



1

LA SEGURIDAD EN EL MUSEO DE AMÉRICA DE MADRID: NUEVAS TECNOLOGÍAS PARA LA SALVAGUARDA DE NUESTRO PATRIMONIO

Texto: JAIME GÓMEZ, Director de Seguridad del Museo de América, de Madrid.
Entrevista: MACARENA SANZ LUCAS, Licenciada en Bellas Artes, especialidad Restauración y Magíster en Restauración de Patrimonio Etnográfico.



4



5

6

7

8

El patrimonio es muy valioso desde muchos puntos de vista, artístico e histórico, y su exposición y conservación entraña riesgos que es imprescindible prever, ya que existen bienes que son irremplazables, como lo es la vida de los profesionales que dedican todo su esfuerzo a su conservación y custodia.

De cara a conseguir soluciones concretas de protección y prevención, hoy en día necesitamos el apoyo de la tecnología, con la implantación de las medidas de protección idóneas.

Para conocer más a fondo este sector que envuelve a nuestro Patrimonio, nos hemos acercado al Museo de América, de Madrid,

donde entrevistamos a su Director de Seguridad, D. Jaime Gómez.

¿Cree que en los últimos años han variado los riesgos y amenazas con los que se encuentra un director/jefe de Seguridad en instalaciones del tipo de las del Museo de América?

Sí. Antes el ataque más repetido y temido y, por lo tanto, contra el que se protegían más los museos, era la intrusión nocturna. Los últimos robos a museos en Europa han sido de día, en horario de público y a mano armada. La prevención contra este modus operandi exige que el museo cuente con un centro de control de seguridad inexpugnable, independiente y atendido 24 horas por un vigilante de Seguridad Privada, así como con un sistema de cierre centralizado de todos los accesos

Los últimos robos a museos en Europa han sido de día, en horario de público y a mano armada.

del museo y unas comunicaciones seguras y rápidas con el exterior.

¿Cuál es la estructura e infraestructura actual del departamento de Seguridad del Museo de América?

En seguridad contra actos antisociales, los medios humanos son un Director de Seguridad, Vigilantes de Seguridad Privada y personal contratado en las salas de exposición. Entre los medios técnicos contamos con circuito cerrado de televisión con grabación digital permanente de

todas las cámaras y sistemas electrónicos de control de accesos y detección.

Contamos con una central de incendios que dialoga con detectores de incendios 'inteligentes' y nos indica el punto exacto del museo en donde se ha producido la detección. Personalmente soy partidario de ir más allá e instalaría en todos los Museos Estatales detección ultrarrápida por aspiración.

Es de la máxima importancia un diseño correcto de las instalaciones de protección contra incendio, y esto sólo

puede hacerse bien si se realiza en la fase de Proyecto de un edificio nuevo o de un edificio que va a ser rehabilitado o modificado. En el caso de los Museos Estatales esto es mucho más importante en tanto en cuanto no existe la posibilidad de seguro y los bienes custodiados son únicos y, por lo tanto, su pérdida irreparable. Sólo una adecuada prevención es la solución en este caso y es preciso recordar que el riesgo de incendio es el más grave de todos los posibles.

En cuanto a la seguridad contra emergencias, el museo dispone de un Plan de Autoprotección debidamente actualizado e implantado, un sistema de megafonía total con mensaje pregrabado de evacuación en español e inglés, dos trajes completos de bombero y dos equipos autónomos de respi-

1. Centro de control de seguridad. Sistemas centralizados

2. y 3. Museo de América, acceso principal

4. Sala de exposiciones con sistemas integrados

5. Medidas de protección contra incendios integradas.

6. Salidas de emergencia con sistemas de control de acceso.

Continúa en la siguiente página.



2

3



7. Medidas de protección contra incendios y vigilancia.

8. Interior del museo.

9. Salidas de emergencia con sistemas de control de acceso.

10. Plan de autoprotección.

11. Sistemas de detección de presencia y megafonía, luz de emergencia.

12. Centro de control de seguridad.

ración. Actualmente se está elaborando el Plan de Salvamento de Obras ante emergencia, siguiendo los criterios elaborados por la Subdirección General de los Museos Estatales.

¿Cuáles considera que han sido los últimos avances tecnológicos que han tenido una mayor e importante aplicación en el ámbito de los museos, centros de arte, etc.?

En primer lugar, la gestión y grabación de todas las cámaras del museo las 24 horas todos los días del año. Los videosensores y los sistemas que alertan del movimiento de la obra y del exceso de proximidad a la misma. La espectacu-

En los museos estatales los bienes custodiados son únicos y su pérdida irreparable.

lar mejora de las centrales de protección contra incendios, así como la detección ultrarrápida por aspiración. La megafonía universal. El software para la gestión de la seguridad. La apertura y cierre centralizados de las puertas de acceso. Y, en relación con la seguridad de la conservación de las obras, el control mediante software de la temperatura y de la humedad de cada uno

de los recintos del museo. Hay que citar la fiabilidad de los controles de acceso de última generación, fundamentales para el control del acceso restringido a las zonas más seguras y menos públicas del museo.

El Museo de América, además de colecciones permanentes, acoge exposiciones temporales, actividades culturales, etc. ¿qué peculiaridades y problemáticas se dan en





13. Sala de exposiciones con sistemas integrados.

aquellas actividades puntuales que tienen lugar en el Museo, en cuanto a seguridad se refiere?

Principalmente, los horarios “anormales” como las actividades nocturnas y las de última hora de la tarde con la consiguiente necesidad de refuerzo del personal de seguridad privada. Cuando el museo acoge una exposición temporal hay que tener muy en cuenta que su diseño no afecte a los medios técnicos de seguridad desplegados con anterioridad (por ejemplo, si el diseño de la exposición anula o limita alguna salida de emergencia) y calcular el aforo máximo que permite la ley.

¿Cree que existe en la sociedad actual concienciación de la necesidad de proteger y conservar el patrimonio cultural?

Más que nunca hasta ahora.

En cuanto a los responsables de museos, dependiendo de la disponibilidad de medios económicos del titular y de su concienciación respecto a la seguridad, encontramos unas variaciones tremendas al respecto. En un país con tantísimo patrimonio cultural queda todavía mucho por hacer y por invertir.

El riesgo de incendio es el más grave, por eso instalaría en todos los museos detección ultrarrápida por aspiración

A grandes rasgos, ¿cuáles son las principales carencias en el ámbito de la seguridad en las instalaciones museísticas?

Las instalaciones de protección contra incendios suelen estar mal diseñadas, mal instaladas y mal mantenidas. Muchos museos ignoran la protección del subsuelo.

¿Cuál considera que debe ser el perfil de un director/jefe de Seguridad actualmente?

Un profesional que cuente con el curso superior en gestión, planificación y dirección de seguridad, el curso superior de seguridad contra incendios (el mayor de los riesgos) y que tuviese la titulación de Técnico en Prevención de Riesgos Laborales, al menos la de nivel intermedio. En mi opinión, es importante que cuente con un buen nivel en la capacidad intelectual de detección del pequeño detalle. **R**

Night trespassing used to be the most recurrent assault at museums so they looked for protection against it. Lately robberies in Europe have taken place during the day, armed and in visiting hours. That is why museums need now a central locking system for any access as well as safe and quick communication with the outside.

The risk of fire is the most dangerous one, so it becomes essential a system of immediate detection by inhalation.

It is really important to have cameras recording every day of the year and at all times, video sensors, a PA system and temperature and humidity control at any room. Subsoil protection cannot be forgotten.