1

REHABILITACIÓN DE UNA TORRE MEDIEVAL PARA SUITE DE HOTEL

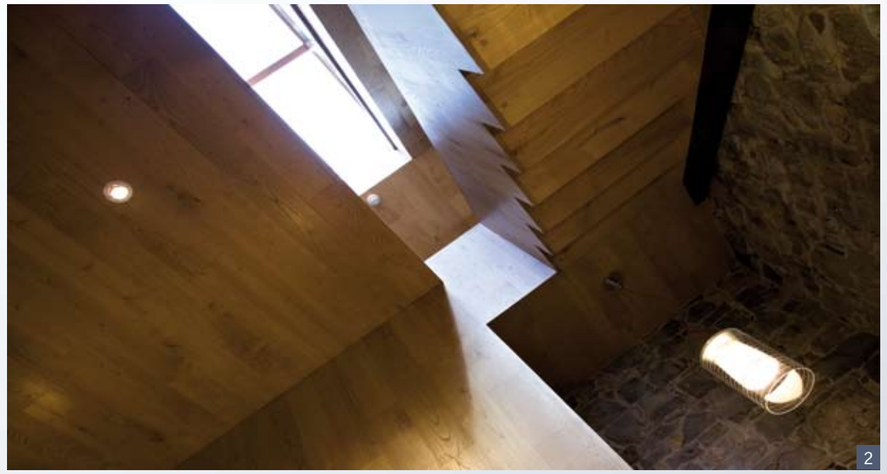
VILLADEMOROS - VALDÉS - ASTURIAS – AÑO 2008

Viaje al medievo a través de los sueños

Texto: GONZALO GARCÍA MÉNDEZ - *Arquitecto*
Fotos: LUIS ÁLVAREZ-SANTULLANO MÉNDEZ

En la "rasa" costera del occidente asturiano, entre verdes prados y tierras de labranza que se extienden hasta los escarpados acantilados del cantábrico, se sitúa la torre medieval alma del proyecto de rehabilitación. Construida en el siglo XV para la defensa y vigilancia costera, actualmente sólo se conservan sus gruesos muros de piedra. Su interior vacío y sin techumbre, con la única entrada a una cota elevada, no permitía ningún tipo de aprovechamiento funcional. El paso del tiempo ha labrado en la torre una fuerte identidad de icono del paisaje y de testimonio de la historia de la zona.

La torre se encuentra dentro de los jardines de una casona asturiana del S XVIII, rehabilitada hace diez años para hotel rural. Como segunda fase de ampliación del hotel, se planteó


2

3

01. Escalera metálica de acceso a la torre, con un diseño ligero, que busca el mínimo impacto sobre la imagen exterior de la torre.

02. Lucernario de la cubierta visto desde la habitación principal.

03. Arranque de la escalera de madera de castaño, desde la habitación principal hacia el salón superior.

04. Panorámica general con el fondo del mar cantábrico, donde se sitúa el conjunto hotelero formado por la casona del siglo XVII y la torre medieval.

4

5

6

7

05 Habitación auxiliar de planta baja, con un zócalo de castaño que arropa y sirve de cabecero a las camas.

06. Habitación principal con la escalera de madera como acceso al salón superior. Su diseño en voladizo conforma un acogedor espacio con la antigua ventana con bancos, del muro de piedra .

07. Un tabique de madera sirve de cabecera de la cama de la habitación principal y de separación con el baño, en un único espacio continuo.

08. El salón superior desde la llegada de la escalera, con la bañera de relax en el fondo.

09. Salón superior con el ventanal y el lucernario anexo a la escalera de acceso a la terraza.

la transformación de la torre en una gran suite.
El preservar los valores existentes en el edificio y su entorno, unido a la necesidad de darle un uso para el que no fue creado, me hizo plantear una intervención arquitectónica que afirma el protagonismo de la torre en su contemplación exterior, mientras que en su interior, los protagonistas son los espacios creados para el nuevo uso. Esta actuación se realiza desde la sinceridad y naturalidad en el diseño y uso de los materiales, y con la modestia de dejar que la reina siga siendo la torre medieval.
La actuación sobre la visión exterior de la torre, persiguió mantener la actual imagen de cierta ruina del edificio, para lo cual se conservaron los muros sin realizarse falsas reconstrucciones ni aperturas de nuevos huecos. Situar la carpintería exterior en el paño interior de los paramentos, es el

> La idea principal era disfrutar de la experiencia de dormir en una torre medieval, con todos los medios y comodidades de hoy en día.

recurso que evita que ésta se aprecie en las fachadas desvirtuando la imagen original. También se creó un pequeño porche de acceso, lo que permitió conservar el significativo hueco sombrío de la entrada. Para resolver el acceso, se colocó una escalera de diseño ligero y transparente, alineada, de tal forma, que toca levemente la torre, sin nunca ponerse delante de las distintas fachadas. Una cubierta horizontal, con un acabado de madera gris, deja intacta la línea del cielo de la torre.
En el interior, se proyectó una estructura independiente, con materiales ligeros y actuales. La idea principal era disfrutar de la experiencia de dormir en una torre medieval, con todos los medios y comodidades de hoy en día; en un continuo diálogo con la torre, y sin perder lo que el sitio tiene de

8

9

10. Vista de la costa oeste desde la terraza de la torre, con el lucernario de la escalera en primer plano.

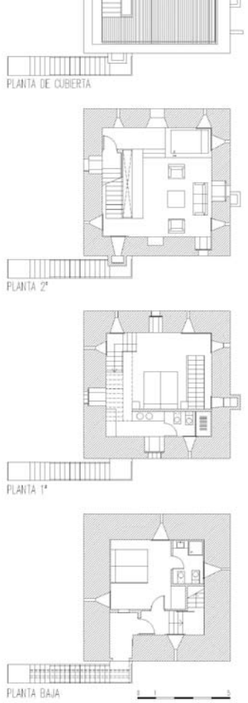
11. Plantas arquitectónicas: de abajo a arriba:
- P. baja: accesos, habitación auxiliar con baño
- P. primera: habitación principal con su baño
- P. segunda: salón con bañera doble de relax
- P. de cubierta: terraza.

12. Entrada de luz y visión del cielo, sobre la bañera de relax del salón.

13. Hueco vertical de comunicación visual, y entrada de luz cenital, entre el salón y la habitación principal.

14. Perfil de la torre entre las fachadas sur y oeste.

11



> EL diseño se fundamenta en el intento de encontrar la forma natural de los objetos, intento claramente utópico, pero productivo en el proceso.

único. Para la creación de estos nuevos espacios y objetos, mi metodología de diseño se fundamenta en el intento de encontrar la forma natural de los objetos (claramente utópico, pero productivo en el proceso), en la exploración de la optimización del objeto a través del diseño, tanto en su aspecto formal como funcional, sin artificios de modas ni prejuicios estéticos. Lo importante es conseguir que el espacio creado nos ayude a acercarnos lo más posible a la felicidad en el momento de su uso.
La distribución interior se organiza a través de una escalera adosada a los muros que, subiendo apoyada en las distintas fachadas de la torre, va girando en el sentido contrario a las agujas del reloj, conformando los diferentes espacios en su zona central. Tras traspasar la puerta de entrada, situada en el lado este de la torre, el recorrido interior comienza en un vestíbulo de acceso, en el que se sitúa la puerta de una habitación auxiliar, con su correspondiente baño, y el arranque de la escalera; subiendo por ésta, pegada ahora al muro norte, se llega a la habitación principal y su baño; un lugar abierto, invadido por la luz cenital que, resbalando desde el lucernario de la cubierta y después de atravesar el espacio superior, riega toda la estancia; otro tramo de escalera, situado esta vez en el lado sur, en voladizo y con una significativa barandilla de madera, nos traslada al salón de la planta superior, estancia con multitud de huecos a través de los cuales penetra la luz y el paisaje de la "rasa" costera; el último tramo, en el que en su lateral se sitúa la principal entrada de luz de la torre, nos sirve de acceso a la terraza-mirador..

12

13

REHABILITATION OF A MEDIEVAL TOWER Villademoros

This tower was built in the XV for coastal defense. Its stone walls are presrved but not the roof. I it is located in an eighteenth century mansion, which has been restored for rural hotel and thus transformed into a suite. The tower is a reference in the local landscape and historical evidence.
The intervention reaffirms the prominence of the tower from the sincerity in both design and materials. The walls are preserved without false reconstructions or new holes. An access was enabled keeping the shady entry with light and transparent stairs lightly touching the tower. A horizontal wooden deck topped with grey wood maintains the profile of the tower. The inner structure is independent with lightweight and up-to-date materials.
The interior layout is organized with a ladder leaning against the walls, forming the different spaces in the central area. It starts at the entrance hall with a room, goes up to the main room invaded by zenith light, goes up to the upstairs lounge, with plenty of gaps through which both the light and the coast landscape can be seen and finally it reaches the terrace-lookout.

14