



# LA REHABILITACIÓN DEL PAZO DE LESTROVE

Recuperación de una construcción del siglo XVI a 22 km de Santiago de Compostela, para su nuevo uso como hotel

Texto: ANTONIO AMADO LORENZO, *Doctor Arquitecto. Profesor titular de la E.T.S. de Arquitectura de A Coruña Departamento de Representación e Teoría Arquitectónicas*

Fotos: ANTONIO AMADO LORENZO

El Pazo de Lestrove agrupa un conjunto de varias construcciones históricas en la aldea del mismo nombre, perteneciente al Ayuntamiento de Dodro, muy cerca de Padrón, en la provincia de La Coruña. La historia de este edificio no es del todo conocida, pero aún así se sabe que inicialmente, hacia el siglo XVI, perteneció a una familia de hidalgos gallegos, los Quiroga. A mediados del XVIII, bajo el pontificado de Bartolomé Rajoy, el Pazo pasó a manos de la Iglesia por medio de una permuta de

bienes y rentas. En esos años se levantó un largo muro perimetral para delimitar una gran superficie de terreno destinada a fincas, bosques y jardines. Su sucesor, Felipe Fernández Vallejo, llevó a cabo una reforma integral del edificio, erigiendo una fuente dedicada al apóstol Santiago que todavía se conserva frente a su fachada principal. En 1855, la desamortización de Mendizábal supuso el cambio de propiedad del inmueble, que pasó entonces a manos civiles, concretamente a Bernardo Arbizú, una venta que

llegó a provocar la protesta del abad de Junquera ante la reina Isabel II. Su siguiente propietario donaría el Pazo a su muerte en 1926-, a la Mitra compostelana para que lo destinase a lugar de recreo y descanso de los arzobispos de Santiago de Compostela.

El edificio es representativo de una tipología de construcción característica y relativamente abundante en Galicia. Su larga historia, privilegiada ubicación, presencia, jardines, etc., suponían que la recuperación de todo el conjunto fuese una asignatura





1: Vista general del conjunto. Infografía de anteproyecto

2: Estado previo del patio y la fachada principal

3: Fachada principal. Enlosado de la zona central en piedra de granito

4: Estado previo de la puerta de acceso en el muro de cierre

5: Ampliación y reforma del acceso principal

6: Vista interior del lucernario de cubierta

7: Acceso principal desde la carretera Padrón - Ribeira

pendiente en la arquitectura histórica gallega. A consecuencia de un abandono progresivo que se agudizó gravemente a lo largo del siglo XX, el edificio presentaba un estado ruinoso antes de su reconstrucción. Así, en varias zonas del conjunto solamente se conservaban los muros exteriores de carga, después de desaparecer por completo las cubiertas y forjados. Aunque la estructura general del edificio principal permitía un seguimiento bastante fiable de su estado original, otros elementos del conjunto, así como la mayoría de los espacios anexos: palomar, cuadras, lagar, etc. ya eran prácticamente irrecuperables. En el año 2003, la Dirección Xeral de Tu-

## La rehabilitación de las zonas irrecuperables se reinterpretó con criterios actuales, flexibles y respetuosos.

rismo, organismo dependiente de la Xunta de Galicia, firmó un convenio con el Arzobispado mediante el cual éste cedía el edificio por un período de cerca de cincuenta años para su recuperación y adaptación a la explotación hotelera.

El objetivo general de la actuación era reconstruir totalmente el edificio y su entorno, adaptándolo a nuevos usos

que hiciesen factible su mantenimiento actual como establecimiento hotelero, conservando los valores propios de una construcción histórica. A partir de la elaboración de un programa previo que respondía a las nuevas necesidades planteadas, la formalización de la propuesta sugería dos orientaciones diferentes aunque complementarias. Por una parte, la restauración de las

zonas edificadas en piedra que todavía permitían su reconstrucción, siguiendo la organización original, y, por otra, la rehabilitación de las zonas que presentaban un estado de ruina avanzado. Estas últimas fueron acometidas bajo un concepto de reinterpretación arquitectónica actual con criterios flexibles y respetuosos.

El margen aplicado a esta reinterpretación permitía la utilización de materiales como el acero cortén que después de un proceso inicial de oxidación, aporta una relación amable y sin estridencias con el granito gallego, puesto que en realidad se trata de una piedra que tiene una presencia importante de partículas de óxido de

hierro en su composición. Los nuevos y potentes volúmenes de acero se apoyaron decididamente sobre los viejos muros de piedra de la vieja construcción. Como es habitual en tantas otras edificaciones de una cierta antigüedad como ésta, tanto el edificio como los espacios anexos habían sido objeto de sucesivas reformas y añadidos. Teniendo en cuenta estas premisas, se planteó una actuación relativamente tolerante que, valorando con seriedad y rigor todas estas adiciones y eliminando las que se consideraban claramente desatinadas, mantenía y realzaba los elementos arquitectónicos preexistentes válidos y merecedores de su restauración.



8: Alzado lateral Oeste



9: Alzado lateral Norte



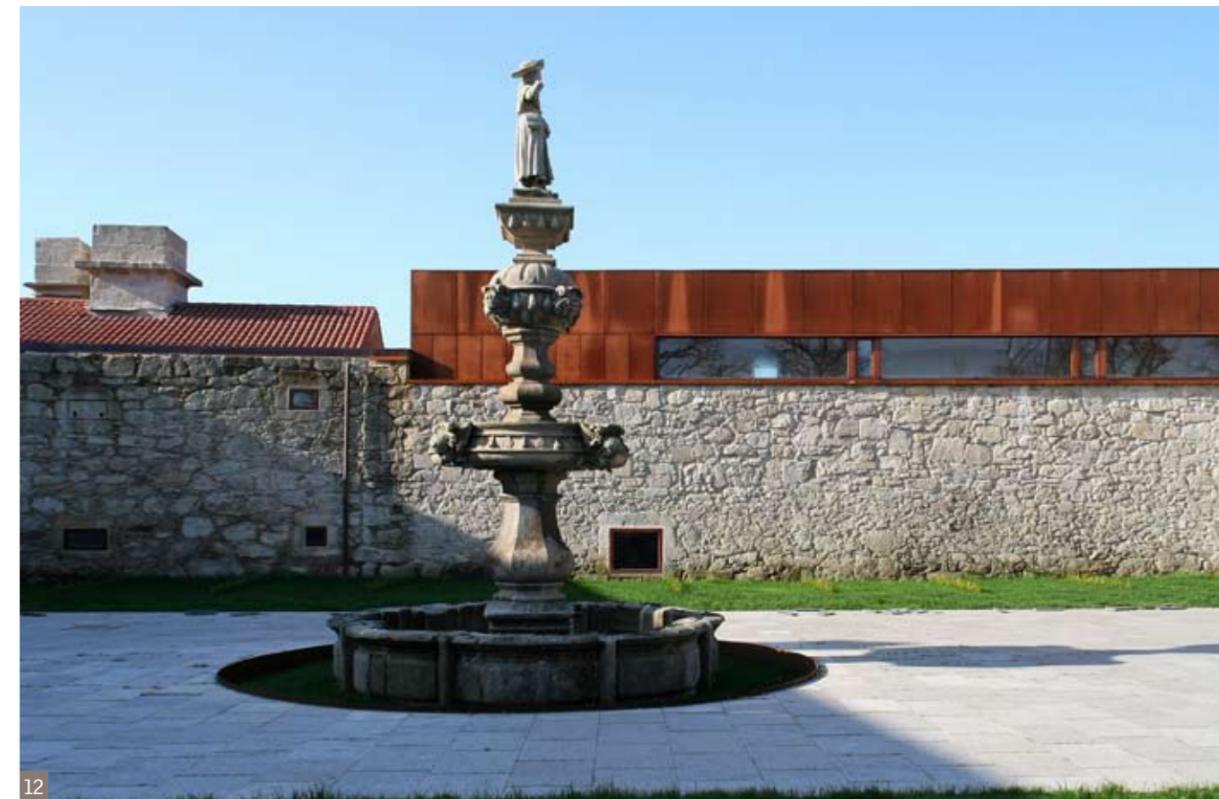
10: Alzado posterior Este, Sección 6 y Alzado principal Oeste

8



9





11: Estado previo de las construcciones abandonadas: antiguas cocinas y cuadras

12: Los nuevos volúmenes de acero cortén, asoman sobre los viejos muros de piedra

13: Boceto de la propuesta: viejas construcciones en piedra, nuevas en acero.

Anteriormente, la entrada principal al Pazo se realizaba a través de una pequeña puerta en el muro perimetral que delimita la separación de la carretera de Padrón a Ribeira. Lógicamente, no era una entrada acorde con la escala y presencia del edificio, por lo que esta entrada se modificó por completo, ampliando radicalmente sus dimensiones, de manera que la primera visión importante del edificio se registrase ya en la distancia y desde la propia entrada, flanqueada por dos árboles-columnas de grandes dimensiones. La pavimentación del patio principal, insistía en esta idea, ejecutándose con grandes losas de granito en la franja central y dejando las dos calles laterales en césped como apoyo “visual” de los muros de piedra.

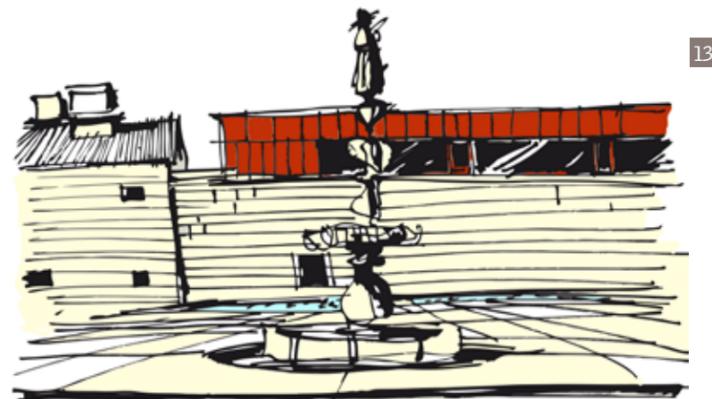
En el patio de la fachada principal, antes de la intervención, el bloque anexo señalado como zona de servicios se encontraba totalmente en ruinas, conservándose solamente unos potentes muros laterales de piedra. Los nuevos bloques de acero se asoman después de la rehabilitación sobre los antiguos muros de piedra,

## Los nuevos volúmenes de acero se apoyaron con decisión sobre los viejos muros de piedra.

de manera que las nuevas actuaciones arquitectónicas se diferencian de las que ya estaban allí de manera clara, pero siempre en perfecta armonía con ellas. El patio posterior se planteaba en cambio como una gran plaza dura de piedra con una escala diferente,

destacando claramente la fachada de arcos del cuerpo principal del edificio, que queda así situado entre dos plazas abiertas.

Es importante significar que dentro del planteamiento global de la reforma, se trató siempre de adaptar



14: Estado previo de la fachada Oeste, con parte de muro derruido.

15: Reinterpretación de la fachada Oeste, con un nuevo muro de piedra

16: Estado previo de la finca, totalmente abandonado durante décadas.

17: Restauración de la fachada Oeste en la zona de cocinas y bodega.



18



19

**FICHA TÉCNICA**  
Obra:  
**Rehabilitación del Pazo de Lestrove**  
Uso: **Hotel 4\* (21 habitaciones)**  
Superficie construida: **2.610 m2**  
Situación: **Lestrove s/n – Ayuntamiento de Dodro – LA CORUÑA Carretera C-550 Padrón-Riveira. Km: 1.**  
Arquitecto **Antonio Amado Lorenzo. a.amado@coages**  
Arquitectos técnicos: **Luis Pérez Doval y Emilio Casal Villares**  
Proyecto: **Julio 2003**  
Fin de Obra: **Noviembre 2005**  
Promotor: **Dirección Xeral de Turismo - Xunta de Galicia.**  
Empresa Constructora: **Construcciones Paraño – COPASA. Orense.**  
Materiales: **Piedra gris en fachada trasventilada y pavimentos. Acero cortén en fachada trasventilada y techos. Carpinterías de madera de cedro en ventanales.**

**PREMIOS RECIBIDOS:**  
• I PREMIO DE ARQUITECTURA "CARMEN FERRO" 2006  
Mejor proyecto de rehabilitación de establecimientos de hostelería en el medio rural gallego (2000-2005)  
**Primer Premio**  
• XII PREMIO COAG DE ARQUITECTURA 2006. Sección: Rehabilitación Colexio Oficial de Arquitectos de Galicia  
**Accésit**  
• PREMIOS UNIÓN EUROPEA DE PATRIMONIO CULTURAL "EUROPA NOSTRA" 2006  
Categoría: Restauración y rehabilitación del patrimonio arquitectónico  
**Mención Especial**  
• PREMIOS "ARQAno" 2007 Categoría: Restauración y rehabilitación (2001-2006) Colegios Oficiales de Arquitectos de Asturias, Cantabria, Castilla y León Este, Galicia y León.  
**Finalista**



20

18: En el interior se eliminaron elementos añadidos que desvirtuaban la construcción original

19: El deteriorado forjado de madera fue sustituido por otro de acero con una barandilla de vidrio

20: Distribuidor de acceso a las nuevas habitaciones con vistas al patio principal

## El programa de necesidades del hotel se adaptó en lo posible al edificio preexistente

el nuevo programa de necesidades al edificio existente y no al contrario. El hecho de respetar al máximo la estructura anterior de muros de carga de piedra, impedía evidentemente que las soluciones fuesen las idóneas para los nuevos usos, aunque el programa era lo suficientemente flexible como para permitir ciertas licencias. Las habitaciones se distribuyen en

las diferentes estancias, repitiendo en lo posible usos similares a los que ya tuvieron en su día. Se reservaron sin embargo las mejores zonas de la planta baja para su utilización como restaurante y cafetería. Estas zonas comunican directamente con el exterior, en su fachada Sur, sugiriendo su uso alternativo como terrazas de verano, con una buena orientación para dis-

frutar de unas vistas agradables hacia las antiguas huertas del Pazo.

Finalmente, es preciso considerar y subrayar que este edificio es considerado por los vecinos de Lestrove como algo propio, un bien histórico de la comunidad, formando parte importante de la memoria colectiva de la zona. Las fiestas del pueblo se han celebrado durante años en el patio principal del Pazo y las ceremonias religiosas en su capilla, por lo que era fundamental que la intervención -aún siendo contundente y eficaz-, fuese siempre respetuosa con el edificio, manteniendo y realzando su carácter y su presencia histórica. **R**

Not much is known about the history of this building, but what we can say is that since the 16th century it has belonged to a number of different owners and has therefore undergone several modifications. In 1926 this Pazo was a place where the archbishops of Santiago could rest and relax and when the last owner decided to bequeath it to the Mitra Compostelana. The building suffered a gradual decline due to neglect, especially during the 20th century. Despite this, the general structure remained and this allowed for a relatively true restoration. However, many other elements and the attached buildings were almost impossible to recover.

In 2003 the archbishopric transferred this building to the Dirección Xeral de Turismo for a period of fifty years and the plan was to restore and adapt it to create a working hotel. The main idea was to restore the building and its surrounds to achieve a low maintenance building while never forgetting its historic value. In this sense there were two parts: on the one hand, the stone parts that were easy to rebuild and, on the other

hand, those already ruined parts which had to be reinterpreted using flexibility and retaining a respect for history. This reinterpretation allowed the use of steel which after undergoing a rusting process fitted quite well with the Galician granite which, after all, contains iron oxide. The entrance to the Pazo has been completely modified so that it is the first thing that can be seen from a distance. The courtyard has also been paved to reinforce the same idea. It is very important to remember that the most important part of this work has been combining the new requirements and the existing building. The inhabitants of Lestrove consider this place as their own. Popular fiestas have been celebrated in its courtyard for years and many religious ceremonies were held in the chapel. So it was essential to achieve a restoration which was respectful, maintaining and enhancing the historical essence of the building.