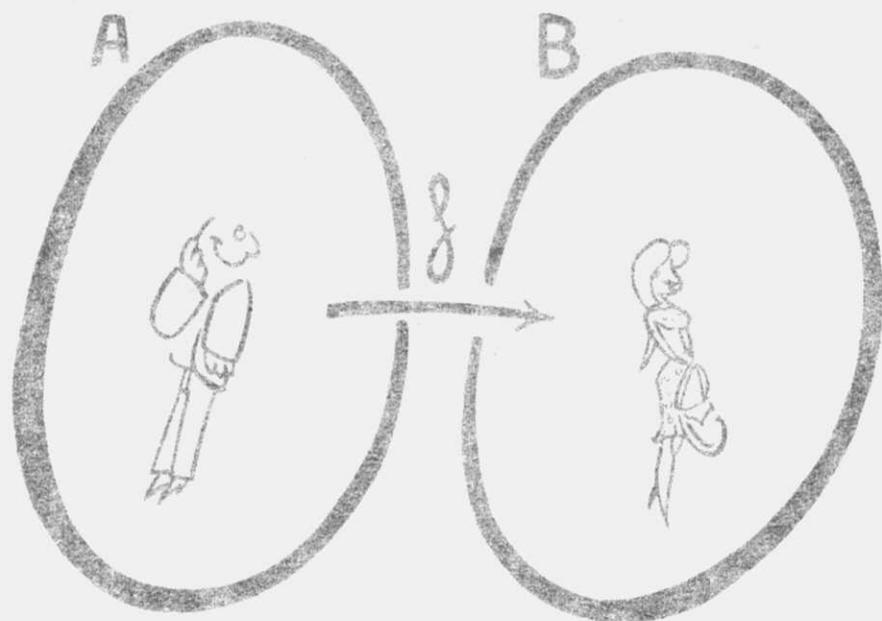


# Cuidamos...

VOCEIRO DOS QUE NON CALAMOS



*Quintade*

# COIDAMOS...

VECEIRO DOS QUE NON CALAMOS

ANO I — Nº 2 — XANEIRO

Edita: BUP

Patrocina: O INSTITUTO

## BIQUI, NOS FER PAGANCHOS:

J. Ramón Amor Martínez  
Rosana Freire Calviño  
Fernanda Gil  
J. Luis Mosquera Camba  
Pedro Naveira Couceiro  
Daniel Pereiro Cachaza  
J. Carlos Rosende Amor  
Juan Manuel Andrade  
Xosé R. Cabado

## COLABOURAN:

Andrade  
Cabado  
Fernanda  
Toxo  
O cañoto...  
Rosana  
Xamma  
Nino  
Xoumiña  
Roca  
Ross  
Manolo  
Isauro

# CONTIDO

	<u>Pax.</u>
Editorial.....	4
Cousas.....	5,6,7
La bromista página de Ross.....	8
¿Sabías qué.....	9
Bueno.....	10
Sonreir con el alma.....	10,11
Unhas liñas sobor da nosa lingua.....	12,14
Carta de Abrente.....	15
¿Qué pasa ca asociación de país.....	16,17
O carro da louza.....	18
Sobre la Educación Física.....	19
Una de aviones.....	20
Falemos de discos.....	21
Favela.....	22,23
As Irmandades da Fala.....	24,25
Pernas.....	26,27
¿Es esto onseñanza?.....	28
Los ones por los others.....	30
Pasatempos.....	31
Páxina censurada.....	29

ENTREN,

PASEN

Y

VEAN

COIDAMOS

Boas:

De segundas nos atopamos traballando nun novo numero de "COIDAMOS..." que tenta chegar a rua. O primeiro xa está fora; gracias a cantos axudaron a sacalo.

As criticas pro primeiro numero do noso voceiro foron moitas, unha delas, cicais a - mais forte foi o feito de co voceiro se editara en galego.

Nos "coidamos" que xa que somos galegos o menos que podemos facer é promocionar un - pouco a nosa lingua e despabilala pra que re - xurda de novo como xa vai facendo.

Outra das cousas que intentamos clarexar é que o noso non é un voceiro literario; ese seria exclusivo de privilexados. Non todos - damos a entender os problemas e os sentimen - tos tan facilmente, polo que non a todos se nos pode pedir que escribamos con fermosas - verbas.

Polo demais estamos abondo satisfeitos do eco que atopou, o que nos axudou un pouco a seguir a publicación.

O noso agradecemento a todos os que se - interesaron.

Así pois alá vai o segundo numero; que - sexa do voso agrado.

polo equipo NINKITO NINPOÑO

Sufridos compañeiros, unha vez máis estamos eiquí pra expoñer en COUSAS un tema que nós consideramos moi de hoxe e moi importante.

O tema é o da "posibel presenza nosa nas avaliacións".

Para eso fixemos unhas preguntas ó un 25% do alunado do Centro, a un mestre e máis a Xefatura de Estudos. Estas son as preguntas feitas ós alumnos.

1ª- ¿Estás de acordo coa elección de delegados?

2ª- ¿Sabes qué é unha avaliación?

3ª- ¿Diche alguén o que se fala na avaliación?

4ª- ¿Estás de acordo conque representenos os delegados nas avaliacións?

#### CONSTENTACIONS:

##### PRIMEIRO

1ª- 100 % Sí // 0 Non // 0 Non sabe, non contesta  
 2ª- 52'2% Sí// 47'8% Non // 0 Non sabe, non contesta  
 3ª- 7'9% Sí// 92'1% Non // 0 Non sabe, non contesta  
 4ª- 100 % Sí// 0 Non // 0 Non sabe, non contesta

##### SEGUNDO

1ª- 94% Sí// 6% Non // 0 Non sabe, non contesta  
 2ª- 59'5% Sí// 37% Non // 3'5% Non sabe, non contesta  
 3ª- 7'9% Sí// 86'8% Non// 5'3% Non sabe, non contesta  
 4ª- 100% Sí// 0 Non // 0 Non sabe, non contesta

##### TERCEIRO

1ª- 78'1% Sí // 6'5% Non // 21'7% Non sabe, non contesta  
 2ª- 68'7% sí // 12'5% Non // 18'8% Non sabe, non contesta  
 3ª- 0% Sí // 94'3% Non // 5'7% Non sabe, non contesta  
 4ª- 100% Sí // 0 Non // 0 Non sabe, non contesta

Seguidamente recollemos as opinións de Dña. Ma del Carmen, xefa de estudos:

- ¿ Está de acordo coa asistencia dos delegados ás reunións de evaluación ?

- Si, como profesora y como jefe de estudios, aunque actuando desde el ultimo cargo he de decir que no está autorizado y cualquiera po dría vetarlo.

- ¿ Por qué está dacordo ?

- Porque nada de lo que allí se dice es secreto.

Tamen recollemos as opinións do mestre D. Ramón

As preguntas foron as mesmas que se lle fixeron a Dña. Ma e as suas contestacions foron.

- Si, estou dacordo ca vosa presenza nas evaluacións, pero eu tamen coido que iso non é o máis imprescindibel pois hai outras cousas moito máis importantes.

Rematando de coller as opinións dos alumnos, atopamonos co director de NINKITO NIMPOÑO.

- Coño sñr. director, ¿ qué tal lle vai o ? ¿ qué, cándoo nos sube o xornal ?

- Ai rapaciños, !austeridá, austeridá!

- Bo, bo, bo...

- ¿ De ónde vides ?

- Pois de facerlle unhas preguntas ós rapaces sobor da nosa representatividade nas evaluacións, da elección de delegados e de outras COUSAS.

- E... ¿ Qué tal ?

Pois aqui ten os resultados...

-Mm,mm... Pchssss... Brrrr... Ben,ben

- ¿ Qué lle parece ?

-Deixame acabar rapaz.

Uf,uf...Pchssss...

-Ou! E parece que...

- Ben .ben.ben...

- Bo, e agora despois destes (¿ Coma lle chamades ?)

Imoslle facer unhas preguntas.

1ª Sñr. Director ¿Esta dacordo cos resultados ?

- ¿ Qué vos direi ? Porque...¿Vos estades dacordo co delegado?

-Pois...Caseque sí, pro non.

-E despois ¿ pra que carballo queredes estar na evaluazón?

- Pois nlle, agora imos falar de tí a tí:

a) A nós ninguén nos dí o que dín eses señores alí. ! Porque non fan soio cantar as notas, eh !

b) Porque queremos decirlles ós nosos "amigos" o porque nós non damos o rendimento adecuado; amáis deste xeito sacamoslles a door da testa.

-Bo, rapaces non vos poñades así, e traballade, e traballadde, eh.

# niñadas

Por verse afectada por los pactos de la Moncloa la economía de este centro.

Se hace saber:

Que se retirará el papel del W.C. desde las 9 de la mañana hasta las 6 y media de la tarde.

Y que se permitirá traer el papel de casa siempre y cuando se deje lo que sobre para el que venga detras.

- Por favor Pepe apaga la radio. Levanta dolor de cabeza.

- No Maria. Ya sabes que el doctor me recomendó la radioterapia.

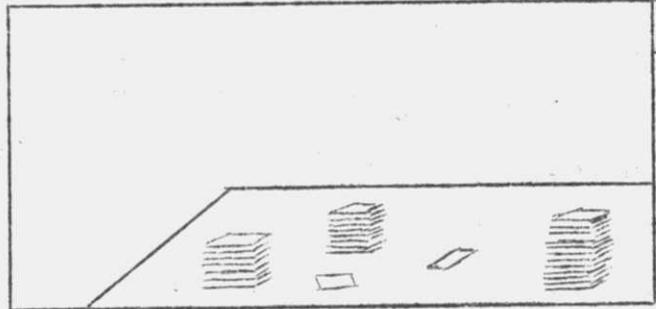
- Pero Nicolas, no ves que el vino te sienta mal.

- El vino no me sienta mal Maria. Es el andar cuando estoy bebido.

La bromista página de Ross

PROTESTAS

En la foto realizada por nuestro reportero gráfico, se observan los cientos de cartas recibidas en nuestra redacción como protesta por la prioridad ofrecida a la noticia sobre la autonomía de 3º-D.



Es nuestro deber, informar de forma imparcial sobre todos los acontecimientos que se produzcan a nuestro alrededor, pero como deben comprender nuestros lectores, no nos podemos sacar una noticia del zapato; y

si solo 3º-D pide autonomía, ¡Sólo se informa de 3º-D!

En cuanto a esto, las últimas noticias son que las reuniones se hallan en un punto muerto; no por culpa de la comisión negociadora, claro.

1-X-2

Escomenzaron ben as quinielas no Instituto. Non houbo ningún máximo acertante de 8 resultados; e 5 foron os de 7, que cobraron a 200 Pts. Se non che tocou, sigue xogando, tal vez...

TELEGRAMA DE A.P.

La A.P. (Asociación de Pesimistas) nos ha enviado con ruego de publicación el siguiente telegrama.

"Gran indignación causó lectura revista de Vds en nuestra asociación. Stop. Mucho derroche optimismo, alegría y bromas. Stop. Esperamos no se revista. Stop."

Al parecer, han sido enviados también sendos telegramas de protesta a los ministros de Cultura y Educación y Ciencia, así como a Don Edelmiro Antonio López del Río -que por cierto no lo conozco-.

Después de que todo el equipo de COIDAMOS... hubo leído el texto decidimos insertarlo precisamente en esta página.

Les doy mi palabra de honor de que he hecho todo lo posible para que se publicasen esta sección en las primeras páginas del vespertino, y advertir así a esos señores que si han llegado hasta aquí, no sigan leyendo.

# ¿SABÍAIS QUE...

...que los habitantes de Colonia huelen lo mismo que los de cualquier otra parte?

=====

...que la mayoría de los partidos políticos se llevan muy mal con sus familias y se llevan muy bien todo lo que pueden?

=====

...que París bien vale una misa, Madrid un resaca, Roma un rosario, Londres una jaculatoria y... Moscú está en Rusia?

=====

...que S. Francisco de Sales era un hombre muy dulce?

=====

...que cierto maestro de 1º no se para a leer este voceiro porque le falta tiempo? ¡Increíble!

=====

...que el país está pobre? Muchos alumnos no tienen 3 duros para comprar el voceiro.

=====

...que en cambio, otros gracias nos pagan con un verde? Ni que fuérase el Banco de España.

=====

...que este sigue sin ser tío Lío y yo sigo sin ser hermano de él, y que recientemente alguno de los dos decidió de reyec?

(ejem, ejem)

=====

...que el profesor de Filosofía jamás ha probado el pan de maíz?

=====

...que el que es tonto es tonto y el que es listo es listo?

=====

...que hay que ser de los primeros para leer esto?

=====

...que en estas navidades hemos tenido muy mala suerte y el Instituto sigue estando en el mismo sitio de siempre?

=====

...que la famosa batalla de Waterloo tuvo lugar en Betanzos City y no en Waterloo como dice la historia?

=====

...que los hombres de la Edad Media son los que tienen 40 años aproximadamente?

=====

...que los locos están como cabras, las cabras están como chivas, las chivas están como regaderas, y las regaderas... son unos aparatos que sirven para regar?

=====

...que este voceiro tiene una aceptación muy buena en Cataluña?

=====

...que a un profesor no le gusta COIDAMOS... porque está escrito en Gallego? ¡¡...!!

=====

...que algún día voy en cien años?

=====

# BUENO

Bueno, ya que no tengo ninguna gana de escribir, os contare algunas cosas:

—Unos minutos antes de comenzar esta clase (psicología) yo me encontraba mirando a través de una ventana, la panorámica — que se ofrecía era grandiosa como fondo unos grandes arbores de hormigón y como primer plano un roble de grandes dimensiones que se retorcía firmemente con la fuerza del viento, que lo rebacaba y una fina lluvia que parecía tullirlo.

En cierto modo, me ví reflejado en el roble, quizá el viento que a mí me mueve es completamente distinto, pero en el fondo a los dos nos conduce al mismo fin.

—Tras un amplio período de reflexión; la conclusión, en cierto modo graduada, no lleva nunca a

la total realidad; pues esta solo se halla en la problemática ideal del espíritu humano. Y tras grandiosos siglos de lucha incógnita, no ha podido traslucir a firme vocabulario la única palabra grandiosa "AMOR".

—Todos tenemos en la vida muchos desprecios, pero muchas veces nos olvidamos, o reímos de aquellos problemas que hacen sobrepasar. Lo triste es que al pasar el tiempo y encontrar a otra persona tropezando donde lo hicimos nosotros, normalmente nos reímos y decimos, "es una tontería". Quizá si nos acordamos del trauma que nos ocurrió cuando estuvimos en su caso, lo respetaríamos y ayudásemos.

—Padres y profesores no salvéis al que aprende, de las caídas, simplemente apretados para ayudarle a levantarse.

—A mí me gusta mucho mirar al sol, en estos momentos en que parece morir para dejar el dominio del firmamento a la noche, con su luna y estrellas. En esos momentos parece que una logra la plena unión de él consigo mismo, esta unión o superclarificación personal, yo solo la consigo con la muerte y el nacimiento del sol, ¿pero por eso que la noche (su período intermedio) es el momento justo de amar, de llorar

de imaginar, en definitiva el momento justo de ser libre?

O Anaco da Pedra



SONREIR  
CON  
EL  
ALMA



Sonreír es algo que realizamos con gran frecuencia; sí, pero algunas veces este gesto aflora a nuestra piel, tras un esfuerzo que nos deja poco más o menos exhaustos.

Este que vais a leer, no os quiere dar ningún mensaje, quizás lo único que trate es de daros, un poco, a conocer interiormente, pues "de cara" casi todos me conocéis (los que no, no os preocupéis, no perdéis de nada).

Son las 8 de la mañana, faltan unos escasos momentos para el lanzamiento del sol y la muerte de mi silencio. Tras los preparativos pertinentes, salgo de casa y me dirijo en compañía de mi padre a realizar un largo viaje. Tras media hora de coche acompañado por una música que me vuelve al silencio tenue de la noche pasada, sus notas son cálidas y poseen "un no sé qué" extraño, que logra volver a mí el recuerdo elocuente y de algún

modo triste de las pasadas vacaciones.

Ya hemos llegado, ahora ha de transcurrir una hora muerta, que he de hacer mía de algún modo; tras unos minutos encuentro la forma: escribir. Sí, escribir, que es lo mejor que se puede hacer para ser uno mismo. La hora ha pasado, secc unas lágrimas que aunque tímidas han aflorado a mis cansinos ojos.

Entre en una oficina y digo:

-¿Se puede llamar?

-No seas berzas.

Marco un número, que importan - cia tiene, el número resulta ser 249782, contesta una vez que dice:

-¿Deseaba?

-Buenos días, quería hablar con... (curiosos)

-Ahora se pone.

A lo lejos se oye un berrido y pocos segundos después se pone al aparato.

-¿Quiénes?

-O Anaco.

-¡Ah! Tú, golfo, ¿qué quieres a estas horas?

-Verte, que crees que voy a querer.

-Está bien, ¿a qué hora?

-Dentro de 30 minutos.

-¿Y por qué no una hora?

-Pergue..., bueno, vale ¿dónde?

-Dónde siempre.

Que fastidio, otra hora rascañdo la "napia", pues me voy a comprar unos discos. He realizado mi compra y ahora estoy frente al mar, la panorámica es superior, grandes olas que saltan tocando los muros de contención y llegan inocentes a mi cara, por primera vez en el día siento a la libertad colar mis huesos; pero mis ojos siguen tristes, quizás confunden el cielo que se pierde a lo lejos con mi propia persona. Y al fin y al cabo, ¿es que hay tanta diferencia?

Son las..., bueno es la hora de mi cita y me encuentro en el banco de siempre, mis manos buscan un helígrafo, y lo encuchetran en el bolsillo derecho, y escriben un poema (el poema no es mío, tranquilos). Parece como si la soledad invadiera los rincones que poseo en mi cuerpo para darme dolor desde cada uno de esos infinitos puntos, es un

dolor frío y agudo, quizás algo húmedo. Ya sé lo que me duele, no tiene importancia, simplemente es el alma.

-¡Eh! eh!

-¡Eh! eh!

-¿Qué te pasa?

-¡Nada!

-¿Qué te trajeron los reyes?

-Pocas cosas.

-¡Anímate un pequiño, no seas mala persona! ¡Mira lo que te dejaron en tu casa!

A mis sentidos se presenta un bello papel de regalo, con un lazo verde. Lo desenvuelvo y qué creéis que observe, pues... (sabéis una cosa, sois unos curiosos). Bueno, lo que encuentro son CARBONES.

Miro al autor del regalo y de repente suelto una sonrisa.

-¿Nos vamos?

-Cuando quieras.

Tras aquel banco queda la triste poesía, arrugada en un viejo papel y con ella se esfuma el dolor de mi alma.

¿Por qué se llama ausencia el tiempo de no verte?

¿Por qué se llamará tan sola soledad si es llanto y nada más?

¿Por qué se llama ausencia, si sola es amargura,

palabras nada más y yo sé que no estás

y esto todo eternidad?

Eterna es la distancia,

eterno es el camino,

eterno es el repase,

y eterno mi destierro,

de sentir y quererte y soñarte conmigo,

de llegar y tenerte y herirme contigo.

José Larralde.

Hasta la próxima.

O ANACO DA PEDRA

P.B. Conocer a una persona no es saber lo que ella siente; sino sentir lo mismo y con la misma intensidad.



*Unhas liñas sobre da nosa lingua*

Galiza é unha nación, un país integrado, axuntado por moitos lazos ó resto das nacións do Estado Español; pro coma nación que é, tem moitas particularidades que fan que Galiza sexa Galiza, que Galiza teña unha personalidade propia; unha destas particularidades é a lingua.

A nosa lingua - coma toda lingua - fai i é, transmisora dunha cultura; cultura que tivo gran importancia ó longo de moitos séculos, ate que chegou "a terra que o bardo soñara ceibe: os que tiveron corenta anos coa caluga na cabezalla, os que se quedaron co monte baldío i co traballo dos seus veciños. Os que tan ben viviron sempre..." Si, a nosa cultura foise enterrando pola forza imperia - lista de Castela, axudada, + coma non !, polo "Atilas tados, Atilas axeitados de apóstoles cristianizadores a collóns, os de: isto é bon porque o digo eu" Escomenzou o noso enterro aló polo época dos Reises Católicos, eses de "Tanto monta, monta tanto..." e seguiu de ica agora. Nembargantes, un pobo, unha cultura, unha lingua non morre así porque sí; non morre por medio de esquenizar a súa xente, a súa cultura, facendo uso da forza, de pegatinas ou carteis coma:

**HABLE BIEN**

*Sea Patriota - No sea Bárbaro*

Es de cumplido caballero, que Vd. hable nuestro idioma oficial o sea el castellano. Es ser patriota.

VIVA ESPAÑA Y LA DISCIPLINA Y NUESRO  
IDIOMA CERVANTINO  
!! ARRIBA ESPAÑA !!

! Non, unha cultura, unha lingua non morre namentras haxa un soio home que represente a isa cultura, a isa lingua !

A nosa lingua foi substituída na cidade polo castelán, pro o invasor non puido entrar na aldea, quedando ahí, pra despois ir voltando ó campioño que leva a todos os sitios.

As letras - símbolo dunha lingua - galegas que tanta importancia tiveron no Medievo coa escola galegoportuguesa, quedáronse dormidas, - despertando con gran esplendor con esa gran poeta que foi Rosalia de Castro, despois e pouco a pouco encetouse a renacer das nosas Letras. Pro a lingua se soio é usada por uns intelectuais, e a xente sencilla do agro, cáseque non influxe pra nada, ! Téñenna que falar totalas - persoas do país !

Fai poucos anos, o galego era considerado coma dialecto do castelán; fai poucos anos que falar a fala nai era - e hoxe en moitos casos e pra moitas "persoas" tamén é - cousa de paletos ou aldeáns. Des-te xeito ibas á cidade, ou a un pobo non moi pequeno, e cáseque non ouvias falar ista lingua melosiña, pro ouvias verbas coma "Daquella...", ou, coma di o chiste "Un billete para el hierrobus que va a Buey Muerto"; si, non escoitabas falar na fala de Rosalia, senon que escoitavas falar algo que semellaba ó castelán, pro quenon era a lingua de Castela.

Hoxe, é certo, vas pola rua e ves xente falando galego; nas librerías tes libros galegos; pro, tamén é certo que non temos ningunha revista escrita totalmente en galego; tamén é certo que houbo unha revista s emanal en galego, ! e tivo que deixar de saír por dificultades económicas !; tamén é certo que o televexo e maila radio non dan cáseque ningún programa en galego, son moi pouquichinhos os minutos - adicados a programas ente iramente na nosa lingua, contribuindo así - neste viero hacia...- ó asoballamento do galego; tamén é certo que hai señores que din "El Gallego no sirve para nada", "El hablar gallego es un esnovismo más", "Mis hijos no estudiarán ni hablarán el gallego, que estudien el ingles, el francés o el ruso, que les es más útil", i eses señores din que son galegos, que aman á terra que tan - ben cantou Pondal, si ! Aman á terra! aman a terra dun xeito especial son os que "er...

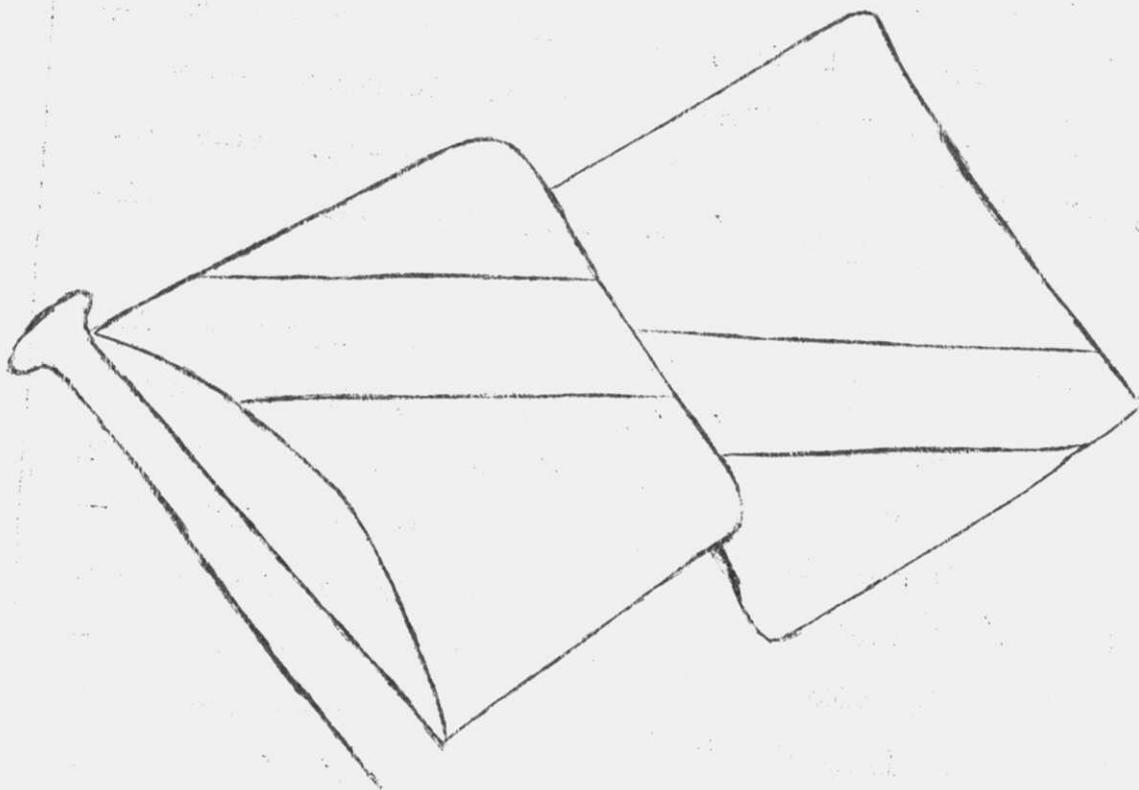
guensê pra canta-lo noso hino aos postres dos banquetes remollados con champam e a suos allecos"; Tamén é certo que diante dos "eternos donos do que non é seu cos seus xoguetes de matar, cas súas alforxas pra encher sobor dos seus cabalos de Atila", non podes falar galego; tamén é certo que si queres facer algo "oficial" tes que empregar o castelán; ! Tamén é certo, que a máis dun non lles gustou COIDAMOS... por ir cáseque tódalas súas liñas na lingua de fermosura incomparabel !; ! Tamén é certo que, aínda hoxe, algunha xente do noso "Conxunto Monumental Artístico Nacional" non lle vai que lle fales na fala dos devanceiros.

Quixera rematar iste cativo artigo co berro:

COMPÑEIRO NON TEÑADES VERGOÑA, FALADE GALEGO !!!

¿ Quen se poide avergoñar de falar a lingos da súa nai ? Soio os iñorantes, feridos e duros, e oscuros. Galiza non sería Galiza na - mentras fale nunha lingua allea.

XOUMIÑA



Meu moi lembrado amigo:  
Atopome na cidá.

Un xa está canso de ver acotío as mesmas casas, os mesmos arbres, os mesmos rapaces. Sin pensalo moito cadaquén escapa como millor pode e sabe da rutina. Meu amigo, un anóxase de ver sempre o mesmo.

Ben sabes tí o tristeiro que se pon o pobo esas tardiñas de inverno cando un sai buscando con quen botar unha parrafada e acaba por voltar o mesmo que veu: falando con un mesmo.

Por eso, por non ver unha terra tan valeira, gustábame vela cidá, confundirme entre a xente, tropezar con ela e decatarme que non vivo soio no mundo.

Un ten a espranta de atopar algo novo. Con tanta xentiña como se ve, ten que haber por forza quen se arrede a carón teu e che diga dúas verbas a modo de saúdo. Nova amistad, novo pensamento, nova experiencia... Todo eso pensa un cando escoita voces por unha banda e pola outra e sente un formigueiro de homes de eiqui pra alá.

Mais cando voltas a estar soio, a pouco que o penses, pareceche que todos aqueles homes foron producto do teu maxín. As túas mans están valeiras; non diches ren, non colliches ren; ti non és ren e non vales gran cousa.

Até o mundo xa non está en tí. Atópaste encerrado entre catro muros. Cemento e alquitran por tódolos recantos. O ceo asemella ser moito máis pequeno. Ergues a vista e somentes chegas a ver un remendo azul. Paréneche pouco o ar pra poder respirar. Estás coma nunha cadea.

Non oies cantar os paxaros. Cecáis puxéronse afónicos de tragar tanto fume negro. Os arbres non teñen sombra porque eles están na sombra dos edificios,

Un se ve pouco home pra tanto ladrillo.

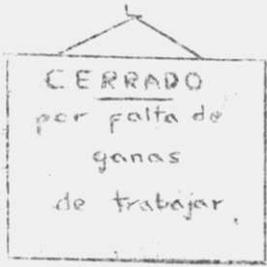
Eu non sei si os que viven na cidá acotío sinten, como mesmo que eu, ese senso de encadenados. Cecais non teñan pena polo campo porque non o conocen e son felices na súa ignorancia. Mais, ás veces, coido que se encadean neasa casas tan altas porque queren fuxir dalgún xeito da uniformidad e do vacío das rúas de alquitran. Si se enchen de ruído é pra acalar as voces dos paxaros que cecáis chegaran a ouvir.

Meu amigo, eu non son deste mundo tan gris. Un anóxase de ver sempre o mesmo, mais, en terra extraña! qué ben sabe atoparse baixo o mesmo ceo!

ABRENTE



# ¿Qué pasa? ca asociación de pais



Sabido é que no Insstituto hai moitos problemas, é tamén sabido é que naide fai nada pra resolvelos, polo que nos en moitisimas ocasións temos que roer e calar; pra resolver polo menos al guns, naccu, ( ¿ Quén o dí ? ) xa no curso pasado

a ASOCIAZON DE PAIS DOS ALUNOS e ista no seu longo ano de eistencia todo o que fixo foi unha recaudazón, ( por certo, ¿ qué psou - cós cartos ? ) pro o seu oxetivo semella que o esquenceron, e máis nin se lles ven os cabelos, todo o que se sabe e que despois das "reunións" que se celebraron no derradeiro ano, formouse unha comisión directora ( normal ) pro resulta que istas persoas dende que foron elegidas non fixeron nada ( non tan normal ) anque a culpa ( e non o digo pra sacarlla a aqueles ) tamén é dos socios ( que nin istan todos os que son, nin son todos os que istan ) que non volveron a interesarse pola asociación.

E así, nós, os alumnos, fillós dos socios, coídamos que xa vai sendo tempo de que istas xentas vaian despertando do seu longo sono e que polo menos se vaian interesando polos problemas do centro; -- pois haber hay moitós e coma os pais son os maiores interesados despois de nós, xa que os alumnos polas razóns de todos coñocidas non podemos meter os focinhos en certas cousas.

Hai problemas como por exemplo: O da representatividade dos alumnos no claustro de mestres, que se ben é certo que no Instituto existe un ambiente democrático, é imprescindible cas cousas istén crans e sobor de mesa, e o que vai repercutir tanto sobor do alumno e coñeza iste coas menos tapadeiras posibles.

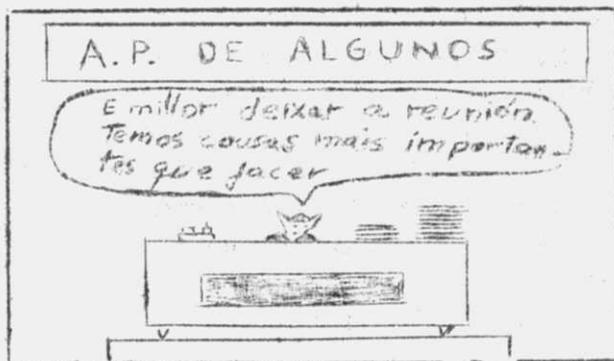
Tamén hai problemas con certos mestres ( xa que non sempre, a culpa dos suspensos a teñen os suspendidos ). Problemas de instalacións deportivas, e un longo etcétera, requiren da acción dos que hastra agora aínda non actuaron.

Parece semellar que a ista xente istas cousas non llos importan; e alunado pide a colaboura, agardamos que desperten e den señas de vida

Ista chamada que lle facemos á Asociación non é soio unha chamada ó orden, senón que ten moito de chamada de SOCORRO.

Polo mesmo e moito máis:

! HAI QUE DAR A FACIANA PAPAÍÑOS!



O CAÑOTO ...

A TÍ, que te gusta el periodismo,  
que te gusta escribir,

Colabora con...

COIDAMOS...

FOLGA DE ABRIGOS CAIDOS EN 3º D

Señores, xa pasou, o que se viña temendo nistas derradei--semans e que xa señalamos no outro numero (ver "las bromistas crónicas de Roñs") aconteceu no día 11 de Xaneiro, as tres e media da serán.

As protestas dos alumnos de 3º D reclamando "PERCHEROS" e "ARREGLO DOS CRISTALES" trocouse nunha folga, de abrigos caidos, aínda que istes non estaban tan caidos, pois colgaronos no arrimadoiro do pásillo cunha pancarta que máis ou menos decía "QUEREMOS PERCHEROS". Nunca tal se fixera, ó día seguinte xa tiñamos os colgadoiros e os cristales emmasillados, polo que a aula de 3º D no meu nome dalle as gracias ó instituto.

O importante e que ista aula conqueriu o que quixo, unha boa lección

O CAÑOTO ...

# O CARRO DA LOUZA

O escomenzar iste artigo veñenme as vagoas os ollos.

! Que fina se volveu a xente!

Nas aldeas, aqueles que non teñen que traballar na terra miran os outros por sobor do hombro. Debe ser que traballar a terra é algo indiño. Non é de xente normal.

Esa xente, esa que aínda se adica a labrar a terra, é xente sociop porque nasceu con físico mais ou menos humán, pro por nada mais.

Cicais debería ser isto o fin do meu artigo, pois son de certo as conclusións que se sacan do que eu vou contar.

Non fai moitos días atopoime con un vello que eu coñesco nunha corredoira do meu pobo. Iste vello viña da louza, co carro das vacas.

Puxenme a falar con el, e así, o par que falabamos salimos a carretera.

Cando o vello estaba atravesando co carro da louza, apareceu un coche a unha velocidade algo excesiva. Nel viñan dous "finos" mozos de eses que lles fai mal o toxo na vista.

Escomenzaron a tocarlle o clapso e cando diu atravesado a carretera puxéronse a súa altura e dixeron lle:

"Hay que espabilarse viejo, o sinó quedarse en el monte".

O vello non dixo nada, pro cando eles marcharon dirixiuse a min:

"Pra esto estudia a xente. Non recordan que os seus abós tamén á rrincaban no esterco. Pro eles o parecer son xente fina, e nambergantes comen o que nos deixamos nascer nas nosas terras".

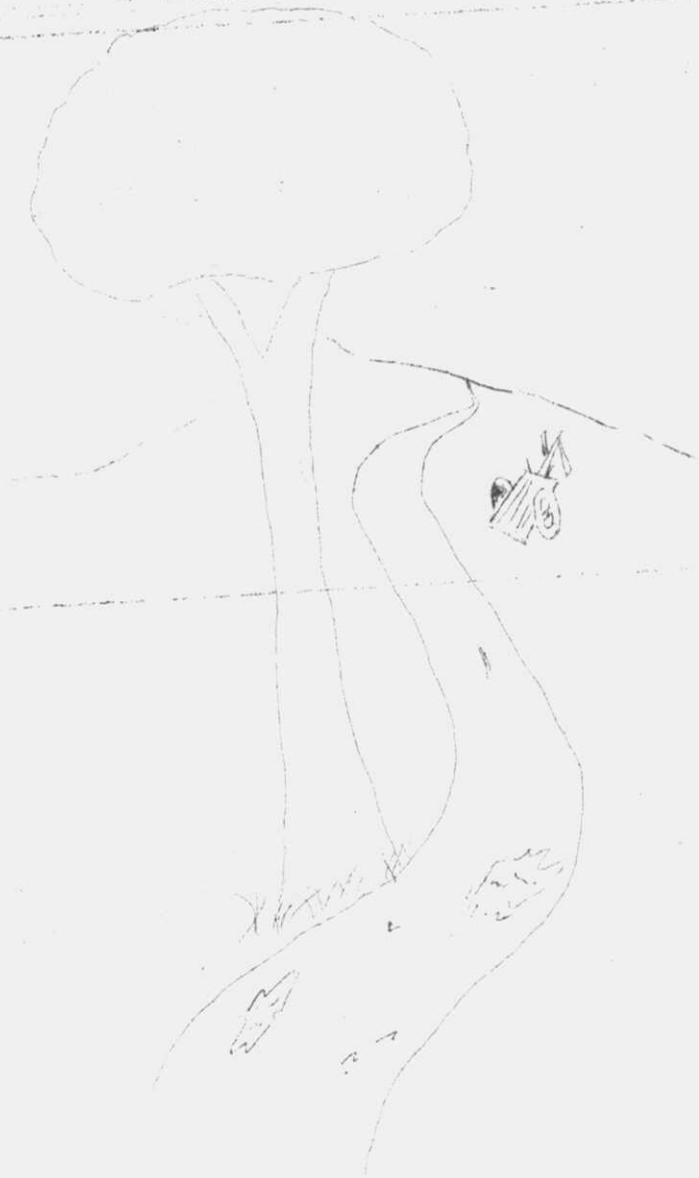
Eu dílle a razón e funme por o meu camiño, pois no me quedaba a man seguir con el.

Funme coitando no que vira e no

no que oira, e dixeron pra min "¡Que pena de aqueles que non saben que non soio existe a rente estudian senón que a outros non lles quedou mais remedio que agarrarse a unha ferramenta pra labrar na terra".

!!!!!!!

TOXO



# GOBIERNO LA EDUCACION FISICA

Es de sobra conocida la rivalidad que ha habido entre los defensores a ultranza de la Educación Gimnástica y los partidarios del Deporte. En 1.894, el Barón de Coubertin se vió forzado por la Federación Gimnástica Francesa a omitir la invitación a la Federación Gimnástica Alemana para la organización y preparación de la primera Olimpiada moderna en Atenas.

Pocos años después, en Italia, se enfrentaban Mosso y Baumann. Así ha venido sucediendo casi hasta nuestros días. Hoy se oyen voces conciliadoras defendiendo que se complementan. El Profesor Bruno Zauli compara, por ejemplo, la educación gimnástica a las primeras letras, y el deporte a las superiores. Que darse solo con las primeras es incompleto. Arrancar desde el principio con las últimas es una insensatez: para estudiar hay que saber primero leer.

Dejando a un lado disquisiciones terminológicas y matices lingüísticos, en general, "educación física" se ha concebido como circunscrita a los dominios de la Gimnasia, a pesar de la típica división en gimnasia, juegos y deportes.

Si los grandes adelantos que nos ha proporcionado la moderna industria ha traído de rechazo la mutilación del "homo faber", es lógico que éste busque la defensa de su integridad en el "homo ludens". Desaparece la artesanía mercantil, se hace más perentoria la artesanía lúdica. En el hombre siempre hay un artífice.

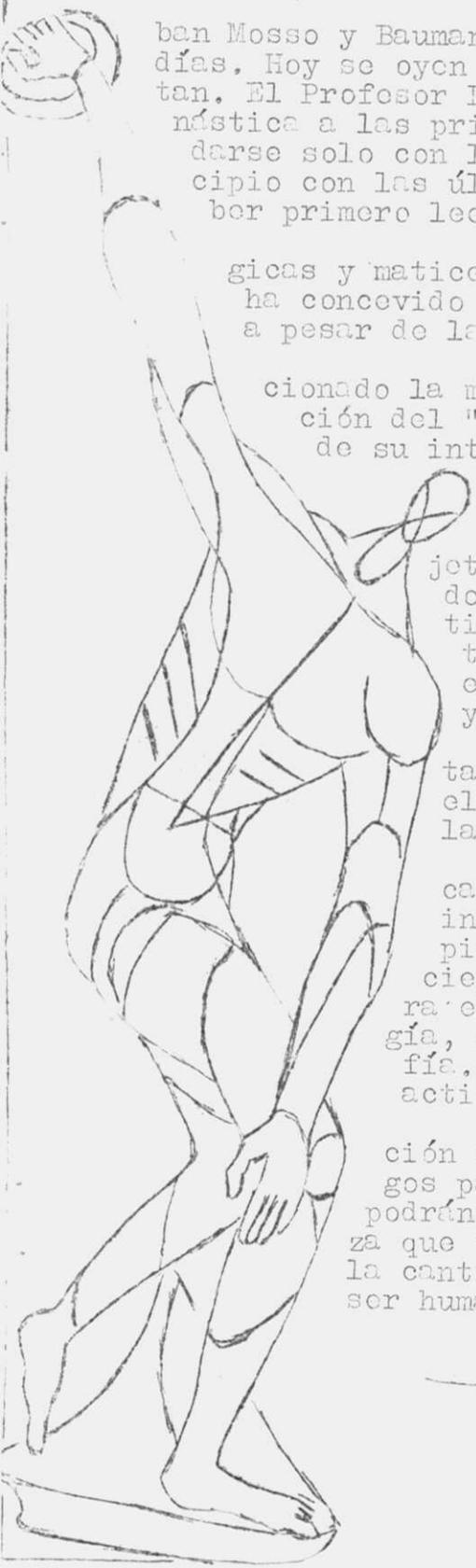
Una ciencia, la Educación Física, cuyo objeto formal es el hombre ha de integrar en sus métodos esenciales todas las posibilidades ludico-deportivas. Pero no solamente como una de las parcelas técnicas que llenan el correspondiente encasillado en la división clásica, sino como algo que informe y dé espíritu a todo el método educativo.

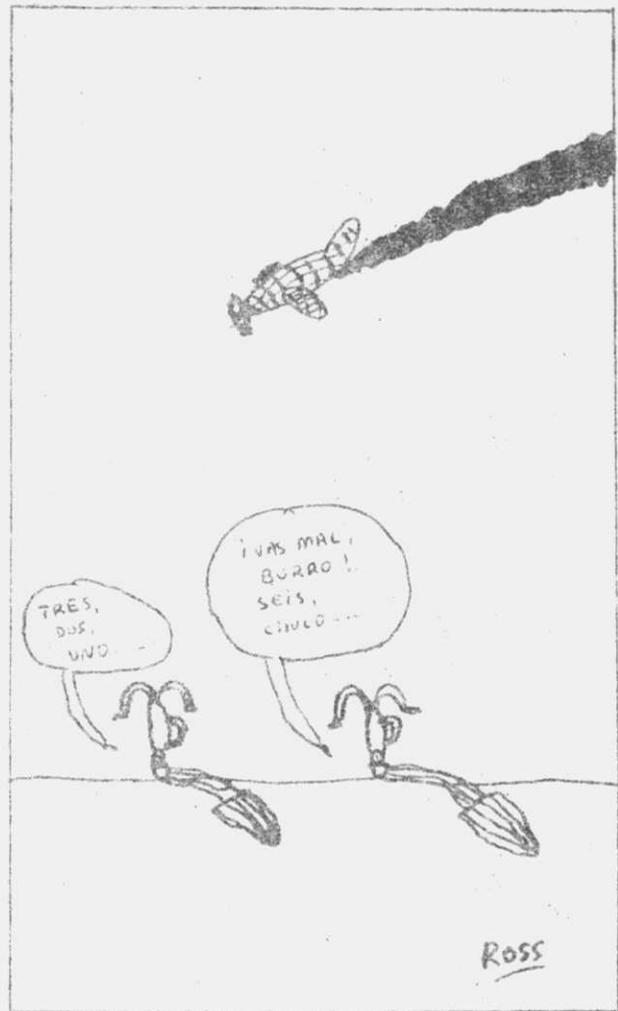
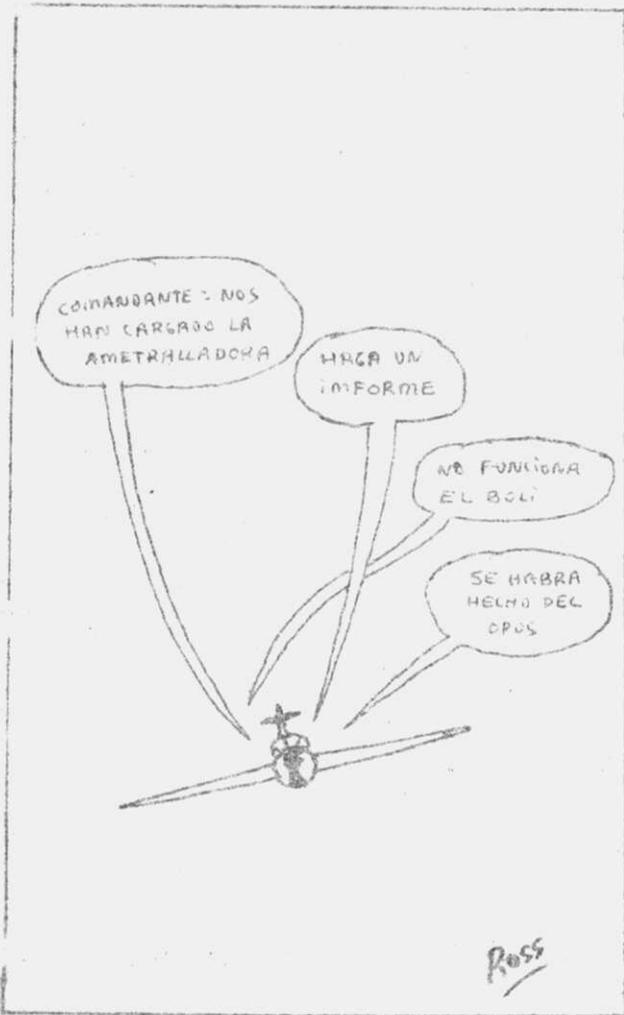
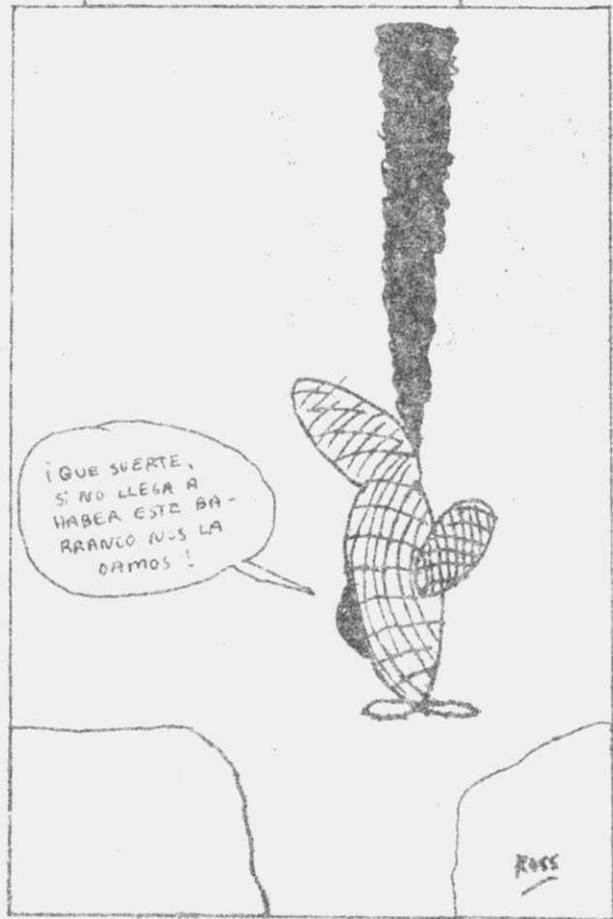
Las sugerencias apuntadas se centran en esta proposición: una educación física enfocada hacia el hombre de hoy y del futuro tiene que partir de las energías lúdico-deportivas que atesora.

Sería una gran baza para la Educación Física que, como tal ciencia, se encarase con el hombre integral y pensando en él se lanzase a dar sus propias soluciones técnicas, colaborando con otras ciencias, pero no supeditándose a su metodología. Para ello le será menester adentrarse en la antropología, más aún, crear su propia antropología y su filosofía. Y aceptar como uno de sus más recios pilares la actitud de juego en el hombre.

El día que, al hablar de juego en la Educación Física, no se piense instintivamente en los juegos para niños, sino en la gran ocasión lúdica humana, podrán percatarse todos los que se dedican a la enseñanza que trabajan por el hombre desde el corazón mismo de la cantera humana, desde algo íntimo y primordial del ser humano.

VSAURO







# FALEMOS DE DISCOS



Neste meu artigo musical ...

Istes son os discos que nestes momentos mais estamos oindo, non to dos porque aparte de que no me collerían na paxina adicada, sería un pouco difícil numeralos todos.

Escomenzarei por recomendarvos tres LP da música pop; os que eu o meu ver considero mais destacados:

- Rolling Stones ..... Love you live
- Supertramp ..... Even in the quietest moments
- Yes ..... Going for the one

Outros tantos "singles":

- Genesis ..... Squonk
- Supertramp ..... Give a little bit
- Boston ..... Long time

Dentro da música hispán a lista é xa un pouco mais complicada, e pra axudarme dividireina en catro bloques: Sudamérica, Galiza, Cata lunya e restante. ( da vasca non falo porque a verdade é que pouca conosco).

### SUDAMERICA

- Pablo Milanés ..... Canta a José Martí
- Inti-Illimani ..... Hacia la libertad

### GALIZA

- Amancio Prada (en castelán)..... Cántico espiritual
- Xerardo Moscoso ..... Acción galega

### CATALUNYA

- Raimon ..... El recital de Madrid
- Lluís Llach ..... Les seves primores cançons
- Sisa ..... La catedral
- Oriol Travià ..... Bestia
- C.E. Dharma ..... Tramuntana
- Pau Riba ..... Licors
- Secta Sónica ..... Astriferia

### OTROS

- Hilario Camacho ..... La estrella del alba
- Lole y Manuel ..... Lole y Manuel
- Labordeta ..... Labordeta en directo
- Manuel Gerena ..... Cantando a la libertad
- Miguel Rios ..... Al-Andalus

PROXIMO NUMERO ===== THE BEATLES



# Favela

Zezinho, siete años, candor infantil, madurez por circunstancias, es llevado en brazos por su madre. Apoya su cabeza en el hombro izquierdo de ésta y contempla todavía los enormes edificios, ahora ya lejanos. De nuevo queda atrás Río, con su espléndida bahía, con su admirable "Pao de açúcar", con su Corcovado. Río, con el sorprendente conjunto de rascacielos de Copacabana y los destellos fantásticos de sus luces multicolores. Río, ciudad encantada durante tres días, rica en folklore, en continuo movimiento, alegre y despreocupada. Río y la desbordante alegría carnavalesca. Río...

Tenían ante sí ahora tan solo las callejuelas malolientes que servían también de basurero para los desperdicios de todos y que conducían a la colonia de centenares de chabolas que constituían su hábitáculo. Volvían de nuevo al "Morro dos prazeres", cada uno a su barraca, a su tugurio reducido, a la estrechez, a la promiscuidad, a las condiciones infrahumanas de vida, a la precariedad, a los harapos, a las epidemias, a la tuberculosis, a la sífilis; a la miseria....: a su miseria, a su infierno.

Sus pasos rompían el silencio de aquella radiante mañana de miércoles de ceniza y con sus cuerpos sucios, cansados, cubiertos con ropa extremadamente usada, cuando no con andrajos, cuidaban mucho de que sus pies, completamente desnudos, no encontrasen en su camino alguna podrida tabla plagada de clavos herrumbrosos; alguna lata de conservas vacía, el cortante filo de cualquier trozo de vidrio roto o alguna de las charcas y lodazales formados entre las inmundicias por alguna reciente lluvia. No, no volvían a casa. Porque casa es casa. Y barraca es barraca.

Pero Zezinho no vivía todavía esta realidad. En sus ojos aún brillaban en todo su esplendor los vivaces adornos de evidente inspiración africana que alegraban en sus dos kilómetros la céntrica Avenida Río Branco, verdadera

"capital da samba", porque a pesar de la explícita prohibición de la policía había estado allí, apretado, estrujado entre la gente, y había sido iniciado en los misterios paganos de la locura carnavalesca. En su imaginación todavía se desarrollaba vívidamente la escena de kilómetros y kilómetros de asfalto animados de piruetas y explosiones de alegría; de esa alegría loca, contagiosa, innata, primitiva, casi infantil, de todo un pueblo que sale a la calle para cantar la samba y bailar hasta el agotamiento. Recordaba el ritmo y el loco entusiasmo de los instintos ancestrales de más de la tercera parte de los cariocas estallando en toda su genuina e incontenible exuberancia expresiva. Soñaba todavía con el fantástico desfile por la soberbia Avenida entre estallidos de gozo, aplausos sin cuento y nubes enteras de papelillo, serpentina y confetti; con el maravilloso show de las diez escuelas de samba, con sus colores, con sus ritmos, con sus casi 15.000 comparsas; con las elegantes evoluciones de los pasistas en armonía con las castañuelas y los tamboriles; con el enardecimiento con que él y sus compañeros acogieron a la orquesta cuando iniciaba los pasos dobles "Me van a dar una broma", "Vá cá Victoria" o la samba "Oba, Oba" cuyas letras guardaba cuidadosamente en su memoria; con la fuerza contagiosa del entusiasmo popular en el que estaba inmerso...

Alumbraba ya el sol del miércoles de ceniza y la muchedumbre continuaba todavía allí, cantando, aciamando...

Carolina se introdujo en el minúsculo hábitáculo de paredes de madera conseguida Dios sabe dónde, que constituía su vivienda, seguida de José Carlos y Lilico. Acostó a sus dos hijos mayores en uno de los lados del hediondo jergón y depositó a Zezinho junto a ellos. Comprobó con satisfacción que se había dormido inmediatamente. Entonces se acostó también ella en el otro lado, pero no pudo conciliar el sueño a pesar del cansancio y la pesadez de párpados. La orgiástica alegría del carnaval

había pasado y comenzaba ya a preocuparle el sustento de los tres niños, porque no tenía marido. Le angustiaba de forma velada el recuerdo de las palabras que Vera había dicho recientemente a su madre en una charola vecina: "Mamá, véndeme a la señora Julia, porque allí se come bien..." ¿Tendría que oír las alguna vez de boca de sus hijos? Se imaginaba a sí misma trabajando una vez más todo el santo día, y a menudo durante la noche, buscando y rebuscando entre la basura, vendiendo papel viejo...

Miró a sus tres niños, nacidos a su lado. A Zezinho, el pequeño pero no tan pequeño... A Lilio... A José Carlos, el mayor, que la contemplaba muchas veces cuando estaba pensativo. "No te

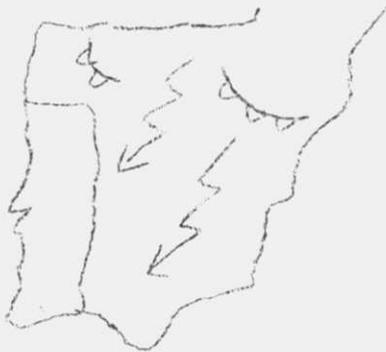
preocupes, mamá. La Virgen Aparecida tendrá compasión de tí. Cuando sea mayor te compraré una casa de tejas...". Sonrió tristemente al recordar esta frase tan bonita, que solo de un niño puede salir. Porque ella no se atrevería siquiera a pensar en futuro... ¿Quién puede hacerlo?.

Pero hoy por hoy no podía en realidad darse por más satisfecha. Hoy habían participado de los gozces y alegrías de la mayor fiesta popular, hoy no tendría que soportar oír la pregunta "¿Hay más?", rebuscar en los cacharros y comprobar con la angustia de la impotencia la triste realidad; hoy, al menos, sus hijos dormirían, aunque no hubiesen comido...

Juan Manuel Andrade Vidal

# ni nadas

## PARTE METEOROLOGICO



Goteras en pasillo 1º BUP, necesario uso de cadenas en aulas E y F a causa de las heladas. Cerradas las puertas de 1A y 1C por falta de tesaol en las ventanas. En general buen tiempo.

NINO.

# AS IRMANDADES DA FALA

Situámonos no tempo, 17 de Maio de 1916, nace a primeira "Irmandade da Fala" da que forman parte inicialmente vinte persoas coñecidas no país como "os felibres galegos" no recorrido das organizacións paralelas da Erevansa.

A idea que fixo xurdir isto feito foi Antón Vilar Ponte, ao que siguéron outras iniciativas galegas e mentres formábanse outras "Irmandades en varias cidades e vilas - como: Cabanillas, Castelle, Lourenzá, Lugo, Viqueira, Victoriano Trillo, Portei - ro Gares, López Abente, Arturo Neguerol, Lugo Freire, Benet Fontla, Xaime Quintanilla...

Organo de exercisión ideolóxica das "Irmandades da Fala" é "A Nosa Terra" que xurdiu merced á libre de Vilar Ponte "Nacionalismo Galego: A nosa afirmación rexional"; onde inténtase -e ló - gree, en parte - "Revalorizar integralmente a Galiza como país con personalidade de seu", atribuíndolle á lingua a consciencia de "instrumento de loita para a coherente e unificada autonomía espiritual e política e unha cultura xurdimento arquitectónica,

Documento cravo das "Irmandades da Fala" sería o "Manifesto do Asemblea Nacionalista de Lugo" que se celebrou nos días 17 e 18 de Novembro de 1918 - a cal sería percursora do Estatuto de 36, según Castelle - o que iniciase con estas palabras: "Desde a Galiza, tódalas características esenciais do nacionalismo, nós nacementos de novo para sempre, nacionalistas galegos, xa que o verdo nacionalismo non recolle tódalas aspiracións nin encerra toda a intensidade dos nosos problemas".

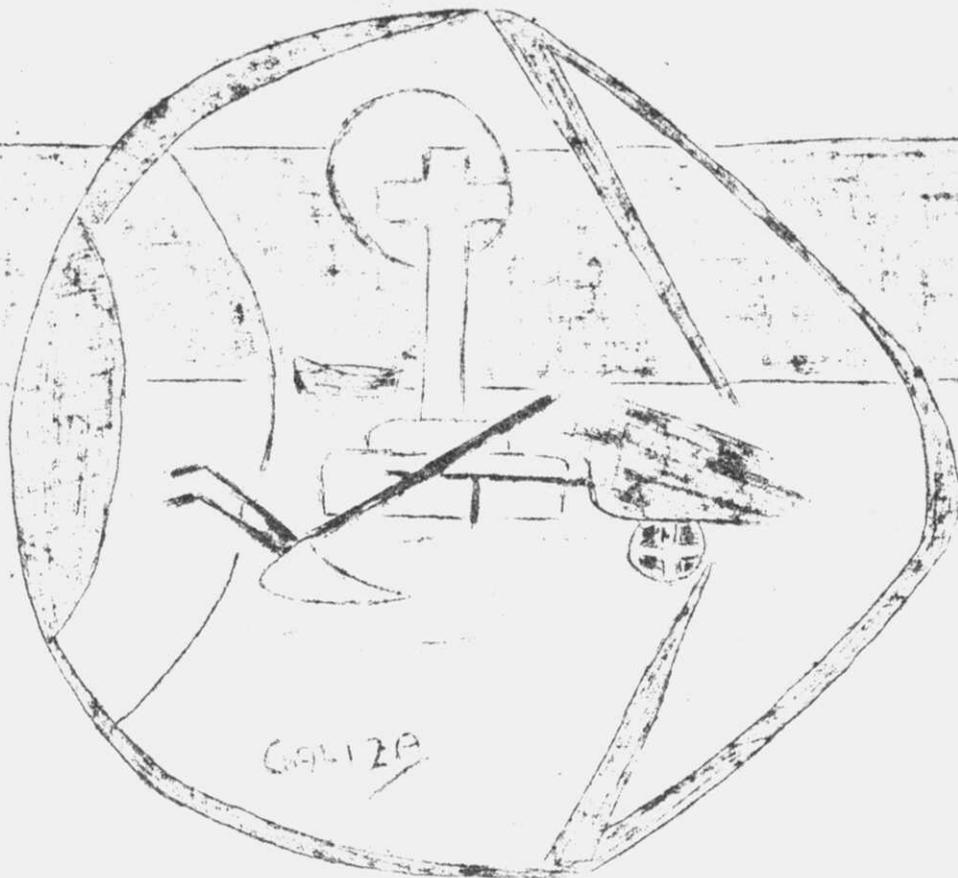
No manifesto pídese autonomía xeral para Galiza, Federación de repúblicas, aclarando neste punto: "Creando na accidentalidade das formas de goberno, interesámonos en ver que non se resolva por ningunha, mais ciñámonos aonde logo, con aquela que se nos dá e nos dá



pra chegar á federación con Portugal." Unha data anecdótica; na súa terceira parte pídese a "igualdade de dereitos prá muller"; polo que xa os galegos de entón, adelantárense unhas anos ás reivindicacións feministas. Entre outros firmaban o documento: Añ Diéguez, V. Risco, A. Nogueira, X. Quintanilla, M. Banet Fontella, E. Cabanillas, A. R. Castela, L. López Abente, V. Taibó, A. Vilar Ponte, X. V. Viqueira, E. Blanco Torres, Correa Calderón...

Despois ven a sequía, "As Irmandades da Fala" esmorreceron nun os quencemento que xurdiu de cuarenta anos de sono; agora escorrenzamos a camiñar; xa nos erguemos da cama pero nós ccidamos que o desenrolo da nosa lingua, da nosa cultura, das nosas tradicións non vai ser cc usa doada nin sinxela; pero lembémonos cc que desexamos facer nist<sup>os</sup> tempos xa o fixeron unhas galegas natoradas da súa terra.

XAMMA



# PERNAS

El 21 de Diciembre del año pasado, último día de clase del año y primero de las tan deseadas vacaciones navideñas, hubo competiciones deportivas en el instituto Francisco Aguiar de Betanzos, (iba siendo hora) naturalmente que solo hubo dos, y para disputar una fue necesario salir fuera del recinto colegial. Seguidamente les voy a informar de lo que más o menos aconteció en esta jornada.

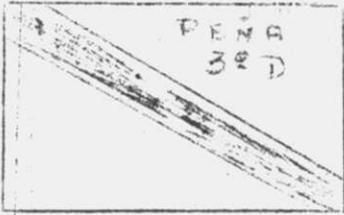
En el partido de balompie o futbol y que más tarde sería de natación sobre barro, se enfrentaron en el estadio brigantino del Carregal los dos grandes y eternos rivales, COU y TERCERO, o TERCERO y COU que tanto montan montan tanto. El partido era valedero para la famosa borrachera de champán que deberían pagar los perdedores, al final de la contienda el resultado reflejado fue el siguiente: COU 2 TERCERO 9, como queda reflejado clara victoria de TERCERO pero pasemos a indicar y señalar las incidencias e incidentes que incidieron y acontecieron, antes, durante y después del enfrentamiento.

El choque, que más tarde sería lucha y después batalla pasando por una etapa de guerrillas, estaba previsto para las cuatro, pero por dificultades técnicas y porque el cuidador del Carregal... la verdad es que comenzó a las cinco menos algo ( minutos).

Antes de comenzar hubo unos actos preliminares, procediéndose al saque de honor por parte de la Reina o Dama o lo que fuera, lo que si les aseguro es que estaba... si, que estaba en el centro del terreno de juego y que nadie se daba cuenta de que estaba rodeada por 23 jugadores.

Cuando el partido ya sin más rollos iba a empezar, los aficionados que llenaban el campo hasta la bandera, (mas que nada porque habían tenido que entrar escaleando los muros del tan susodicho estadio)

la afición que portaba banderas, pancartas, botas (de vino) y muchos más objetos contundentes animó hasta desanimarse a sus correspondientes, durante el primer tiempo el partido fue malísimo, un solo gol - marcado por tercero y solo mantenían la atención del público las caídas de los jugadores en los barrizales, pues el estadio se encontraba en perfecto estado y sólo había una zona, por donde estaban siempre los 23 jugadores, salvo algunos que sabían nadar y se arriesgaban (Benito) por poner un ejemplo. Pero yo y todos mis compañeros de la información deportiva, coincidimos en que lo más importante del partido, sucedió en la banda; donde varios y varias aficionados y aficionadas, portadores de una pancarta, que pueden ver en la figura,



fueron prácticamente agredidos por los demás aficionados y aficionadas, y digo yo: Pero señores, que estamos en la DEMOCRACIA y si este grupo, tercero D, es el único que goza de autonomía tendrá sus derechos tendrá ¿NO? ! pero la verdad "as do

demo o parir" incluso se le hicieron atentados a la bandera y esta - en más de una ocasión ondeaba para en su viaje de ida y vuelta machacar una que otra cabeza, se llegó hasta tal punto que reclamó la presencia del público orden.

Cuando comenzó la segunda parte ví los jugadores con las PERNAS hinchadas y destrozadas... señal de que dentro de la piscina (perdón) del terreno de juego, había más que patatas al bichito llamado balón sin embargo tercero animado por su afición (aprovecho este momento para saludar y felicitar a un aficionado, un aficionado apaleador que apaleó una pala durante todo el encuentro animando a su equipo) y así tercero comenzó a marcar goles, uno, otro, otro más... entre los aficionados las botas (de vino) se achicaban, y fué entonces cuando el jugador número 23 entró en acción, y como no hacía mucho que diera - cou y además tenía la borrachera pagada por estos, pitó, pitó y repitó; repito, pitó, pitó y repitó y llegó incluso a pitar una penalti en contra de tercero. El partido así entre goles, barro etc. llegó a su fin, por parte de tercero destacó la actuación de todos sus jugado

# ¿ ES ESTO ENSEÑANZA ?

El simple hecho de llevar adelante un periódico es una labor notable. Editar un periódico supone la expresión balbuciente que pugna por salir, supone una firme creencia en la riqueza de la comunicación, supone un paso adelante en el difícil camino de la realización personal, supone una mayor responsabilidad y un ser consecuentes con lo que en él se afirma...

Supone, en definitiva, un esfuerzo de superación. Y máxime cuando se elabora en una institución que se autodenomina educativa. Por todo ello, como uno de los que participaron en la elaboración de "Couxuntoiro", aplaudí esta nueva iniciativa. Y APENAS vislumbré que nuestro testigo tenía posibilidades reales de ser recogido, ofrecí inmediatamente mi colaboración.

Muy a mi pesar, compruebo que la apatía general del alumnado con respecto a actividades de este tipo continúa siendo la misma. Cuando hablo con alguien sobre el periódico y al final de la conversación le pido un artículo para el mismo, la respuesta siempre es la misma. Todos están a disposición de leer, pero pocos quieren verter un poco de su personalidad en estas páginas. Porque eso es, en definitiva, u lo que consiste escribir un artículo. Y lo peor es que no podemos reprocharles demasiado ya que la culpa no es totalmente suya.

El propio personal docente se limita a comprar el periódico, leerlo, o decir que está muy bien y alabar, si cabe, al equipo realizador. Algunos lo acogen con entusiasmo y reconocen su importancia, no cabe duda. Pero si no existiese, tampoco importaría mucho. Y esto porque muchos se suben a una tarima para dar una explicación no son verdaderos educadores, ni pretenden serlo. "El estado me paga para..., no para ser psicólogo" me han contado que ha dicho alguno. Para los que opinan así, el programa está dividido en porciones y bocaditos bien preparados en los capítulos-paquete de las secciones llamadas "áreas". El educador no tiene más que atenerse a la dosis y todo queda resuelto. ¿ Es esto formar hombres?

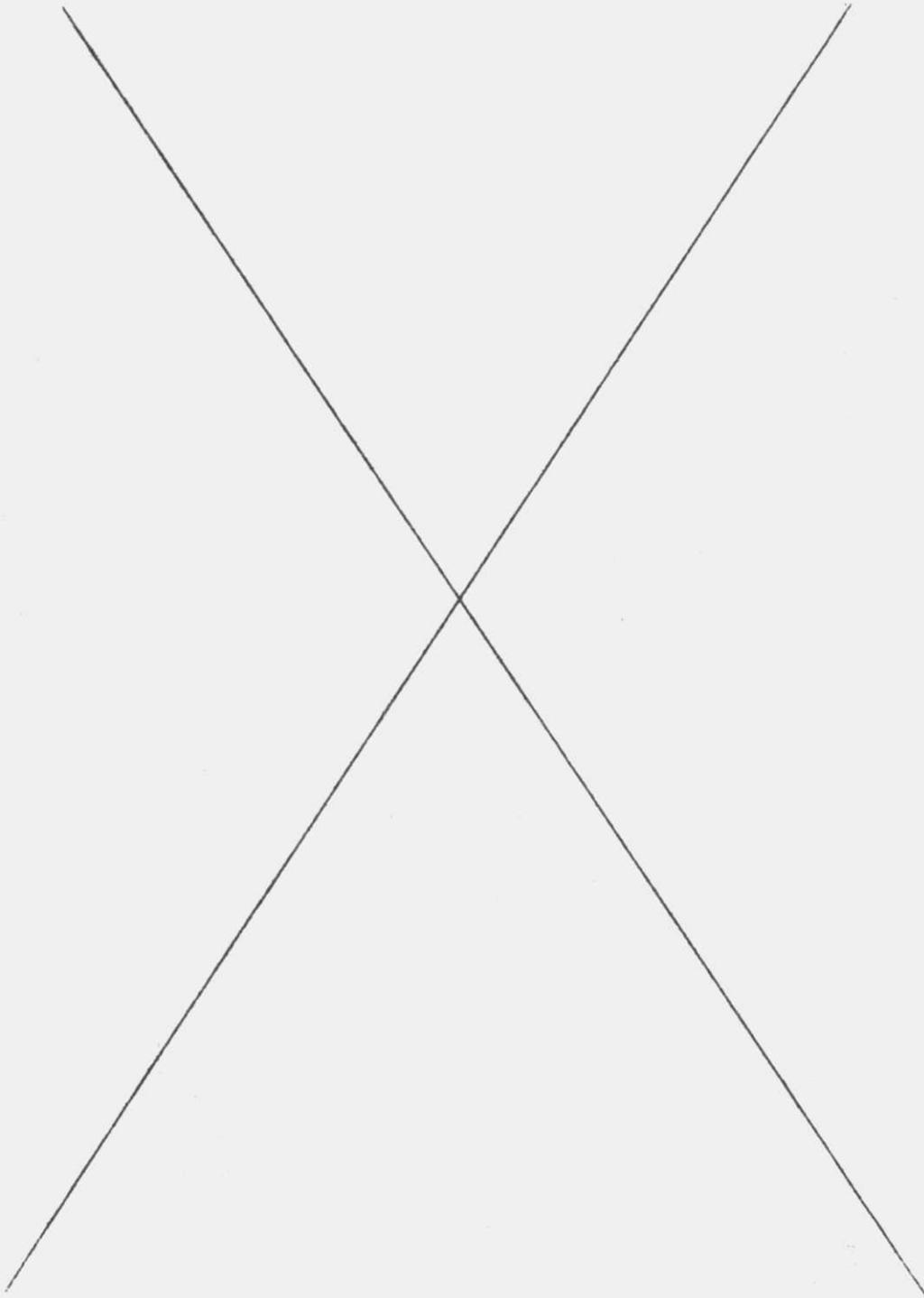
¿ Contamos con material complementario de las asignaturas que se imparten? Creo entender que sí. ¿ Por qué dejamos que se pudra entre el polvo? ¿ Hay posibilidad de organizar charlas y conferencias educativas y orientativas para los alumnos? ¿ Hay posibilidad de organizar actividades extraescolares? Creo que sería cosa de estudiar. El periódico es un primer paso en este sentido. Potenciémoslo. Y a partir de él, demos otro paso adelante. Porque nos estamos hundiendo en la apatía y en la monotonía del trinomio pregunta-respuesta-nota. La cultura se queda en los libros, como ente abstracto que no nos dice nada. Y el examen deja de ser un medio para convertirse en objetivo. No alcanzamos nada, ni el nivel de simple instrucción. ¿ Es esto educar? Creo poder contestar que no. Y me remito aquí a la voz del poeta:

"... una voz, como Lázaro, espera  
que le diga: "¡Levántate y anda!"

A N D R A D E

A dirección do Voceiro sigue censurando a páxina.

Non se desalenten, denantes do remate do curso tentaremos metela





# REFLEXIONES SOBRE EL PASADO (I)

"Geografía, Matemáticas, Historia, Física... ¿En qué consiste la educación? ¿la enseñanza?; "Y van subiendo en largas colas hacia las aulas con un rictus amargo en el rostro que denota más tedio y aburrimiento que contrariedad".

Frases como las citadas, y otras muchas con el mismo sentido, se leían en el "COUXUNTOIRO" del curso pasado. El periódico que ha sido publicado este año deja entrever a lo largo de artículos y dibujos un mismo sentimiento de impotencia, y digo de impotencia porque esas ingenuas pero a la vez pretenciosas palabras del comienzo se confirman -una vez más, triste y antagónica realidad- en la descripción de un momento de la vida escolar, aunque como es comprensible, el autor de la misma no se haya atrevido a traspasar con su pluma más allá del umbral del aula. La sala rectangular, con grandes ventanales encerrado, pupitres y crucifijo, delimita ya físicamente la separación entre el educando y el educador; solo unas tizas, a menudo desperdigadas por todos los rincones, dan fé de la actividad que allí se lleva a cabo. Nada permite pensar en el dinamismo y en el ansia intelectual que debieran presidir su entorno; quizás alguien se haya olvidado un libro de pastas rotas, un libro en el que casi siempre y de forma única se centra todo el proceso educativo. El profesor explica lo que dice el libro y el alumno estudia lo que el libro dice. El juego de palabras ya está construido y este artículo toma consistencia, se afianza en él, se alarga, se reduce, desaparece, se vuelve incomprendible pero existe, es real... ¡Estoy escribiendo! Los alumnos repiten a duras penas unas frases, unas palabras y el profesor se siente satisfecho... ¡Estoy aprendiendo! exclaman algunos, ¡Estoy enseñando! subrayan los otros. También en la calle, en la aldea, en el hogar, en el "otro mundo" se oye: "Meu fillo está estudiando", "Mi hija ha sacado unas notas estapendas".

A pesar de todo el engranaje que supone el Instituto y de la aparente conciencia que poseemos sobre lo que debe significar la educación; yo pienso que nos estamos engañando --profesores, alumnos, padres, familiares--. Como es natural esta afirmación supone una dura crítica pero creo también que la primera característica de una verdadera enseñanza supone la posibilidad de emitir un juicio sobre la misma, con el fin de lograr unos mejores resultados. El problema mayor, queridos lectores, radica en que la mayoría al plantearse el tema de la enseñanza comienza a divagar y a dirigirse por el camino de las elucubraciones filosóficas; los más avezados en estas cuestiones pensarán en condicionamientos socio-económico-políticos subrayando la falta de seriedad y atención que se percibe en las clases y no sé cuántas limitaciones más, los alumnos seguirán clamando por las décimas de punto mendigadas en el último examen intentando ablandar el corazón del profesor de turno. Mientras no se solucionen éstos y otros problemas de índole parecida, el educador continuará su perorata diaria y aquel alumno dotado de una fuerte dosis de amor propio, consciente de la trascendencia familiar y social de las notas mensuales y en ciertas ocasiones poseedor de unas ansias oscuras y difusas de saber, recibirá el correspondiente barniz de conocimientos teóricos que casi nunca le dicen nada y que se almacenan untrastros otro sin conexión ni sentido alejando al individuo receptor de los mismos de un verdadero desenvolvimiento de las capacidades intelectuales. Los vagos, aquellos que "sólo poseen pelos en la cabeza", no pasarán de ser unos ineptos e irresponsables, "sillas y mesas" carentes de un mínimo interés por el libro de texto o los apuntes magistrales, hastiados del aula, humillados por la nota negativa y rebeldes ante la reprimenda de los padres, repelen todo aquello que huelva a cultura impresa o audiovisual. A la mínima oportunidad, todo el mundo intenta escapar del yugo que representa el Instituto y por lo tanto !!LA EDUCACION!!

Fuera del aula, los discursos del profesor y su posterior repeti-

ción por parte del alumno aparecen como entes fantasmagóricos y ajenos a la persona, la vida real parece no tener conexión alguna con lo explicado en el aula; a nadie se le ocurriría fuera del ámbito de la clase considerada como tal mientras el profesor se encuentra en ella- charlar o investigar sobre los temas explicados; luego resulta que a nadie le interesaba aquello; la vida es otra cosa. Los monumentos y la rica historia que posee la comarca marifiana no ejercen atracción alguna, tampoco la transformación de la madera o el vino, actividades tan comunes en la zona; los alumnos de la aldea seguirán ayudando a la siembra del trigo, la plantación de las patatas o el injerto del árbol pero inexorablemente harán sufrir a sus padres con el suspenso en Ciencias Naturales, o en Biología aunque el día anterior hubiese que echar una mano para que la "Marola" no muriese del parto, ¡qué mala suerte la de ese alumno!, quizás no haya atendido a la explicación el día que hablaron sobre la reproducción de los mamíferos ungulados. Y qué vamos a decir de este periódico publicado gracias a la benevolencia de las altas esferas y con la condescendencia de los profesores de Lengua, Historia, Geografía Económica, Religión, ... ¡Qué ocurrencia la de estos muchachos!

Pienso que la cultura es algo que se puede dar y recibir, pero ha de ser asimilada como algo real, susceptible de la participación personal de cada uno, y objeto de estudio e investigación, es necesario que sea percibida como algo vivo y apoyo de la realización plena del hombre, por ello como señaló un gran filósofo español "enseñar, no es primaria y fundamentalmente sino enseñar la necesidad de una ciencia y no enseñar la ciencia cuya necesidad sea imposible hacer sentir al estudiante". Desde luego el Instituto no se ha distinguido demasiado en cuanto a la aparición de inquietudes intelectuales o en cualquier caso, a la promoción de actividades que ayuden a la formación del alumnado. La desidia, la apatía e indiferencia son notas sobresalientes en su quehacer. "Couxuntoiro" y "Coidamos..." han reflejado esta idea y el ambiente que se respira en el Instituto lo demuestra. La enseñanza no puede ser un sistema cerrado incapaz de aceptar nada fuera de lo ya hecho y trillado, por lo tanto el Instituto, como institución educativa, no solo tiene la responsabilidad de aceptar ciertas inquietudes para que se plasmen en algo tangible, sino que ha de forjarlas y promoverlas. Para ello es imprescindible terminar con la separación profesor-alumno antes citada y comenar por un verdadero y efectivo funcionamiento de Seminarios de estudios, Consejo Asesor, Asociación de Padres, delegados de curso, etc. así hacer de las evaluaciones y los claustros algo más que simples requisitos.

El Instituto debe ser uno de los Centros de cultura más importantes de toda la comarca; en él confluyen muchachos de muy diversos entornos físicos, sociales y culturales, con una problemática muy caracterizada en cada uno de ellos. El Instituto ha de intentar despertar inquietudes de todo tipo y cambiar en muchos casos la mentalidad de los alumnos, con lo que de hecho se transformarían muchas vidas y culturas estructuradas, se terminaría con el temor generalizado a los estratos superiores y supuestamente poseedores de la panacea del progreso y la mejora en todos los aspectos; se abriría un camino al diálogo, a la cooperación y sobre todo a la toma de conciencia de que la cultura es algo vivo y llave del dominio del hombre sobre las cosas y sobre sí mismo, no sólo instrumento de ascenso económico y social que destruye otros valores humanos.

Si los fines que debe proponerse la enseñanza no se plantean ni en el mismo Centro propulsor de la misma, si el Instituto no promueve ningún tipo de actividad que signifique un medio de realización en cualquier faceta de la persona, si no se le encuentra sentido a los órganos internos y externos antes mencionados... ¿Qué interés puede despertarse en los alumnos? ¿Qué resultados educativos pueden esperarse de ellos?

# PASATIEMPOS

1

NOTA



Pronombre reflexivo

NEGACION

¿Cómo se llama?

Horizontales: 1-No sigue; 2-Medida de tiempo; 3-Plantigrado (en femenino). Campeón; 4-Infusión; Composición poética; 5-Al revés, dá el toque final; 6-Al revés, nombre de mujer.

Verticales: A-Carta de la baraja; B-Moneda europea; C-Dueña. Voz militar; D-Al revés, voz militar. Al revés, dueño; E-Palmípedos; F-Tostar, abrasar.

T	A	R	I	B	A	R	B	O	Ñ	X	T
R	O	R	E	Y	V	E	N	E	J	S	U
U	I	S	S	T	S	P	A	A	R	O	T
C	O	Y	O	U	N	O	P	U	L	P	O
H	A	A	G	O	L	T	R	A	O	X	U
A	I	O	M	E	O	N	A	E	R	M	Q
P	R	L	U	C	I	O	C	E	S	I	W
S	A	P	A	A	C	A	D	O	T	E	T
S	C	O	N	G	R	I	O	R	U	J	I
P	O	R	S	G	L	P	U	I	R	T	
S	T	R	O	P	I	T	U	Y	E	R	T

2

• CARDINAL | R

5 AZ  -50 Z



1 A

¿Quién es vuestro tutor?

	A	B	C	D	E	F
1						
2						
3						
4						
5						
6						

En esta sopa de letras, están contenidos los nombres de muve peces. Se pueden leer en cualquier dirección e incluso en diagonal, pudiendo una o más letras corresponder a varios nombres por entrecruzarse estos.

¿ CUANTAS MEDIAS PESETAS SON LA MITAD DE 100 MEDIOS REALES?

(soluciones en el próximo nº)

## SOLUCIONES A LOS PASATIEMPOS DEL NUMERO ANTERIOR

A los jeroglíficos:

- 1- Don Juan Tenorio
- 2- Camello

Al problema de las sardinas:

Cuestan 450 pesetas

Al problema de la lengua:

Es la tuya, burro

Al crucigrama:

S  
SOS  
SALAR  
ROSALIA  
BARSA  
TEA  
S

(si has acertado todos, que Dios te conserve por muchos años)

AGORA QUE ESCOMENZABA  
A PASA-LO BEN, ACABOUSE  
!!! PENA LEITEIRA !!!

