



1

EL PALACIO DE LA TORRE DE CELLES

(Asturias)

Texto: Prof. DR. JOSÉ MARÍA ABAD LICERAS (*Magistrado*)
Fotos: JAIME MOURE SALVATIERRA

El Palacio de la Torre de Celles (conocido también con las denominaciones de Palacio de la Torre de la Lavandera, Palacio de la Torre, Palacio Torre de Celles y Palacio de Argüelles-Celles), se localiza en la zona de Pola de Siero, en concreto, en el lugar de Lavandera y parroquia de San Juan de Celles (Asturias). La singularidad de su arquitectura, en cuanto construcción palaciega rural, motivó su declaración como Bien de Interés Cultural con la categoría de monu-

mento, mediante Decreto autonómico 214/2003, de 30 de octubre. No obstante, el propio Decreto declaró que “el Palacio presenta un penoso estado de abandono y las partes que no están habitadas están arruinadas, como se comprueba en su interior y cubierta”. Este diagnóstico refleja un grave problema que lamentablemente persiste en la actualidad.

Desde un punto de vista histórico se señala que este monumento tiene su origen en una primitiva torre ba-

jomedieval, sobre la que se construyó el actual Palacio en el siglo XVI, sufriendo desde entonces diversas ampliaciones y reestructuraciones. La más importante fue la impulsada por don Pedro Argüelles Quirós y Valdés, deán de la Iglesia Catedral de Santiago de Compostela, quien, en torno a los años 1668 a 1673, encargó su reconstrucción al arquitecto cántabro Diego González de Gajano, aunque se piensa que también colaboraría el arquitecto gallego Domingo de Andra-



2

1. Fachada principal del Palacio.

2. Vista parcial de la fachada principal.

3. Cuerpo superior y frontón de la fachada principal.

4. Detalle de las ménsulas de apoyo a los balcones.

5. Torreón sur-oeste del Palacio.

6. Detalle de una columna de la fachada principal.

7. Acceso al interior del Palacio.

8. Columna de apoyo del claustro interior del Palacio.

9. Torreón norte del Palacio.

10. Fachada este del Palacio.



de, a quien se atribuye la majestuosa fachada meridional del Palacio. Esta hipótesis toma como referencia el hecho de que en el año 1695 el propio deán encargó al referido arquitecto el proyecto del desaparecido retablo de la iglesia de San Juan de Celles. Con posterioridad la propiedad del edificio pasó a la familia de los Navia y posteriormente a los Marqueses de Santa Cruz de Marcenado, quienes hoy siguen conservándola.

La estructura del Palacio responde al modelo tradicional de otros palacios barrocos asturianos, al tener planta rectangular con torres en sus

El Palacio fue declarado Bien de Interés Cultural pero permanece en un lamentable estado de conservación que pone en riesgo su supervivencia y sus valores histórico-artísticos.

esquinas, un patio central cuadrado y dos pisos de altura. La fábrica está construida por sillares finamente labrados en su fachada principal y en las torres de sus esquinas, mientras que el resto del edificio presenta un sillarejo desigual y desproporciona-

do. Los tejados tienen algunos tramos muy deteriorados, contribuyendo así a la deficiente conservación del edificio.

Al recorrer el exterior del Palacio sobresale la monumental fachada principal, orientada hacia el sur, en

la que se distinguen dos cuerpos distintos. El primero, correspondiente a la planta baja, está enmarcado por dos columnas de fuste entorchado y decoración de flores de lis en las basas y capiteles, así como puntas de diamante y medias esferas. El cuerpo superior está delimitado por dos pilstras estriadas sobre las que se apoya un escudo con las armas de los Argüelles-Celles y los Navia, sostenidas por sendos leones rampantes, finalizando el conjunto con un frontón triangular. Las ventanas de los dos pisos correspondientes al lado derecho de la portada principal, desde el punto de

vista del observador, conservan un enrejado original (la inferior) y una estructura abalconada de madera (la superior). Sus homónimas ventanas del lado contrario han perdido esos elementos y están deterioradas.

La zona norte del Palacio presenta unas paredes invadidas por vegetación y maleza y en su elemento central hay una casa moderna adosada, de una sola planta, que desnaturaliza la construcción. Parece ser que fue una antigua cuadra reconvertida en vivienda unifamiliar. Frente a ella hay una panera. Las torres de esa zona tienen tres pisos.



11



12

La mayor parte de las ventanas del Palacio están cegadas o semi-tapiadas. Las que permanecen diáfanas acumulan maderas y otros materiales en forma desordenada, lo que contribuye a ofrecer un panorama desolador del monumento. También existen en las fachadas norte, este y oeste un gran número de huecos (como si fueran hipotéticos mechinales). Frente a la fachada de la zona este

existía una capilla que fue destruida durante la Guerra Civil, al igual que la portalada del Palacio.

El interior del Palacio giraba alrededor de un patio central porticado, cuya estructura descansaba sobre columnas toscanas que sostenían corredores de madera. En la actualidad esta estructura ha desaparecido y los escasos restos que subsisten tienen como utilización principal servir

de almacén de productos agropecuarios. Pese a ese estado, tanto la panda norte como la sur del edificio se encuentran habitadas. La escalera interior de acceso a la planta superior está destruida parcialmente, haciéndola prácticamente inutilizable. A este panorama desolador se unen las grietas de las paredes interiores y la deficiente situación de muros y tejados, lo que refuerza la imagen de un monumento en una delicada situación de conservación que invita a una intervención de consolidación y rehabilitación para evitar los riesgos de posibles desmoronamientos. No en vano, nos hallamos ante un monumento que goza de la máxima protección legal, para cuya garantía sería aconsejable adoptar algunos de los instrumentos previstos en la normativa sobre Patrimonio Cultural bajo un criterio de proporcionalidad. **R**

11. Fachada norte del Palacio y antigua cuadra.

12. Construcción exenta al lado este del Palacio.

The Palace of Celles (Asturias), a Cultural good, was built on a late medieval tower (XVI century). It is rectangular with towers at its corners, central courtyard and two floors. It is made of ashlar carved in its main facade and towers, the rest are rough ashlar.

The majestic southern facade has two parts: the bottom, with twisted up columns and decorative lilies, diamond points and half spheres; the upper, with fluted pilasters with coat of arms

supported by lions rampant and triangular pediment. Some windows still show their lattice and the original wooden balcony. The northern area is overgrown and there is a detached modern house, which distorts the construction. The doorway of the palace and its chapel were destroyed during the Civil War. Some areas are inhabited. The central courtyard is used for storage. The staircase is disabled. The condition of walls and roofs calls for urgent action.