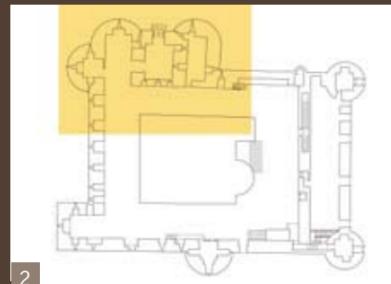


ALZADO EXTERIOR NORTE
ESTADO PREVIO AL INICIO DE LAS OBRAS

1

EL CASTILLO DE LA VILLA DE PUEBLA DE SANABRIA

Texto: FRANCISCO SOMOZA. Arquitecto
Fotos: TOMÁS ALONSO CHAMORRO / ANA DE LA PEÑA



2

3



El Castillo erigido en lo más alto del cerro en el que se asienta la villa de Puebla de Sanabria, está rodeado de caserío por tres de sus lados, elevándose el cuarto sobre un gran desnivel que cae hacia el río.

El conjunto está formado por un recinto defensivo de forma aproximadamente rectangular flanqueado por siete cubos situados en distintos puntos del perímetro.

En su interior alberga un patio de armas en el que se alza la Torre del homenaje, una construcción cúbica que se conoce por el nombre de "Macho".

Los cuatro lienzos que cierran el recinto están realizados con fábricas de gran espesor de sillería de granito de buena labra y están orientados según los cuatro puntos cardinales, hallándose en un estado de conservación variable en función de las distintas orientaciones.

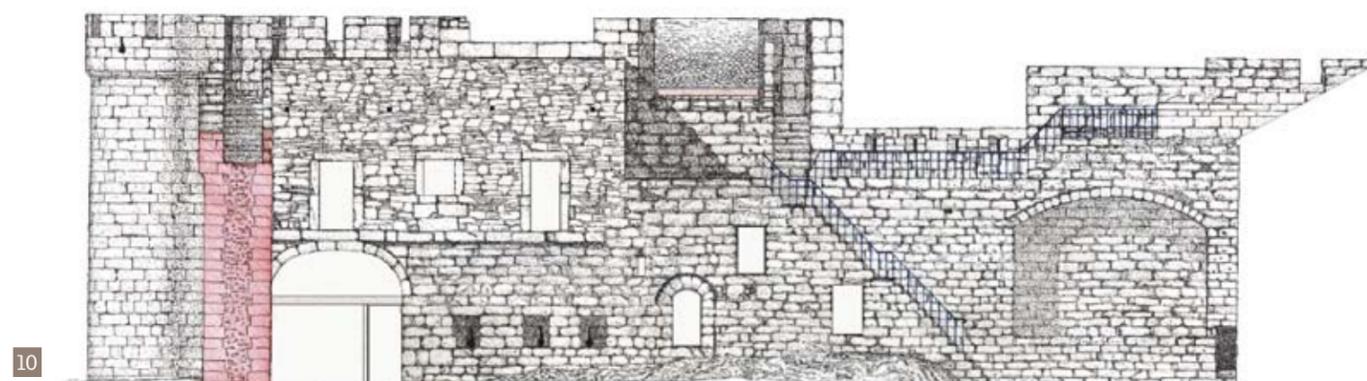
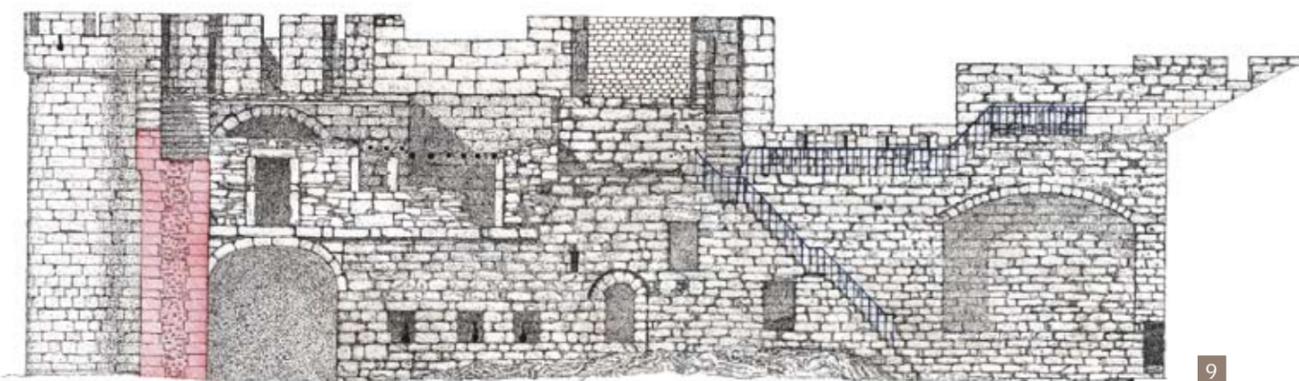
El lienzo norte, en el que se sitúa la zona de intervención, limita el conjunto por la zona conocida como la Muralla del Mariquillo, en él se ubica la antigua entrada principal al interior del castillo, defendida por dos cubos semicirculares que se prolongan una vez sobrepasada la puerta flanqueando una habitación rectangular en cuyos muros se abren saeteras desde la que puede dominarse toda la superficie.



4



1. Alzado norte –puerta principal-, acceso original.
2. Área de intervención- La casa del Gobernador.
3. Vista general del conjunto.
4. Plataformas de exposición construidas entre los antiguos restos.
5. Interior. Estado previo al inicio.
6. Fachada al patio de armas.
7. Interior arruinado en el que los antiguos mechinales indicaban los antiguos niveles de uso.
8. Muros de cerramiento y defensa de la entrada.
9. Alzado. Fachada al patio de armas. Estado previo al inicio.
10. Alzado al patio de armas. Proyecto.
11. Sección transversal. Cuerpo complementario. Estado previo al inicio.



ESTADO PREVIO AL INICIO DE LAS OBRAS

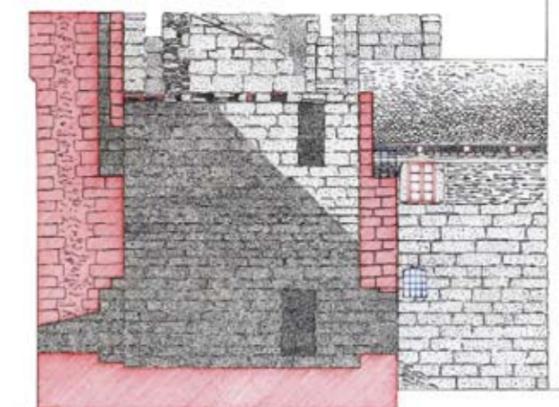
El estado previo al inicio de las obras era de ruina y completo abandono. El hundimiento de las cubiertas, la degradación y completo expolio de todos los elementos que componían las armaduras y viguerías de las distintas partes del edificio había sido el principio del fin. La indiferencia por la recuperación de un sector que aparentemente no iba a aportar grandes utilidades no hizo más que acentuar lo que parecía un

irreversible proceso hacia la completa desaparición. El camino iniciado por el Ministerio de Cultura en los años 80 y la nueva sensibilidad de los responsables municipales contribuyeron de manera decisiva a reconducir la situación planteándose la reconstrucción de esta parte y completando, de este modo, la recuperación del conjunto. De la antigua Casa del Gobernador, de la que se habían arruinado todas las cubiertas, solo permanecían algunos sectores de los muros portantes inte-

riores que configuraban las antiguas dependencias y los correspondientes al cerramiento exterior, aún en pie, gracias a sus dimensiones y buena factura. En las caras interiores de los muros subsistían los mechinales que alojaron la antigua viguería de madera totalmente desaparecida. Ningún elemento de la antigua carpintería, ningún resto de los antiguos pavimentos, nada, solo una serie de espacios descubiertos que añoraban mejores momentos.

EL PROYECTO
Comenzamos los trabajos realizando un levantamiento riguroso de toda la zona de intervención, completando los antiguos planos del conjunto que, con Javier Vellés y María Casariego, dibujamos en los años 80 del pasado siglo. A partir de estos planos y de las anotaciones complementarias, intentamos desentrañar el porqué de cada una de las partes y su verdadera razón de ser, comprobando la capacidad de evocación de los restos existentes. En definitiva, y como siempre, obser-

var y analizar para conocer y poder transformar los espacios, para poder manipular la ruina como punto de partida. No tratábamos pues, de reconstruir el edificio original, reiteradamente desvirtuado por las sucesivas intervenciones de que había sido objeto. Ya no había Gobernador y estábamos casi seguros que nunca jamás volvería haberlo. Planteamos construir un “nuevo edificio”, en el que los restos existentes fueran en parte los nuevos ingredientes, dando, al mismo tiempo, cabida al programa de necesidades definido por el Ayuntamiento.





12



13

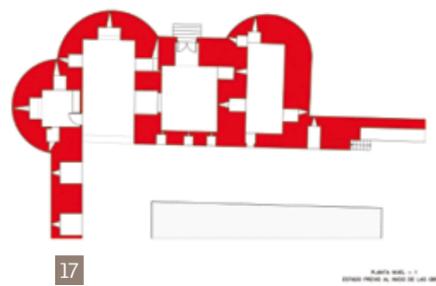


14

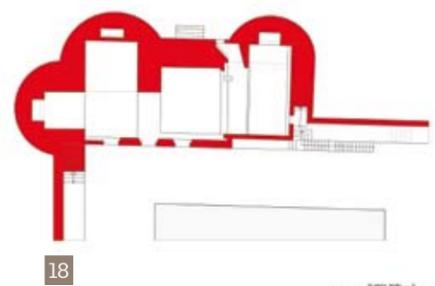


16

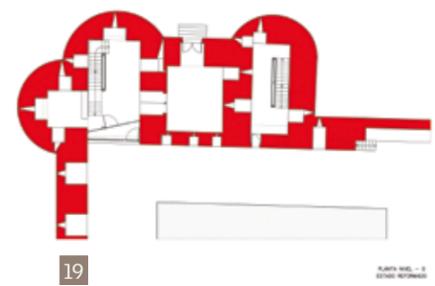
15



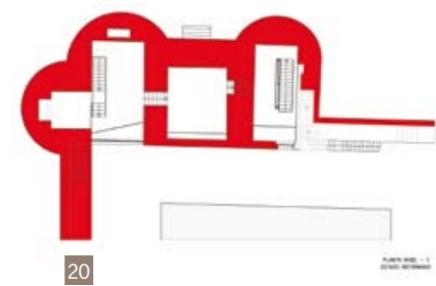
17



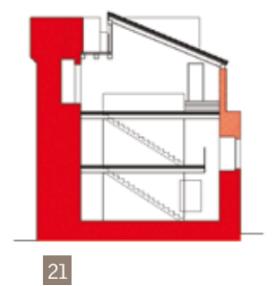
18



19



20



21

La desordenada ruina albergaba en su interior el antiguo orden y las antiguas formas.

Orden y formas se convirtieron en condición y complemento en recuerdo y contexto.

El proyecto se basó en el respeto y la conservación de todas las partes que habían conseguido mantenerse en pie a lo largo del tiempo y en el establecimiento de un recorrido que permitiera contemplar los antiguos espacios y acceder a las nuevas dependencias requeridas por el nuevo uso.

LA OBRA

En un principio procedimos a la limpieza de los muros que se mantenían en pie, clasificando de forma ordenada y referida todos los restos existentes. Las operaciones se extendieron a la extracción de raíces y arborescencias que producían en algunos casos deformaciones y servían de canales de transmisión de humedades al interior de los muros

Se reconstruyeron los sectores derrumbados o degradados, reintegrando aquellas partes que presentaban procesos de meteorización irreversible para lo que utilizamos piedra de similares características a

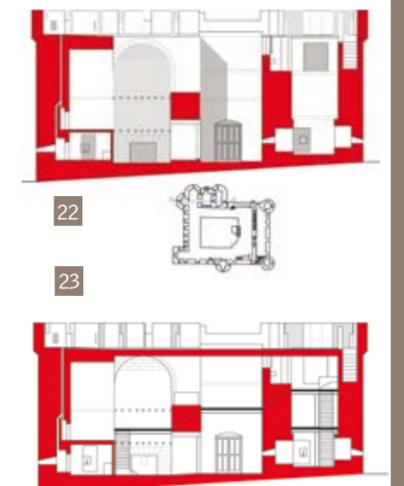
empleada en la construcción de las fábricas originales y teniendo en cuenta las marcas de las preexistencias. Una vez alcanzados los niveles requeridos para la construcción de la cubierta se ejecutó un zuncho mixto de hormigón armado y de madera para el atado de las carreras con piezas transversales ensambladas a cola de milano.

En los niveles de los antiguos resaltes de las fábricas interiores se colocaron las carreras durmientes de las vigas correspondientes a los nuevos forjados, cuyas dimensiones se ajustaron a los antiguos mechinales, y mediante la utilización de madera y vidrio planteamos una serie de

plataformas expositivas conectando las distintas zonas mediante tramos de escaleras de dimensiones variables.

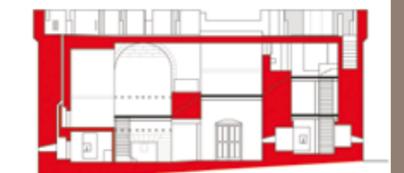
El pavimento de los interiores se ejecutó mediante el empleo de piezas de pizarra en la planta baja y de tarima laminada de castaño en el resto de las dependencias.

La gran cubierta plana se realizó mediante la construcción de una losa inclinada de hormigón armado, que dejamos a la vista, con el doble propósito de garantizar la estabilidad y el mantenimiento y soportar las sobrecargas que se producen en las zonas en las que se ensanchan los adarves.



22

23



12. Barandillas de vidrio en contraste con las antiguas fábricas.

13. Interior.

14. Antiguas escaleras recuperadas.

15. Zona de exposiciones. Tercer nivel.

16. En las zonas reconstruidas se utilizaron sillares de similares características a los originales.

17. Planta baja. Estado previo al inicio.

18. Planta superior. Estado previo al inicio.

19. Planta baja. Proyecto.

20. Planta superior. Proyecto.

21. Sección transversal. Complementario -proyecto-

22. Sección longitudinal. Estado previo al inicio.

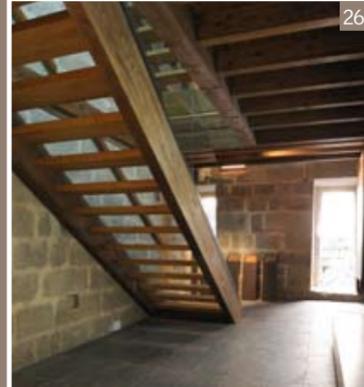
23. Sección transversal. Proyecto.



24



25



26



28

This architectural complex consists of a rectangular defensive enclosure flanked by seven round turrets which house a courtyard where the Torre del Homenaje stands. The four walls round the enclosure are made of thick granite ashlar facing the four cardinal points. The Northern wall is the one to be restored. We started as we always do, observing and analyzing in order to know and be able to transform the spaces so that we could handle the ruins as a starting point. We intended to construct a “new building” where the existing remains were a part of the new ones at the time we considered the necessities defined by the town council. Our project was based on respect and conservation of everything which was still up but establishing a route which allowed to contemplate the old places and get to the new rooms required for new uses.

Las cubiertas inclinadas se realizaron mediante la construcción de un sencillo sistema de vigas maestras y cabios sobre los que tableros fenólicos sirven de soporte de las lajas de pizarra irregular como las que siempre se utilizaron.

Siguiendo la forma y modelos originales se procedió a la pavimentación de los adarves, realizando del mismo modo la pasarela que da continuidad al paso de ronda, colocando barandillas idénticas a las existentes con el fin de posibilitar, en condiciones adecuadas de seguridad, el paseo de los visitantes por los caminos de ronda.

Las viejas puertas de la entrada original, tantos años cerradas, volvieron a abrir-

se, recuperando esta antigua y trascendente función. Se abrieron para acceder a un nuevo espacio en el que los restos conservados evocan otros tiempos. Un espacio en el que se pretenden establecer contrastes y reflejos, entre pasado y presente, contrastes que aporten complejidad y sorpresa al recorrido interior. Una intervención respetuosa con la historia pero distante de lo que podíamos calificar como una restauración estricta. En síntesis, una actuación contemporánea que, basada en los antiguos sistemas constructivos y en las cualidades espaciales y arquitectónicas preexistentes, no olvide las, a nuestro juicio, ineludibles referencias constructivas y formales a nuestra época. **R**

24. Escaleras, cuerpo complementario.

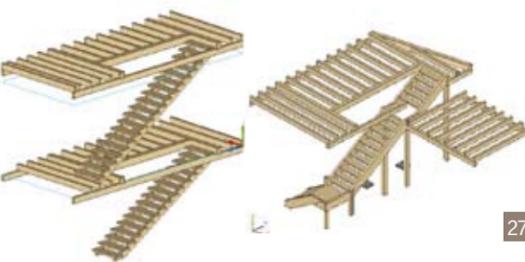
25. Escaleras, cuerpo complementario.

26. Escaleras, cuerpo complementario.

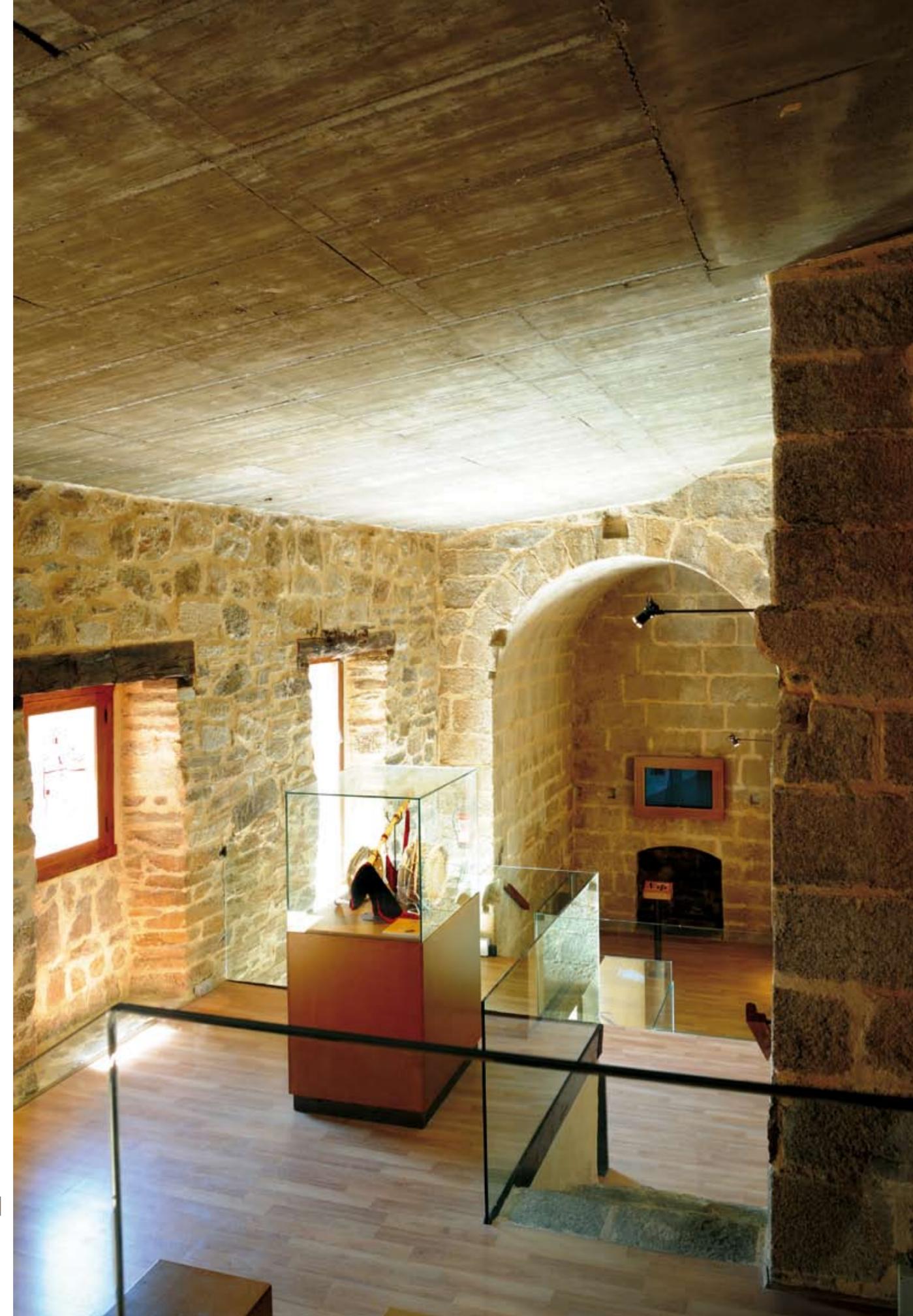
27. Detalle constructivo. Escaleras.

28. Interior. Plataformas de exposiciones.

29. Una gran losa de hormigón cubre y unifica el espacio interior.



27



29