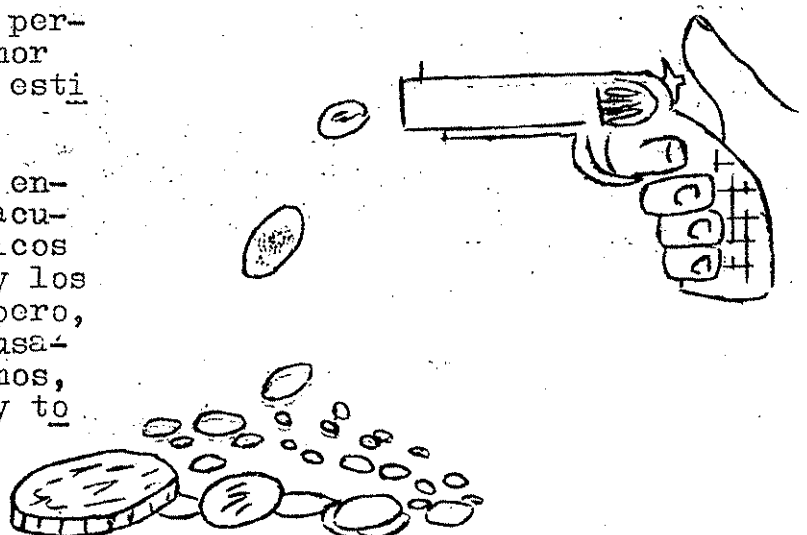
Cada día las diferencias entre ricos y probes son más "acusadas", ! Tranquilos !, los ricos se hacen más ricos, claro, y los pobres más pobres, natural, pero, ! Tranquilos ! cuando sean acusadas, acusadas, las denunciamos, las llevamos a un Tribunal y todo arreglado, (digo yo).

Y hablando de ricos, sigo sin comprender, y no lo comprendere nunca que gracia le ven esos caballeros a ir cargados de pielés y de...!uhm!, esto, ¿cómo se llaman hombre?...si hombre estas piedras de colores; sí, las que se cuelgan encima,...., un momento,ya está, coño, los diamantes y cia.

Por cierto, hablando de piedras; cierto día me encontraba yo a la luz de la luna, no de la luna no que no se otea nada, bueno, cierto día me encontraba yo a la luz de un sol primaveral, sin peligro de tormentas ni de nada parecido cuando de repente apareció ante mis ojos la más bella piedra que os podáis imaginar; pero no una piedra vulgar, no, una piedra chula, chula, en thecnicolor y con marcha atras, como tiene que ser. Tan entusiasmado estaba con mi piedra que la lleve a un joyero para que me la tasara, y cual no sería mi sorpresa, !oh, desdicha humana!, !oh, cruel agonía!, !oh, nefasto amanecer! al ver que dicho señor no le daba valor alguno, !!! Porca miseria!!! No hay derecho.

Dios os coja confesados.
(digo yo)

Marx



¿Qué te ensene "mi flor" dices, amigo?

"Mi flor" tiene ya su historia,

la historia de las flores

que son "arrancadas" de su planta.

"Mi flor" era blanca.

Unos admiraban su belleza,

para olvidarla luego;

otros confesaban su fealdad.

Fea o hermosa, era "mi flor",

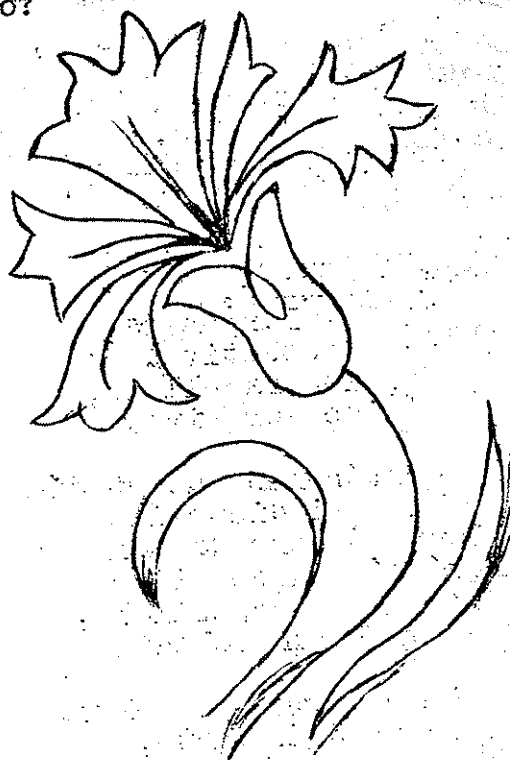
una flor que acabaría marchitada

entre las páginas de un libro.

"Mi flor", olvidada

aplastada por las hojas

y por el olor a bermejo.



"Mi flor" la encontré un día,

un día de lluvia y nuboso;

en un parque cultivado;

era una flor de ciudad.

Ante la "mirada de la gente"

"mi flor" sintió vergüenza...

...y se marchitó.

Pero si la quieres conocer,

puedes verla en el "libro",

marchitada,

manchada de color oro viejo

y teñida de un vago perfume,

que te permitirá decir:

"Era "la flor" de una romántica".

ROBANA.

"Mi flor"

POESIAS
DE

ABRENTE

Parcía un neno tranquilo,
con cara de bon rapaz;
cecáis un pouqiño lelo,
atontadiño de máis.
Ansi, a primeira ollada,
aínda parecía normal.

Tiña uns ollíños riseiros,
e narís miudiño,
unha boca falangueira,
unha cara de cativo.
Era, a primeira ollada,
un pacífico ser vivo.

Mais contáronme que un día
un sabio moi distraído
collendo ó neno da man
o leváu ó seu coartíño
e, co fin de espabilalo,
preparóulle un bebedizo

cor catro sapos en polvo,
anaquiños de lagarto,
plumas de aas de galiña
e outros potingues raros.
Anque si levaba abondo
miolos de loro borracho

Pero se pasou na dosis
porque, en vez de espabilalo,
saliu en plan bacilón
trangalleiro e moi pelmazo.
Cando empeza con paridas
non hai forma de paralo.

Ansi, á primeira ollada
aínda parece normal
máis ó conoscielo un pouco
pensas: "¡morrer ou matar!"
Ten un ollar moi agudo
e moi rápido pensar.

E, cando ó vexas ó lonxe,
si podes cambia o camiño.
Non pra ir a xunto dél
nin pra levalo contigo.
¡Apurá o paso i escapa!
¡Mira ben o que che digo!

Así foi como o neniño
que tiña cara de neno
agora é un deses tolos
dos que andan por ahí ceibos.
Se non lle botan a man
é porque aturalo... !o demo!

Escoita

¿Qué oíes?

Ren

¿Ren?

O silencio.

¿E por detrás dél?

Un ruído silandeiro.

Emriba de nós

zoa o vento.

As follas bátese ó seu compás.

Os paxaros batezan cas aas xa cansas.

Chove.

Repinicoque das gotas da iauga.

Alumoa o sol.

E nós canta ós oídos

a canción do silencio.

Escoita.

Por debaixo do silencio
ruído en tódolos recantos.

Faise ruído ó respirar,

ó reir,

ó chorar,

cecáis ó pensar

A nosa xornada

é toda ruído.

O agudo ruído da campá cada hora

Ruído ó rubir as escaleiras.

Susurrante ruído de falas.

Brúa a tiza na pizarra.

O bolígrafo devora o papel con ruído.

Ruído non cosciente,

non rematable,

non comprensible.

O ruído é o rei do mundo.

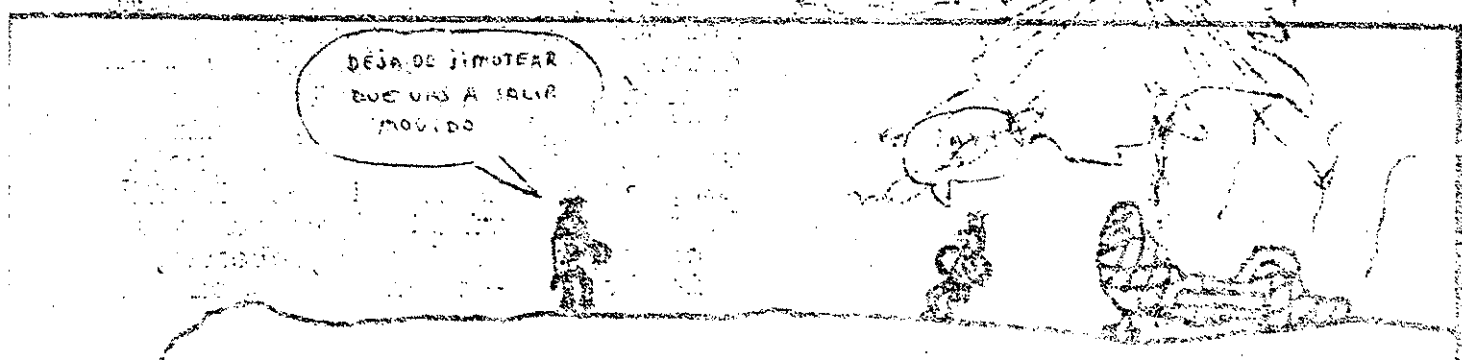
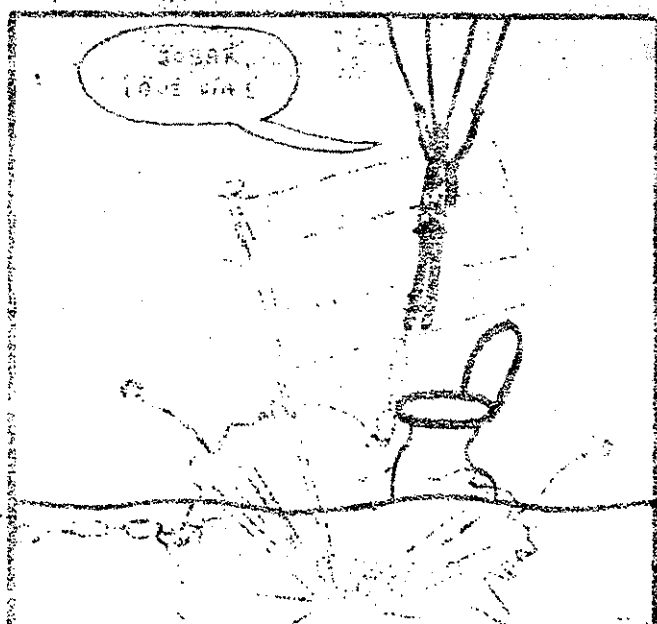
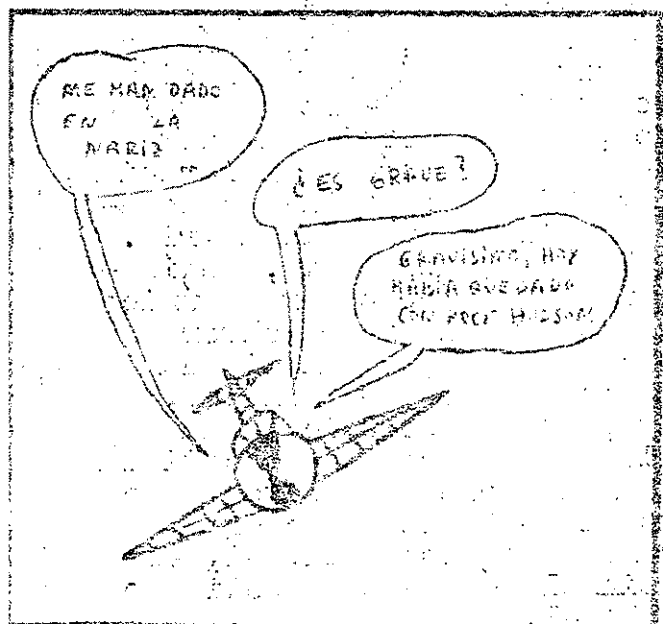
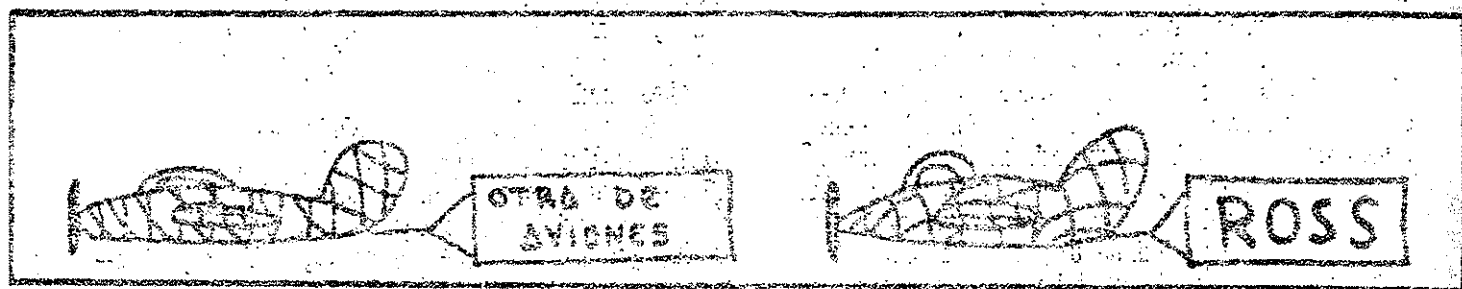
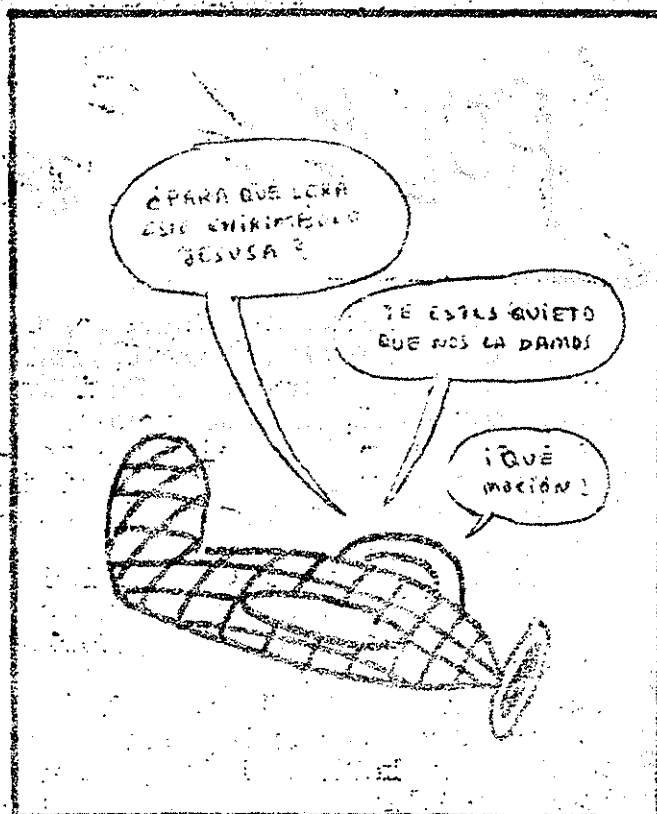
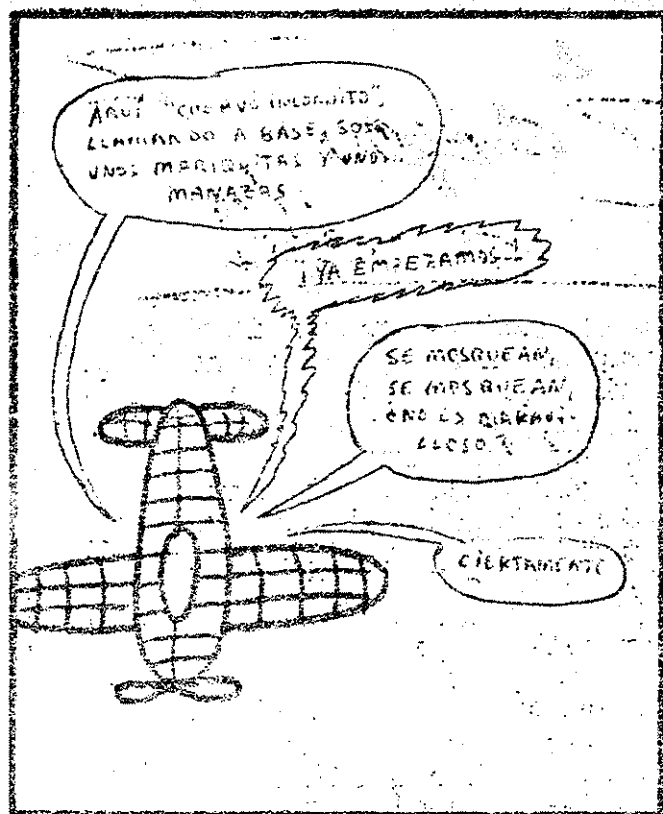
A terra fai ruído ó virar.

¿Qué oíes?

¡Escoita!

ABRENTE

ABRENTE



Foise a noite e chegou o día

Foise a noite e chegou o día. Dende a morte do Xeral Franco e da suba ó trono do Rei Don Juan Carlos I, acentuáronse en todo o Estado Español os movementos en favor da autodeterminación das distintas nacionalidades do Estado.

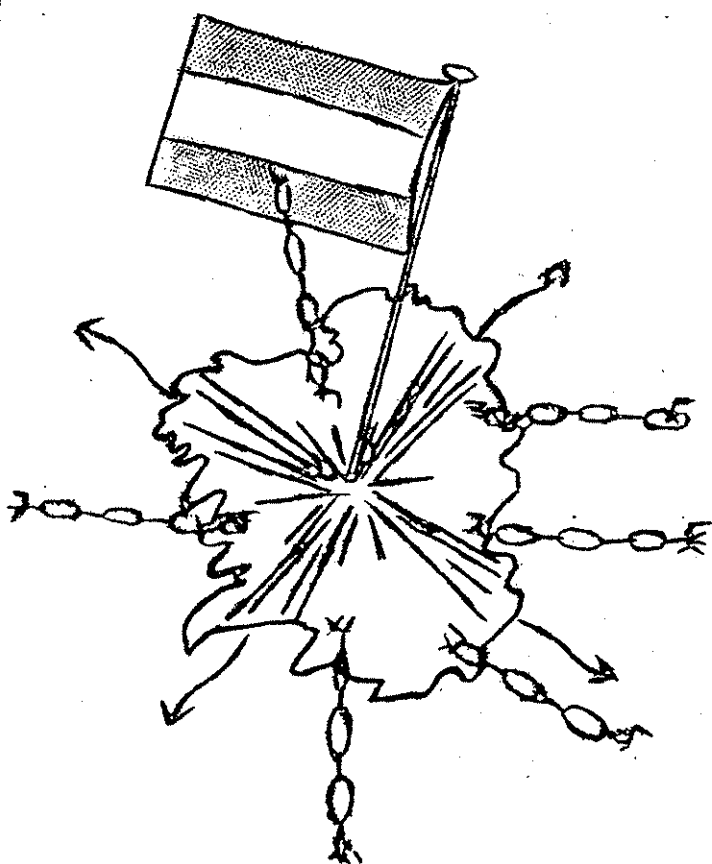
Coa convocatoria de eleccións xerais o 15 de San Xoán, eses movementos colleron máis forza si cabe; conquerindo algunhas nazonas poñer nas Cortes algún membro desa corrente, tal é o caso de Euzkadí e Catalunya; nas demais -Galiza, Andalucía e Canarias- ningún partido nazonalista poido ter escaños.

Nembargantes, o pobo pedía a liberdade pra sua terra, facendo continuas manifestacións -lembramos a manifestación de Barcelona de 1.000.000 de persoas que pedían a volta do seu Estatuto da súa Generalitat; a marcha da liberdade de Euzkadí; as manifestacións do 4 do Nadal na Galiza e na Andalucía; as continuas manifestacións do pobo Canario-,

sendo un feito irreversible que o Goberno tiña que conceder a Autonomía -non se fala de Autodeterminación- ós pobos do Estado. Sendo así que a remates de Setembro devoltoulle a Catalunya a súa Generalitat moi, moi recortada, totalmente supeditada a Madrid, poñendo á súa testa ó honorable Josep Tarradellas; en Xaneiro dousellé a pre-autonomía ó País Vasco, pro sin unhas funcións concretas e máis limitadas que a Catalunya; e agora, a encetados do Marzal concedéronnos a nosa PRE-Autonomía, xuntamente con -millor dito, unhas horas antes, pra que señamos bos e non nos zosquemos- Aragón, Valencia e Canarias.

No noso caso -Galiza- non nos cabe dúbida algunha de que esa PRE-Autonomía que nos diron non é nin moito menos o que o Pobo Galego pediu na Cruña, Vigo, Ourense e Lugo o derradeiro 4 do Nadal. Alí o pobo pedía un "Goberno Galego xa", "Autonomía pra nosa Terra", pedía a regulación e uso público da Bandeira Azul e Branca; do uso oficial da Nosa Lingoa, a supresión da emigración, a resolución dos problemas do agro, do mar, da nosa industria. Naquel entón, nesa data, pedía -mos que se nos concedera o único medio que temos pra resolver os nosos problemas; ese medio non é outro que o poder os Galegos, na Galiza, darlle solución a uns problemas que son o noso cotidián, e que non queremos que veñan os corvos da Castela a poñer as súas mans no noso chan. Si, eso tan sinxeló é o que se pedía o 4 do Nadal.

Pro, parece ser que o Goberno non tiña lavadas as orellas, e doumos algo que chamalle PRE-Autonomía, que nin regula o uso da Bandeira nin do Idioma, e nin moito menos resolve os nosos problemas, concedéndonos !a regulación da pesca fluvial! E pra rematar a cousa, o partido do Goberno, maioritario -gracias ós caciques

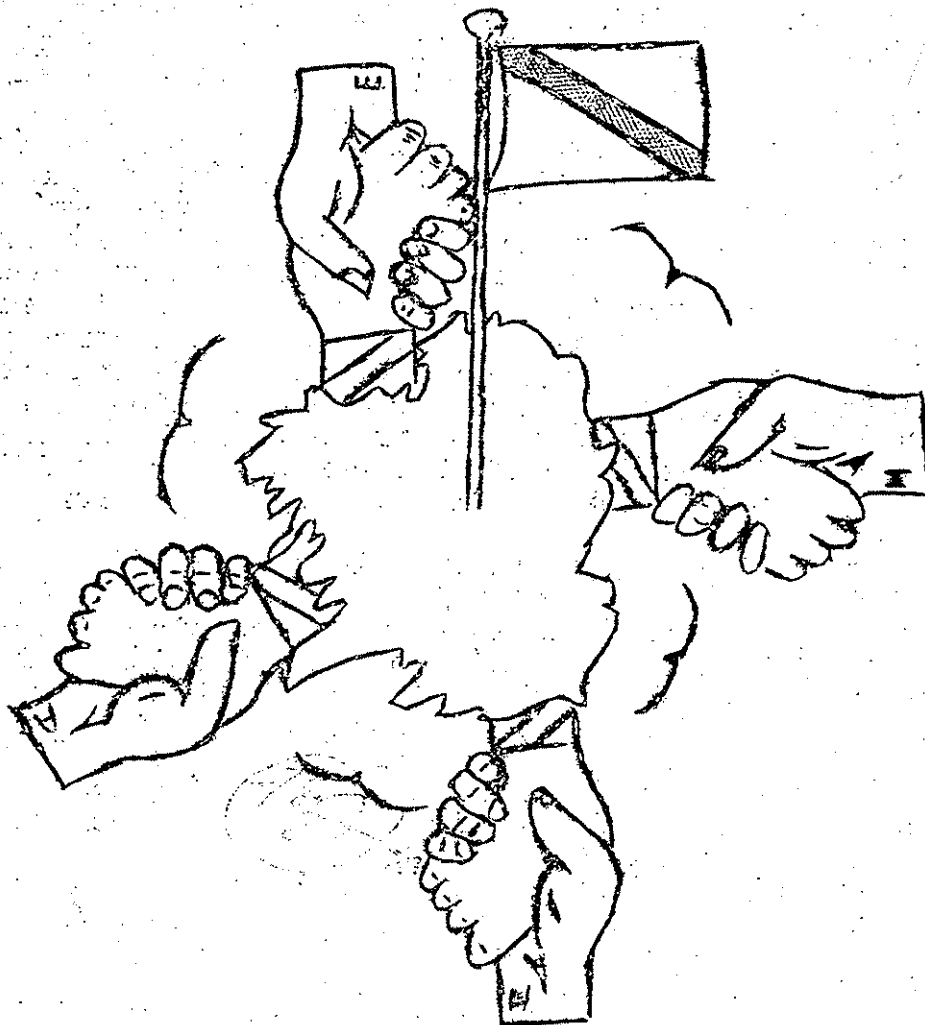


e o xeito de plantexamento das eleccións dalgúns partidos nazonalistas na Galiza, pon, coma é lóxico, ó "Gran Cacique" -con perdón, que vai sin ánimo de ofender a naide nin a nada- coma presidente da Xunta de Galiza, ou da "Xunta de Caciques da Galiza" -que hoxe por hoxe, e sin ánimo de ofender, é o que ven sendo.

A pesar de todo isto, Galiza é Galiza, é un Pobo, unha Nación que aínda que teña lazos co resto

da Península, é algo propio, singular e distinto ós demais pobos, polo que chegará algún día no que será ceibe coma o paxaro no ceo infinito; chegará algún día no que as cadeas que nos amarran racharánse pra sempre; e chegará algún día no que Galiza esteña xunguida voluntariamente ó resto dos países da Iberia.

XOUMIÑA



METODOLOGIA DE LAS LENGUAS VIVAS

El aprender un idioma en el sentido de hablarlo, y claro está de escribirlo con corrección, constituye una ardua disciplina cuando se ha pasado ya la edad infantil. Conviene hacer una observación para los partidarios del sistema intuitivo-directo de los niños, y es que si sumamos el tiempo que invierte un niño en aprender su lengua materna, nos encontramos con que para hablarlo de forma rudimentaria les son necesarios por lo menos tres años, pues hemos de descontar un año por carecer el infante de cualidades de percepción. Esto naturalmente se se entiende con una plena dedicación, ya que el niño se ve obligado a aprender por interés propio y su mente está fresca y carente de otras preocupaciones. Esta plena dedicación intuitiva, supone que el niño estudia su lengua durante casi unas nueve horas diarias. Con esta observación queremos sugerir que el aprendizaje propio del niño no sirve para el adolescente y mucho menos para el adulto, pues si hacemos cuentas nos percatamos de que son necesarios aproximadamente unos cinco años para aprender un idioma por el sistema que sigue el niño; de aquí que modernamente se hayan creado una serie de sistemas mixtos en los que se recurre al propio idioma del educando, para despertar en lo posible el tiempo de aprendizaje.

La revisión de estos conceptos nos lleva a la conclusión de que el aprendizaje de un idioma que se ha de hablar y escribir y desde luego entender, presupone por parte del alumno un ejercicio asiduo y atento, y decimos atento, ya que como es lógico esta atención se traducirá en una mayor velocidad en la aprehensión del vocabulario y de la construcción que la que normalmente puede desplegar un niño que sólo dispone de la repetición para aprender. Por este motivo hemos de considerar lo que llamamos la aptitud indagante, no sólo como conveniente, sino imprescindible para el dominio de la lengua, con todos los relativismos que esto implica.

Acortar el camino que sigue el niño ha de ser la base de todo método y hay pues que proceder por contrastes en la construcción para que impresione al educando, pero como decimos el principal es despertar en el alumno la atención indagante, para que formule el mayor número de preguntas posibles naturalmente de los aspectos que difieran de su propia lengua. Como esto en la clase colectiva es prácticamente imposible, el profesor concederá un tiempo de la clase a este menester por un orden de lista y tratará en la confección de los ejercicios de que contengan los problemas que puedan ser objeto de preguntas por los alumnos, para así evitar pérdidas de tiempo tan valiosas en el estudio de una lengua, ya que no se pueden crear hábitos nuevos con espontaneidad y corrección sin una cantidad mayor o menor de tiempo según la facultad del discípulo.

Concretando a donde nos lleva esta moderna comprensión del estudio de las lenguas vivas, diremos que es preciso sobre la base de un vocabulario usual, estudiar las frases desde un punto de vista comparativo con el idioma propio del alumno, deduciendo las reglas gramaticales que sean útiles para la formación de otras estructuras, y como es comprensible evitando las que sean comunes a ambos idiomas.

Este sistema que llamamos hoy estudio de las estructuras típicas o paradigmáticas, según se quiera, se puede aunar para una mejor retención memorística, con lo que calificamos de estructuras situacionales, es decir creando frases que situen al alumno en contextos reales.

más fácilmente recordables que las de sentido abstracto, aunque des de luego habrá que ir paulatinamente abordando el estudio de estas últimas como lógico remate de la obra.

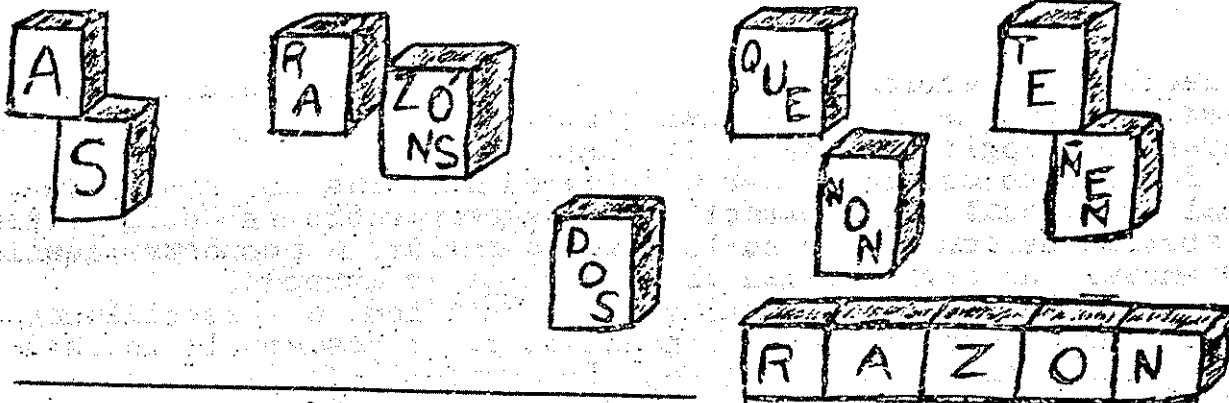
El secreto estará en dar a estas estructuras una gradación emocional en la cual vayan estableciéndose comparaciones de los términos abstractos con los de su lengua, e incluso a ponderar aquellas diferencias que caracterizan al idioma que se aprende.

Como quiera que el aprendizaje de un idioma es esencialmente la creación de unos reflejos lingüísticos, el desarrollo de éstos estará condicionado por, a su vez el desarrollo de la memoria, no solo visual sino auditiva, de aquí la necesidad de memorizar pequeños textos al principio, que se irán aumentando a medida que se mejore la capacidad de retención memorística, y por medio de escuchar con frecuencia las estructuras paradigmáticas, traduciéndolas oralmente, trabajo este último que será facilitado en gran medida con la cinta magnetofónica.

En la composición de las estructuras típicas y en cuanto a la deducción de las reglas gramaticales útiles para la formación de otras, entra desde luego en la idoneidad del profesor, que sabrá componer dichas estructuras, de forma que no sólo contengan los factores comparativos, sino que de acuerdo con la argumentación situacional, impresionen la mente del alumno para su retención. Otro sistema que nuestra práctica nos ha sugerido como muy eficaz, es la construcción de frases que se traducirán primero literalmente, y después según la naturaloza sintáctica del idioma que se aprende para de esta forma observar las diferencias en desinencia y sintácticas con la nueva lengua, y ver las diferencias, tratando luego de aprender estas frases de memoria para crear el reflejo lingüístico.

ESTEBAN





Non cabe dúbida que o ser human ten moi poucas forzas, por todas as bandas topa atadallos que non pode desfacer; certo é que chegou á lua, certo é que argalla aparatos que nin siquera os soños dos nosos avós chegaron a maquinariar, pro, porcatodo, o ser human non chega a coñecer máis que anacos das cousas que acotío manexa. O ser human vive, eso si, laxeando, no inmenso mar da dúbida e da inseguridade.

Si esta é a anguria que no fondo temos que vivir, e da que nos facemos reos, quizabes porque non nos queda máis remedio, o que o ser human non chega a soportar é ter que sentirse impotente pra faguer o que a razón lle manda; o ser human aguanta os máis grandes asoballamentos menos o da razón, ter que chamarlle blanco ó negro, redondo ó cuadrado ou besta ó burro faiselle moi costa enriba. A razón ten a toima de faguer o que ve que pode e debe faguer.

E isto, perce o que lle pasou ó Pobo Galego diante o asoballamento da súa lingua. Perseguida e maldecida, despreciada e aldraxada, probe e rexeitada rexurde das súas cinzas con gromos que amosan forza, faciana que señala saúde e testa que esixe rasonar; diante dos seus enemigos preséntase berrando pola gorsia, sobor de todo de mozos e mozas decindo: "¿Homes e mulleres galegos por qué me rexeitades?".

Eu son a Lingoa que no berce adeprendestes dos beizos de vosa nai, estou ben certa de que todo o que das nais se adeprende é cousa boa ou polo menos non é mala.

Eu son a Lingoa que falan o 80 % dos Galegos dentro e fora da Galiza e na que podedes entendervos con moitos milleiros de Portugueses que tanto na Hespaña coma na América falan sin vergoña.

Eu son a Lingoa na que moitos de vós amosades os vosos sentimentos e sabedes espresarvos millor que en Castelán.

Eu son unha Lingoa entre os tres ou catro milleiros que no mundo existen, e naide me nega o dereito a ser falada salvo algúns alieos, depredadores das riquezas do noso País e ansiosos de facervos perder todo o que é voso e vos distingue dos demais. Pro, o que máis me doi, é que se den razóns pra qué Eu non sexa ensinada e adeprendida nas Escolas e nos Institutos, nas ruas e nas casas, nas Eirexas e nas fiestras das oficinas, nos voceiros e máis nos testemuños escritos.

Peseatodo non vos gardo xenreira pois deixastesme vivir cos meus máis grandes amigos: os probes do campo e do mar, os da vila e da aldea. Eiquí tiven refuxo coma si fora unha asesina.

Agora quero orgullo e berrarlle ós catro ventos, que as razóns que dan meus enemigos son razóns propias de quen non ten razón; e voulo amosar cachiño a cachiño.

Primeiro, hai quen dice: "O Estado Español manda falar castelán". Pois Eu non sei que haxa ningunha orden deste tipo, máis ben sei que autoriza a que se falen as linguas nacionais e se estudien nos Centros Culturais; claro que isto quizabes sexa un despiste e calquer día botan o correspondente decreto prohibitivo. Con elo, o noso Estado iría contra os dereitos fundamentais do home declarados polas Nacións Unidas e acatados pola España, de que todo home ten dereito a expresarse e máis a ser educado na súa propia lingua e non en ningunha allea. O deber do Estado é respetar estos dereitos.

Segundo, din ás veces: "A Lingoa Galega non está normativizada, o que na Cruña lle chaman adibal na Fonsagrada chamanlle trelo". Pois ben, isto é culpa de que non me adicades o que Eu necesito: ser falada e máis estudiada. Se fora falada con normalidade en todos os eidos da vida, en moi pouco tempo non habería esas aparentes diverxencias, se fora unha Lingoa normal tería as mesmas normas xa establecidas e estaría **NORMATIVIZADA**.

Terceiro, non falla quen dice: "O que hai que buscar é unha lingua na que todos nos entedamos e coa Galega non podemos saír da Galiza". Con elo revelan descoñecer que a lingua universal soio os animais a teñen, que o cuco cuca igoal en Betanzos que na Patagonia, pro o ser humano por sorte ou por desgracia ten que adoitar xeitos de comportamento distintos ás dos animais, ¿imaxinadesvos á longa manada humana falando todos a mesma lingua?; se algo ten grande o ser humano é que pensa i o pensar diferencian os uns dos outros.

Carta, "Pro, engaden, xa que non poide haber unha lingua universal debemos falar linguas que nos sexan útiles, linguas que falen moita xente" é verdade, neste estou de acordo pro neste caso o que é mester faguer é poñernos todos a falar i estudar Chino pois falan perto dun cuarto da humanidade, por esa razón, soio o Chino debe fálarse.

Quinto "Xa que logo o millor será non falar ningunha". Así fixo o Sultán que queimou as bibliotecas pra que naide soupera escribir e soio el fora o ilustrado, eu quero que se estudien e se falen tantas mais linguas millor, pois tanto mais valeredes tantas mais linguas manexedes, pro si se deben saber as mais posibles, eu tamen terei dereito a ser empregada e estudiada. E o meu dereito pídoo non coma se fora unha esclava a que se lle dan migallas sinon coma a primeira entre todas.

Sesto, "Pois caseque me convencés". Por favor eu non quero convencer a naide soio quero amosar as **RAZONS DOS QUE NON TEÑEN RAZON**.

R.

¡ IMPORTANTE !

O EQUIPO "NINKITO NINPOÑO" NECESITA UNHA COMPONENTE FEMENINA. IMPRESCINDIBEL COÑECEMENTOS DE MECANOGRRAFIA E DON DE XENTES.

PRESENTARSE NA REDAICION DE COIDAMOS... O DIA 21

NO RECREO.

= = = = =

UNA DOLOROSA Experiencia.

En el número anterior de este periódico, un alumno publica un artículo que titula "Biblioteca, mais ou menos" al que voy a referirme.

Se queja de que en el Instituto no hay biblioteca, de que existe una pequeña habitación dedicada a esos menesteres en donde hay algunos libros cerrados con llave que no se pueden utilizar libremente. Me parece muy lógica su queja. Para aclarar esta cuestión a todos los alumnos de este centro, voy a hacer un poco de historia.

El edificio que nos alberga fue construido hace muchos años para Instituto Laboral, por eso podéis ver en él unas amplias naves de talleres. Pasó después a llamarse Instituto Técnico y por último se convirtió en Instituto de Bachillerato.

La dependencia que en un principio fue destinada a biblioteca, lo mismo que los laboratorios de Física y Ciencias Naturales, por necesidades imperiosas de afluencia de alumnado, (no se olvide que este edificio fue proyectado para doscientos cincuenta alumnos, nada más), fueron habilitados para clases, teniendo que suprimir la primera y adecuar unos pobres laboratorios en el edificio de enfrente.

Los armarios de la biblioteca pasaron a ocupar un lugar en los pasillos, los libros que nos había suministrado el Ministerio (en su mayoría colecciones infantiles de lectura), se retiraron y la biblioteca pasó a convertirse en aula de Música y otras materias.

Cuando se empezó a impartir el Curso de Orientación Universitaria, se sintió la necesidad imperiosa de formar una nueva biblioteca de consulta y estudio para los alumnos. El Instituto con los pocos medios que contaba, comenzó a comprar libros que los profesores encargados de las disciplinas de este curso, iban recomendando.

El curso pasado se trasladaron los armarios con todos los libros de que se disponía al aula pequeña que hay al final del pasillo en la primera planta. Se pretendía con ello que los alumnos los tuvieran a mano y pudieran, ellos mismos, usarlos sin necesidad de ningún intermediario. Se instaló también allí una máquina de escribir y en esta pequeña sala de lectura los alumnos de COU elaboraron su primer periódico.

Los armarios estaban cerrados con llave pero las llaves estaban en conserjería a disposición de los alumnos que las solicitaran. Si alguno descaba llevar un libro a casa por unos días no tenía nada más que cubrir una ficha.

Pero... aquí está mi "dolorosa experiencia". Los armarios fueron descerrajados en varias ocasiones; la máquina de escribir se estropeó; el aula sirvió en muchas ocasiones para esparcimientos que más vale no recordar y al final, cuando hice recuento de libros, faltaron tantos que con gran disgusto tuve que dar marcha atrás. Digo "tuve" porque la idea de poner allí la biblioteca fue mía.

Fallada esta prueba hubo de buscarse nuevo acomodo a los libros y a principios de este curso se instalaron, como muy bien dice el alumno en su artículo, en un pequeño despacho al lado de la Jefatura de Estudios.

Allí se encuentra ahora la biblioteca, cerrada sí, pero a disposición de todos, profesores y alumnos.

Antes de terminar quiero hacer unas reflexiones a todos los alumnos:

!Qué bonito sería poder confiar en todos vosotros!. El Instituto es vuestro, podéis disponer de todo lo que hay en él. ¿No lo habeis comprobado ahora al iniciar vuestra andadura periodística?. ¿Se os ha puesto alguna traba cuando habeis solicitado algo que estuviese dentro de nuestras posibilidades?. ¿No sería maravilloso que profesores y alumnos viéramos en el Centro la prolongación de nuestra vida familiar?.

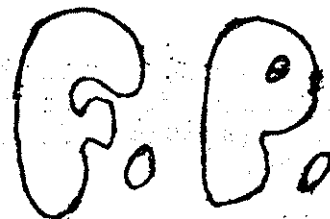
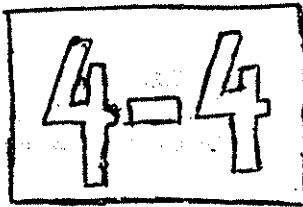
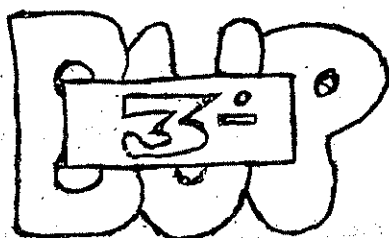
Es digno de elogio que un grupo de alumnos trabaje con entusiasmo en la tarea de editar un periódico y que otros muchos presten su colaboración. Mi felicitación más sincera a todos, pero ¿no veis a vuestro alrededor compañeros que no tienen interés por nada; que el Instituto para ellos es un pasatiempo donde se entra y se sale sólo porque a papá se le ocurrió matricularles?. ¿No veis que para otros muchos es una manera eludir los trabajos de casa y de pasarlo bien?.

Si pudiéramos entre todos motivar a estos alumnos, hacerlos reflexionar, hacerlos comprender que el trabajo es lo que dignifica la vida, que la persona culta tiene cabida en todas partes, que la única manera de levantar nuestro país es con el esfuerzo y el trabajo de todos; si consiguiéramos que estos alumnos aprendiesen a cumplir con su deber sería para todos nosotros una gran satisfacción.

Como profesora y como Jefe de Estudios es lo que deseo de los alumnos de este Centro.

Ma del Carmen González M.





No cabe duda alguna que durante las últimas semanas, la noticia deportiva que más alcance tenía en el Instituto y relacionada así mismo con este, era el encuentro de fútbol que se celebró el viernes 17 a las 5 menos cuarto de la tarde en el Carregal.

No sin razón se habló tanto de este partido, pues enfrentaba a dos grandes equipos: TERCERO de BUP y FORMACION PROFESIONAL y como todos sabemos tanto en un conjunto como en otro se encuentran muchas de las figuras juveniles de la comarca.

Comenzó el partido puntualmente, el estadio registraba una media entrada aproximadamente y el terreno de juego se encontraba en pesimas condiciones. La rivalidad era tanta que los dos equipos presentaron cada uno su madrina para lo del saque de honor, y las dos lo efectuaron separadamente, cada una con su equipo. Desde el comienzo del partido se vieron dos conjuntos muy igualados en el terreno de juego, no así en las bandas donde como siempre la afición de tercero se dejaba oír y notar mucho más que la de formación tercero como siempre portaba pancartas, botas (de vino) y algunos que otros objetos sonantes.

COA BOTA E O
PANDEIRO, NON
LLES FALTA ANIMACION
!! AUPA 3º !!

Una de las miles de
pancartas portadas
por tercero

Mal futbol se vió en esta primera parte, pocas oportunidades de los equipos para deshacer la igualdad y fué formación en el minuto 27 por mediación de su jugador Suso quien mete el primer gol, Serafin nada pudo hacer; y así terminó la primera parte sin nada más que contar que una buena jugada de Mosquera en el minuto 40.

Durante la primera parte las cosas en la banda sucedieron normalmente (para lo que ya estamos acostumbrados).

En la segunda parte cambia el panorama, el partido se anima, tercero cambia su esquema de juego y ataca decididamente buscando el empate, así ya en el minuto 1 Mosquera es zancadilleado al borde del area cuando se colaba peligrosamente. Fué en el minuto 10 cuando al repetirse la jugada señalada anteriormente, Mosquera es de nuevo derrivado pero esta vez más al interior del area y Fusté (el arbitro) pita penalti, tira Vara, engaña a Isidro, y consigue el empate.

No se durmió FP y en el minuto 13 se adelanta de nuevo en el marcador con un tiro de Lito, al que Serafin no respondió, continua FP y en el minuto 20 consigue el tercer gol por obra de Tole de un tiro cruzado. Cuando ya parecia que tercero estaba hundido, surgió

su afición, que empezó a animarlo desconsoladamente, también invadió la banda ocupada por la afición de TP, anuló a esta por completo y a partir de entonces toda la banda fué de tercero, esto tuvo su reflejo en el terreno de juego. el equipo de tercero se creció, formación se hundió y tercero pasó a ser el dueño y señor de la situación, en el minuto 25 Seijo marca el segundo gol, las cosas se ponían al rojo vivo; en la banda había una serie de engrentamientos verbales entre las dos aficiones, el dominio avasallador continuaba y en el minuto 32 un buen remate de Amor sale fuera por poco, en el minuto 35 jugada muy conflictiva entre Panadero e Isidro, el primero se internaba, se quedó solo ante el meta, este se arrojó a sus pies, (parece ser que Panadero le dió una patada) el portero se levanta, le estira los pelos, hay unos intentos de agresión entre los dos jugadores, y los animos se fueron calmando. Ya en el minuto 45 Mosquera con un gol formidable empata el partido, (la alegría indescriptible). Minuto 46 tercero por mediación de Benito mete el 4 gol (la alegría...) y cuando ya parecía todo decidido, Fuste no lo creyó así y después de un descuento de 15 minutos, en el minuto 60 (de la segunda parte) pita un penalti contra tercero (no lo ví tirar) Reinovo y empata definitivamente el partido.

En resumen:

Un partido lleno de emoción, en el que los maximos protagonistas fueron los jugadores y la afición.

PENIOTES 000

SERAFIN: el más vitoreado por la afición, debido a que era el debutante.

- Serafin ¿Contento con el partido?

- No, no estoy contento con el partido que realicé, tuve fallos pues estaba muy nervioso, si me dan otra oportunidad espero hacerlo mejor, sin embargo estoy muy contento de jugar con el instituto.

BENITO: el capitán de tercero.

- ¿Contento con el partido? ¿que te pareció?

- Estoy muy contento con el partido, en la primera parte fallamos en la media del campo, en la segunda parte hubo un cambio táctico, con cambios en el ataque, con un fútbol más ofensivo, levantamos un partido adverso llegando incluso a ponernos en un 4-3 en el marcador. El arbitro nos go... en el último minuto, sin embargo estoy muy contento con todos los jugadores y asimismo con el arbitro.

PANADERO: el del follon con el portero contrario.

- ¿Qué te pasó con Isidro?

- Que me pasó con Isidro? nada, se pico, y eso que fué sin querer de pido disculpas.

ISIDRO: el portero de formación, y su capitán.

- ¿Qué te pareció el equipo de tercero? ¿Qué pasó con Panadero?

- Me causó buena impresión el equipo de tercero, aunque ya sabía de antemano que era un buen equipo. Con Panadero no pasó nada, el metió el pie arriesgado, pido disculpas, fué por los nervios.

BENITO: el motivo de los 15 minutos de descuento fué debido a: balones fuera, faltas y pérdida de tiempo.

Naveira

A la hora de escribir este artículo, no puedo en realidad precisar que es lo que voy a deciros pero un impulso casi irresistible me obliga a ello... podría valer cualquier argumento como disculpa, pero no hay escapatoria posible, hoy he pensado que tenía algo que decir y no he dudado...

Sin embargo he de confesar algo; es mi primera intervención en una publicación de este tipo y tengo miedo de fracasar.

No niego que haya entre vosotros alguien que piense que lo que estoy haciendo no es más que una intromisión... tampoco es mi intención disculparme ahora...

Otros compañeros de C.O.U. lo han hecho ya y ahora que cada uno ha ido por distinto camino, bueno sería que vuestro periódico sirviera de encuentro con "vosotros" y de acercamiento a "nosotros" mismos...

Sólo algunos han visto esta posibilidad y yo me siento feliz de coincidir con ellos en este aspecto.

Esas comillas que han remarcado el "nosotros" y el "vosotros" y que puedan molestar a cualquiera, no me sirven más que para marcar una distancia temporal, y he de soportar así toda la carga de nostalgia que irremediablemente se me hecha encima... el tiempo en que todavía estaba entre vosotros es ya lejano y borroso. El dejar el instituto ha significado para mí, como para tantos otros, el paso a formas de actuación y de vida distintas que pueden, es mi caso, dar sensación de aislamiento, ya que cada uno ha intentado encauzar sus aspiraciones por distintos caminos, casi a la aventura, con una incertidumbre que estremece.

Casi parecen tontas, vistas así, las inquietudes que antes nos afligían, pero no sería justo conside-

así, porque ahora como antes, cualquier pequeña cosa tiene su importancia y parece imprevisible la influencia de un simple gesto en el transcurso de toda una vida.

Algún día, cuando como ahora en una transición importante como esta, considere lo vivido, ya no tendré nada que deciros, por eso lo hago. Es preciso buscar ahora una meta, donde nuestra lucha de hoy tenga eficacia. Algo que parece tan simple, es, a pesar de nada, una terrible complicación...

!Seguimos sin saber lo que queremos! y nos limitamos a vegetar en un planeta, que si bien lo conocemos, nos resulta un perfecto extraño, porque la monotonía nos invade.

Estamos así desperdiciando nuestra vida, aún cuando a menudo se nos recuerde el valor del tiempo, y cada minuto es más tarde... no podemos pararnos a pensar, es necesario actuar ahora, pero para que esta actuación sea un hecho es necesaria por nuestra parte una mentalización, es preciso que exista un deseo de que nuestra pasividad "muera" de una vez por todas.

Para que sea la nuestra una etapa fecunda... "aprovechar", en una palabra, el tiempo de nuestra vida para crearnos a nosotros mismos, como si lo que hemos heredado fuera insuficiente y hubiera que ampliarlo lo que no significa tampoco un exceso de esfuerzo, el mismo deseo de vivir en un mundo que se está volviendo inhabitable, hará el resto...

Alguien ha llamado al tiempo que nos ha tocado vivir, "maravilloso", así se nos ha entregado y más "maravilloso" será cuando mas maravilloso tratemos de verlo, porque no sólo así se nos hará más fácil vivir sino que seremos más libres.

Todo esto que en un momento he pensado y he decidido transmitir, significaría mucho para mí si habeis tratado de considerarlo por poco que sea. Perdonad mi plan maternalista, porque no sois ya crios y todo lo que es ahora

objeto de vuestros desvelos es ya un claro intento de que no que-
reis pasar por el mundo callados y estériles... y yo os doy mi enhorabuena. Gracias por todo y...
... !!HASTA SIEMPRE!!...

EVA

"Nadie es una isla, completo en sí mismo. Cada hombre es un pedazo del continente, una parte de la tierra; se el mar se lleva una porción de tierra, toda Europa queda disminuida, como si fuera un promontorio, o la casa de uno de tus amigos, o la tuya propia. La muerte de cualquier hombre me disminuye porque estoy ligado a la humanidad; y por consiguiente, nunca hagas preguntar por quién doblan las campanas; doblan por tí..."

JOHN DONNE

UN SUEÑO

EL OTRO DIA SOÑE CONTIGO, FUE UN SUEÑO MARAVILLOSO QUE NO OLVIDARE EN MUCHO TIEMPO. PERO AL IGUAL QUE TODOS, ES UN SUEÑO, Y LOS SUEÑOS NO SON REALIDADES.

PUEDE QUE AL LEERLO, SI ES QUE LLEGAS A LEERLO, NO SEPAS QUE ERES TU CON EL QUE SOÑE, PERO ME CONFORMO PENSANDO QUE POR LO MENOS LO HAS LEIDO Y SABES LO QUE DE TI PIENSO. YO ESTABA SOLA, PENSANDO EN TI Y DE REPENTE OI UNOS PASOS CADA VEZ MAS CERCA. "ERAS TU".

ESTUVIMOS HABLANDO LARGO RATO, LUEGO LOS DOS VIVIAMOS EN OTRO MUNDO.

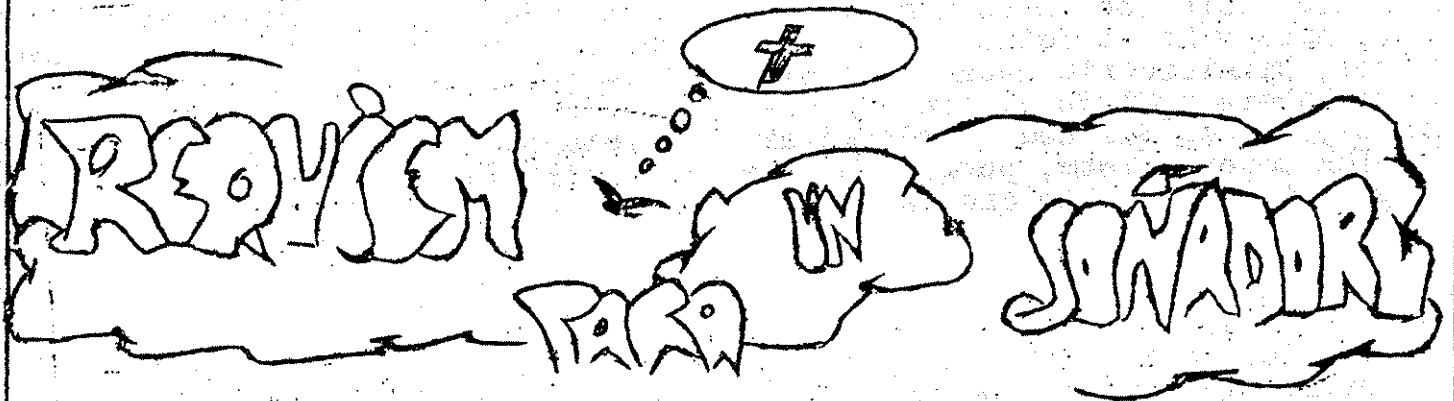
TUVE UNA SENSACION QUE NO PODRIA CONTARTE PERO TODO ERA TAN HERMOSO.....

HABIA ESPERADO TANTO ESE DIA, QUE NO SABIA QUE DECIR Y.... ES QUE A TU LADO ES TODO TAN DISTINTO, QUE TODO ME PARECE ESTUPENDO.

CUANDO DESPERTE Y VI QUE TODO HABIA SIDO UN SUEÑO COMPRENDI QUE, NUNCA SE LLEGARIA A REALIZAR ESTE SUEÑO, ESTE SUEÑO NO REALIDAD. OJALA PUEDA DECIRTE ALGUN DIA, LO QUE HACE TANTO TIEMPO DESEO:

MERCEDES G.

"TE QUIERO AMIGO"



Hoy es un día bonito, la niebla invade el camino y se funde lentamente con el paisaje de montaña, para grave y furtivamente ir dejando entrever la personalidad de un soñador. Es claro que la brisa tenue, que hoy circula a través del monte, no es más que la significación perenne de la vida, y de todo aquello dulce o agrio que en ella se entremezcla finamente.

Caminando con lentitud se puede observar como uno deja tras de sí una estela de niebla, para, poco a poco, fundirse con la niebla densa que aparece en nuestro próximo destino. Quizás aquel niño queriendo ser poeta, escribió un día un articulillo, sembrado de sinceridad, de amor, de decadencia, titulado: "cuando al querer sentir te sientes nada".

Hoy ese niño sigue vivo, pero en él se atisba, con certitud, la desesperanza por no llegar a ser poeta; él piensa hoy que la vida es algo continuo, pero se atreve a reconocer que entre su ayer y su mañana, hoy cubiertos de niebla, se encuentra su presente; el cual no posee un peso específico suficiente para mantenerlo con vida. Es justamente hoy, cuando el fracasado poeta no sabe encontrar palabras para expresar su sentimiento ni su pesar; es justamente hoy, cuando no sabe ver en los árboles ni en los pájaros su profunda sensibilidad; es justamente hoy, cuando se ha decidido a expresar, y se ha encontrado con que el tiempo que ha tardado en hacerlo, le ha hecho perder la batalla.

Aquel niño poeta, y no poeta niño, hoy sabe que por mucho que lo desee no puede ser sincero consigo mismo, que por mucho que piense y repiense no podrá llegar a conclusiones; y si lo hace "quizá" no pueda ser consecuente con ellas. Pero hoy tampoco es el momento de ponerse

triste, el niño posee todo lo que puede descarse, tiene suerte; si, ayer pudo llorar, cosa que estaba para él perdida en el tiempo; por otro lado ahora no tiene ganas de llorar, quizá las tiene de reír. La verdad es que carece de ganas de llorar y de reír, tampoco tiene ganas de morir; quizá las tenga de vivir.

Es el momento de ser sincero, en verdad no tiene ganas de llorar, de reír, de morir, de vivir; sólo tiene ganas de llorar, de reír, de morir, de vivir; sólo tiene ganas de..., si uno es sincero ha de reconocer que no sabe de que tiene ganas.

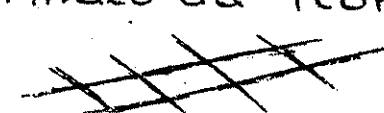
Mirando a la izquierda, nos encontramos con dos pinos que aparecen juntos, a la par; como si fueran dos gotas de lluvia o dos lágrimas, pues al fin y al cabo son lo mismo, que se adhirieran al mar.

El niño soñador piensa que todo sería muy distinto, si Matilde y su viejo "abuelo" estuvieran a su lado; pero por suerte para ellos, ya no se encuentran en situación de hacer preguntas, los dos llegaron al final un día y volvieron desandando el camino. Quizá hoy se encuentren juntos caminando, cogidos de la mano y mirándose a los ojos; observando con impotencia lo ridículo de mis penas o de mis incomprensibles lamentos, que al fin y al cabo nada solucionan, aparte de partir las esperanzas que tanto tiempo hemos albergado.

Hoy mi amigo, el niño poeta, y yo hemos comprendido lo que nos ocurre, no es nada importante, sólo hemos despertado de nuestro sueño y sabemos que nos será muy difícil retornar a él; pero como contrapeso, la niebla que hoy nos ciñe, infunde en nuestro corazón un nuevo sentimiento: "la melancolía". Quizá algún día alguien que se cruce en nuestro camino, logre explicarnos su significado.

PJ.- "Cuando estamos inmersos en la melancolía, la mejor cura es mirar como levanta el vuelo una gaviota, pues siempre nos queda la esperanza, de verla regresar algún día.

O Anaco da Pedra



Reflexiones de un niño vagabundo.

Todo está rojo, siempre así de rojo.

Aquí el cielo es rojo, rojo como la sangre; rojo como el fuego de los infiernos. Intensa, furiosamente rojo.

Ya no me admiran estas cosas.

Ya no me admira nada. He perdido semejante capacidad hace mucho tiempo.

TIEMPO... ¿Qué es el TIEMPO?

Ni siquiera de eso puedo estar seguro. No tengo seguridad de nada.

Eché a andar. No porque tuviera que ir a ninguna parte, sino por que tengo que hacer algo. Andar es todo lo que puedo hacer.

Andar hacia ninguna parte. Como trazando un círculo imaginario con mis pisadas. Un círculo que no se abre ni se cierra por ningún sitio, como todos los círculos.

Andar, andar...

Mientras ando, pienso menos. Pero pienso. No puedo evitarlo.

Hubiese querido bloquear mi mente, anular mi cerebro, borrar mis pensamientos. No puedo. Es lo único que no puedo hacer.

Más allá de ese cielo rojo, en alguna parte está ella...

Ella.

No, no quiero, no puedo pensar en eso. No es posible que mi mente se recree en tales cosas. No ahora. Ya no, o enloquecería.

Si es que puedo enloquecer, si es que soy capaz de encontrar en la demencia, en la inconsciencia de la locura un alivio a mis sufrimientos; un modo de anularme a mí mismo, de anular ese maldito cerebro que piensa, piensa y piensa.

Hasta ahora no lo he conseguido. Hasta ahora todo es más fuerte que yo y que mi voluntad. El dolor, la desesperación fría y reflexiva; la angustia vital, la pregunta terrible que no tiene respuesta, y que no la tendrá.

La pregunta que castigaba mi mente y me hacía sufrir más que un tormento físico era:

¿Por que me pasa a mí? ¿Por que no a otro cualquiera? Precisamente a mí... Solamente a mí.

Pero en ese momento de confusión vi la mirada de ella.

Ella...

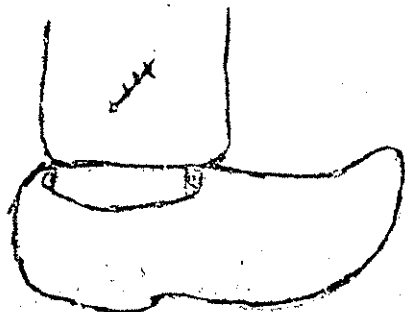
Patética, llena de lágrimas que no llegaban a rodar por las mejillas, muy pálida, como una muerta.

Ahí había terminado todo. No tenemos palabras para despedirnos.

El adiós para siempre. La separación definitiva.

Después de todo esto me ví integrado en el mundo de los condenados al caos. Junto con los demás "desechados". Con los inferiores. Con los que ya no sirven para nada, salgo para morir resignadamente, porque este era mi destino de siempre.

Outro Anaco da Pedra



O SERÁN A BREITE

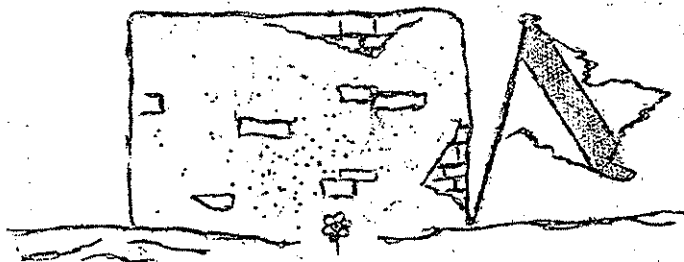
Dende 1789, ano da Revolución Francesa, por toda Europa corrian regueiros cheos de ideas liberais o pobo, sometido á opresión da aristocracia, necesitaba e desexaba atopar novos aires, limpios da corrupción e ceibes do xugo que uns poucos poñían sobor da testa dos probes.

Os nosos homes; sometidos ás coitas, aos desacougos, ás inquedanzas que impoñía o poder centralista, que endexamáis soupo comprender as nosas arelanzas; ficaban esquivados aló nun recuncho do que soio se lembraban cando tiñan que cobrar os impostos. Isto levou ao Coronel Solís en 1846 a erguerse contra o poder absolutista de Narvaez; os mártires de Carral, coma logo se lles chamaría, loitaron pra que o noso país, Galicia, se vira ceibe de tanta iniquidade. Ao erguemento xunguironse o pobo e Sant-Iago co "Batallón Literario", que formárase pra espulsar aos exércitos napoleónicos

Carral, e foi o día 2 de Marzo do 1856 no soado "Banquete Conxo", onde se reuniron o breiros e patróns que foron servidos por estudantes vestidos de frac e de levita, entre istos había intelectuais coma os poetas Aurelio Aguirre i E. Pondal, cá hora dos brindis leron uns fermosos versos en favor das crases traballadoras e da mocidade namorada da liberdade.

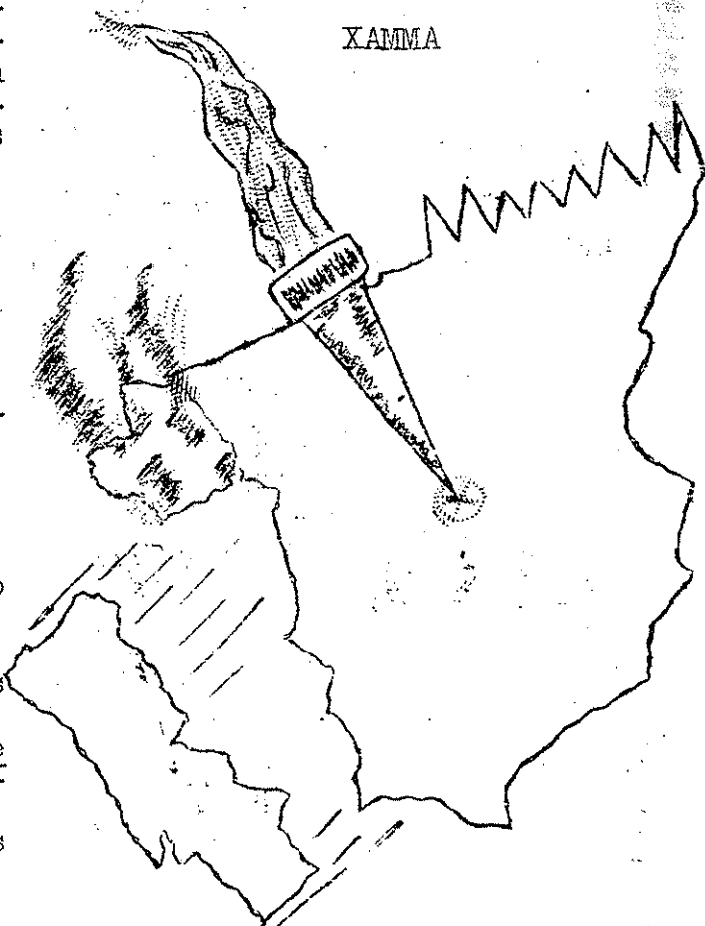
Namentras na cidade com-postelán ollábase todo isto coma o escomezo dun tumor revolucionario, cando o certo é co único que queríase conquistar era a concencia - ción do pobo traballador cás ideas liberais.

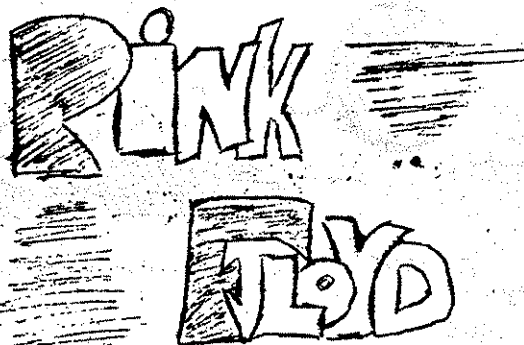
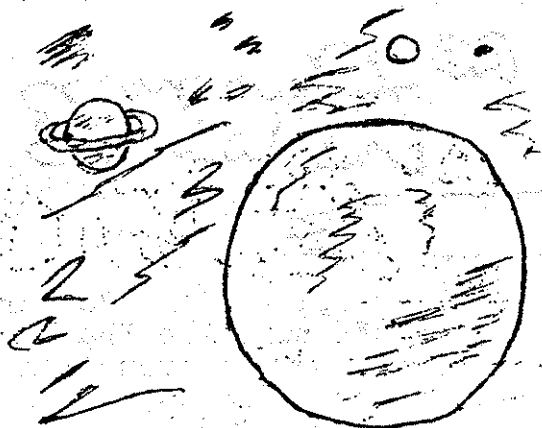
XAMMA



e que se reorganizou pra loitar contra a opresión centralista. Pro apesares ca fe na victoria era moita, o exército gubernamental era superior en medios i en armas e a revolta foi esnaquizada cos fusilamentos de Carral onde morreron os xefes da revolta. Hoxe erguese ali unha cruz na lembranza dos mártires ca dedicatoria: "Aos Mártires da Liberdade, mortos o 26 de Abril 1846."

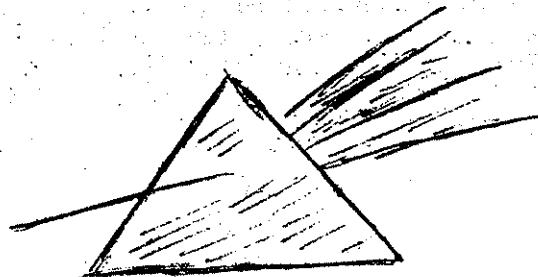
Temós que esperar dez anos pra que a mocidade colla a estrada que tronzara os fusilamentos de





Este gran grupo de rock sinfónico se formó en el año mil novecientos sesenta y seis.

El líder del grupo en su primera época fue Syd Barret.

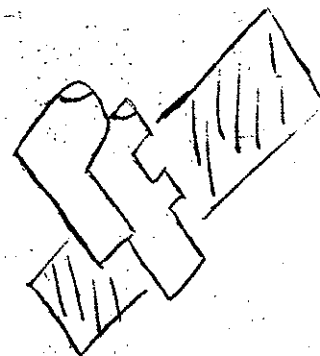


Fue dos años después, en 1968, cuando Syd dejó el grupo. Entró en su lugar David Gilmore.

Desde este año el conjunto no sufrió ningún otro cambio, y además de David lo componen otros tres personajes: Roger Waters (actual líder), Richard Wright y Nick Manson.

La música del grupo fue sufriendo una notable evolución. Si se comparan las primeras grabaciones con las actuales se puede notar fácilmente su superación.

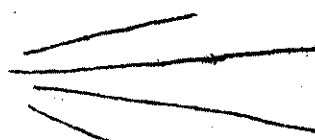
Los principales éxitos logrados por los Floyd son: su L.P. antológico "The dark side of the moon", y sobre todo sus dos últimos, "Wish you were here" y "Animals" aunque también alcanzó gran fama uno anterior "Ummagumma".



Habrà que esperar que su próximo lanzamiento siga el camino de los anteriores (por lo menos).

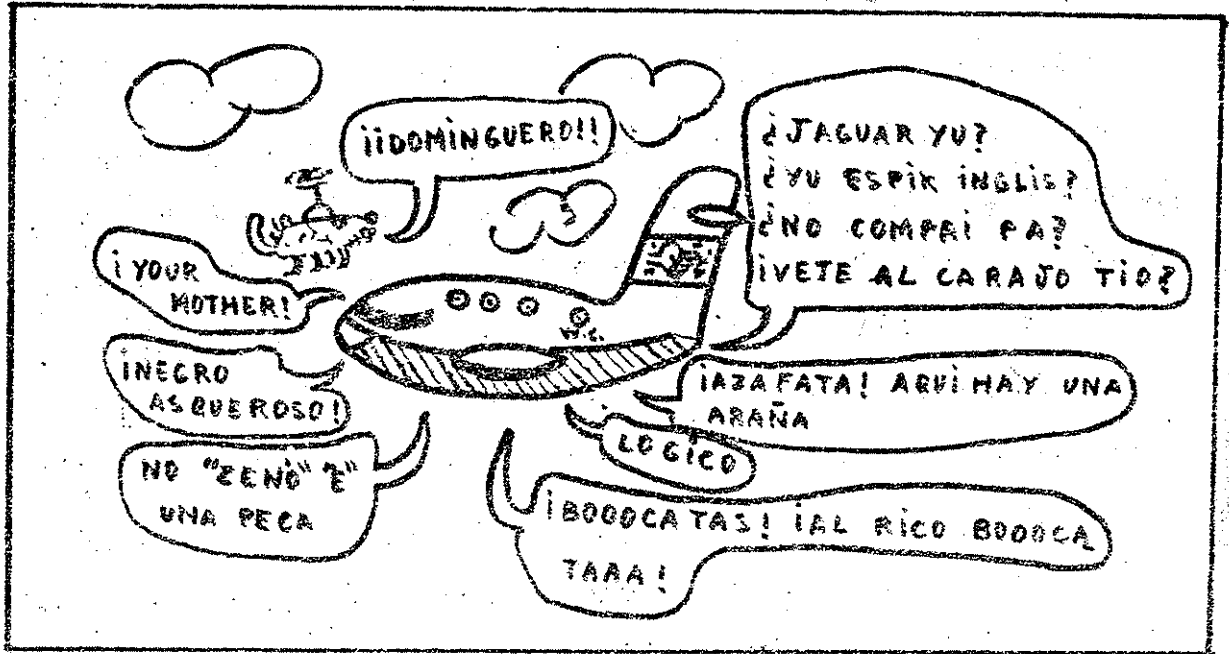


(EMFCE)



VAMOS DE EXCURSION

(EN LA MOCHILA LA TORTILLA Y EL JAMON)



TAL VEZ VAYAMOS A LOS E.E.U.U (ESTADOS JUNTOS)



MORIDO: CON YUGUE DE
VIUDA.

TACO: ¡COÑO!

VIVAL: CONTRARIO DE
MUERTAL.

PALACIEGO: INVIDENTE
QUE CURRA CON PICO
Y PALA.

CARTÓN: CARTA GRANDE

PERO AL FINAL...

FIRMA:

¡AINCIAINC!
¡AINCI!

UN EXCURSIONIS-
TA MALEANTE

17 do MAIO

¿un día mais?

Irmáns, ¿vos di algo a data do 17 de maio?. Podemos ~~escomenzar~~ com unha definición de dicionario: "17 Maio: día que ano tras ano - adícase a un destacado persoaxe das nosas letras. Nos recorda que o galego chegou ao seu desenrolo denantes que o castelán e a nosa literatura a unha fermosura incomparable xa no século XII. Sen emprego Hoxendía non pode constituir polo tanto nada que poida avergoñarnos.

Iste an o adícase o día 17 o historiador Antón López Ferreiro. Por nor dista data, o Instituto tenta xunguirse á celebración do día en toda Galiza. A redación de Coidamos... sacará á rúa un número especial ca colaboura de xente relevante das letras galegas.

Por outra banda, e a nivel do Centro, faránse aitos ó longo da mañán tales como:

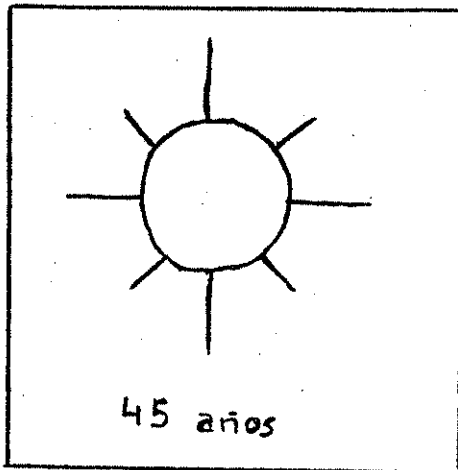
Pra escomenzar izaráse a bandeira galega acompañada do Hino galego. Daranse logo unhas confererenciás a cargo do Sr. Miguez é - Ramón López. Habera unha misa de campaña dita polo Sr. Arcs.

Rematarase a mañán con un recital a cargo dos xa coñecidos: Iago Cariño e Lomo Alonso, como así mesmo dun rapaz compañeiro noso, de terceiro: Fernando.

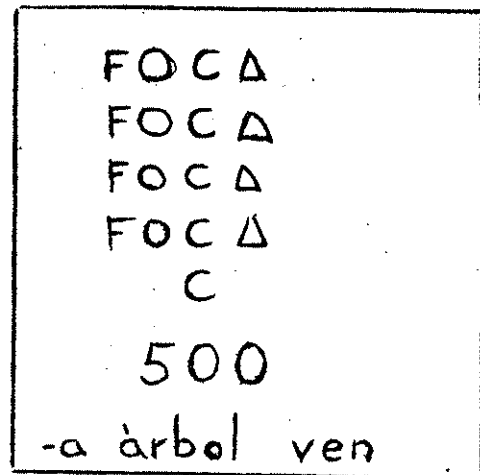
Orgaizarase tamén unha sardiñada fora da vila. Sobor do trasporte e demais datos precisos, daranse a coñecer nunha lista previa á data.

E de notar que o día, aínda que ceibo dunhas clases xa dadas de cotío, clases de unhas determinadas asinaturas, ven ser cheo con uns aitos culturais, é decir: o día é lectivo pro especial, adicado a unhas actividaís non cotidians. Todos nos esperamos a asistencia da maior xente posíbel, non como obriga oficial, pois a vosa falla non vai constar nun parte, senon como obriga moral que tedes como alumnos e como compañeiros / Esperando a vosa asistencia // COIDAMOS...

1

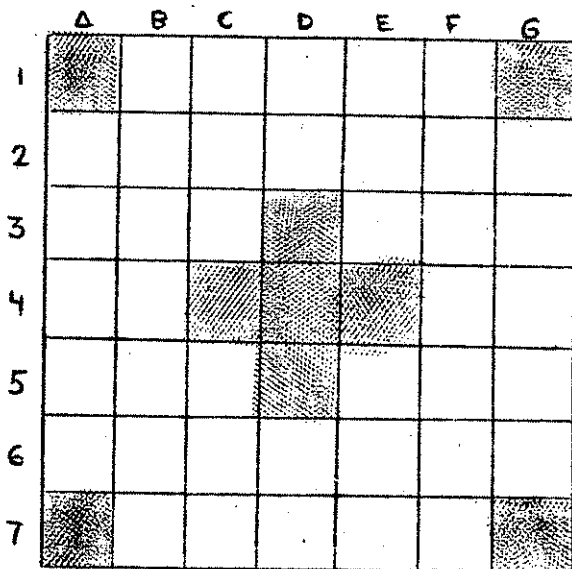


2



Viene a cenar con nosotros...

¿Qué escuchas?

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES: 1- Al revés, lecho de los ríos; 2- Acoplar, encajar; 3- Madre, en Gallego; Labra la tierra; 4- Voz militar; símbolo del Niobio; 5- Consonante repetida; Al revés, masa de agua salada; 6- Enloquecida; 7- Empleada, utilizada.

VERTICALES: A- Renta que produce en 1 año cualquier beneficio o empleo; B- Al revés, injuria, desprecio; C- Compositor ruso; Convulsión del aparato respiratorio; D- Al revés, pronombre posesivo; símbolo del calcio; E- Liga, une; Al revés, donar; F- Cebo para pescar o cazar; G- Al revés, resina fósil.

Tenemos $\frac{1}{2}$ pata, y a esa $\frac{1}{2}$ pata le sumamos $\frac{1}{2}$ tra $\frac{1}{2}$ pata, y al total de esas $\frac{1}{2}$ patas le sumamos lo doble de su resultado;
¿Cuántas patas tenemos?

SOPA

DE

LETRAS

ORCASMTESSA
SAEMTOLFAS
LLAMOSAAATE
AEROXIOROV
DRANLALASA
NUCASTELA O
OCSIRMODIC
PODROXIORA
RASELUMTOS
SALLINABAC

SOLUCIONES A LOS PASATIEMPOS DEL NUMERO 3A Los jeroglíficos:

- 1- Uso la mente
2- Cesó la negra derrota

Al problema de las gallinas:

Medio ciento

Al crucigrama:

ATARA
AMERICA
RAZ OAN
NI MD
ENO APE
SANARAS