

RESTAURACIÓN INTEGRAL EN SEVILLA DE LA IGLESIA DEL DIVINO SALVADOR

Texto: CARMEN ENRÍQUEZ DÍAZ / TANIA BELLIDO MÁRQUEZ

Responsable del Departamento de Restauración de Construcciones Bellido/ Historiadora del Arte

La Iglesia Colegial del Divino Salvador de Sevilla es uno de los edificios más emblemáticos de la ciudad; fue declarada Monumento Histórico de Carácter Nacional el 05 de febrero de 1985, presentando toda la manzana la categoría de Bien de Interés Cultural (Mendoza, 2008, 21).



Haciendo un sucinto recorrido por la historia de este singular edificio, que se asienta sobre la antigua mezquita de Ibn Adabbás, se erigió en el siglo IX por iniciativa de Abd al-Rahmán II (Mendoza, 2008, 38). Se encuentra delimitada por las calles Villegas y Córdoba, así como por las plazas del Pan y el Salvador.

Se ha supuesto, que bajo esta mezquita se encuentran los restos de una basíli-

ca romana de época imperial, hipótesis fundamentada en la persistencia de los espacios sagrados, ya que, como es sabido, existen numerosos ejemplos de iglesias que se construyen sobre edificios anteriores destinados al culto; autores como Juan Campos, defienden esta hipótesis: "...es posible suponer que la basílica estaría en el lugar que actualmente ocupa la iglesia del Salvador, que fue convertida por los árabes en mezquita y, posteriormente, en templo cristiano" (Campos, 1986, 159). Sin embargo, estas ideas no dejan de ser meras hipótesis, puesto que debido a la profundidad a la que aparecen algunas estructuras romanas, por debajo de una capa freática, se hace harto complicado un estudio arqueológico sobre estos niveles.

Esta mezquita tuvo el rango de haber sido la primera aljama o mezquita mayor de Sevilla y una de las más antiguas construcciones españolas de la etapa musulmana. Luego, poco tiempo después de la conquista de la ciudad por los cristianos, en 1248, el templo fue cristianizado y pasó a ser Colegiata de fundación Real hasta su demolición, en 1671. Entre 1674-1679 se construyó una segunda iglesia, que se derrumbó la noche anterior a su inauguración.





Ya, en el siglo XVIII se construyó el actual templo barroco, inaugurándose en 1712; no obstante, presenta diversos añadidos y reformas que se han ido acometiendo a lo largo de estos tres siglos. Consta de tres naves, la central más alta y ancha que las laterales y rematada por una cúpula cuya altura está cercana a los 43 m.

En la madrugada del 13 al 14 de febrero de 2003, se produjo la caída de una piedra de 5 kg sobre el altar dedicado a Santa Ana, motivando a que el Cardenal de Sevilla decidiera acometer una restauración de urgencia; para tal fin, nombró como Delegado Episcopal, a D. Juan Garrido Mesa, el cual desarrollaría una admirable gestión de obras.

Se ejecutó un proyecto de restauración de gran envergadura para el que se contó con un amplio equipo multidisciplinar

afectaban a la cimentación, suciedad y mal estado de conservación de sus paramentos interiores con un gran oscurecimiento de sus superficies, y mal estado de las fachadas en general.

El estado de conservación del templo obligó a que los trabajos de restauración fueran inicialmente encaminados, exclusivamente, a solucionar las patologías mencionadas, y garantizar la seguridad, estabilidad e impermeabilidad del edificio, rehabilitando cúpulas, pilares y cimientos.

Las labores comenzaron con el levantamiento del pavimento de mármol, lo que conllevó a una inevitable intervención arqueológica que se llevó a cabo en tres lugares a la vez, para que sirviesen como referente para el resto de la iglesia, y que cumpliera una doble función. Por un lado, serviría de apoyo a la restauración del edificio, facilitando el necesario recalce de la cimentación; por otro, aportaría nuevos datos históricos con la documentación y evaluación de posibles restos que aflorasen.

En el transcurso de las obras se ampliaron los objetivos, ya que, en esos momentos, se quería obtener un conocimiento espacial y formal de la mezquita aljama, una reconstrucción del largo período de uso de este oratorio desde el IX hasta el XIII y un estudio de las transformaciones llevadas a cabo tras la cristianización de la ciudad. Junto a ello se querían analizar los procesos constructivos que la configuraban y abordar el estudio de la secuencia de ocupación antrópica de este espacio urbano.

El interés de los hallazgos arqueológicos y el peligroso estado del subsuelo por causa de aguas colgantes de diversa naturaleza, hizo concebir a la dirección técnica de la obra la idea de mantener una planta sótano, no prevista en el proyecto, mediante la construcción de un forjado bidireccional, que permite las visitas a los restos de la mezquita y la ventilación del espacio. Simultáneamente a estos trabajos se ejecutaron los relativos a la impermeabilización de las cubiertas.

La limpieza de paramentos interiores se ha realizado mediante un novedoso método de proyección de látex líquido, que una vez seco se retira con facilidad, trayéndose adherido todo el polvo y suciedad

1. Fachada principal a la plaza del Salvador tras su restauración

2. Cúpula central y del presbiterio. Estado Actual.

3. Estudios osteológicos. Enterramientos primarios a los pies de la nave del evangelio



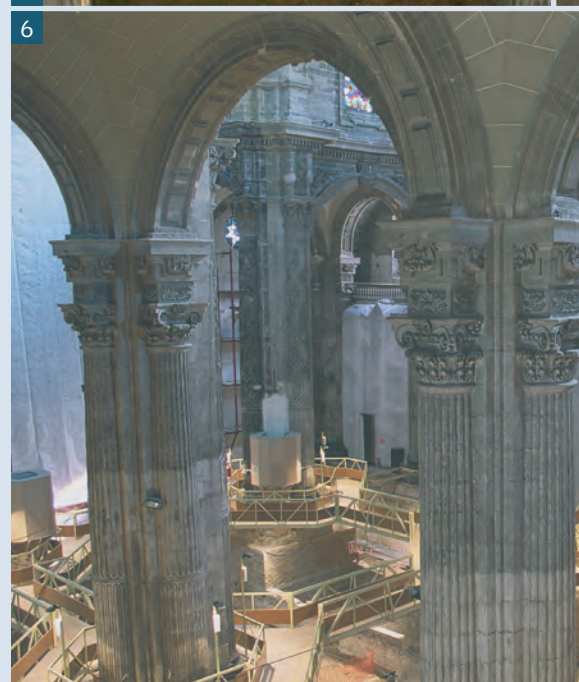
4. Construcción de forjado.

5. Inicio de obras. Protección de elementos (retablos, púlpitos etc.) y levantado de solería.

6. Vista general de la iglesia. Pasarelas para visitas a 1 m. sobre el nivel de solería.

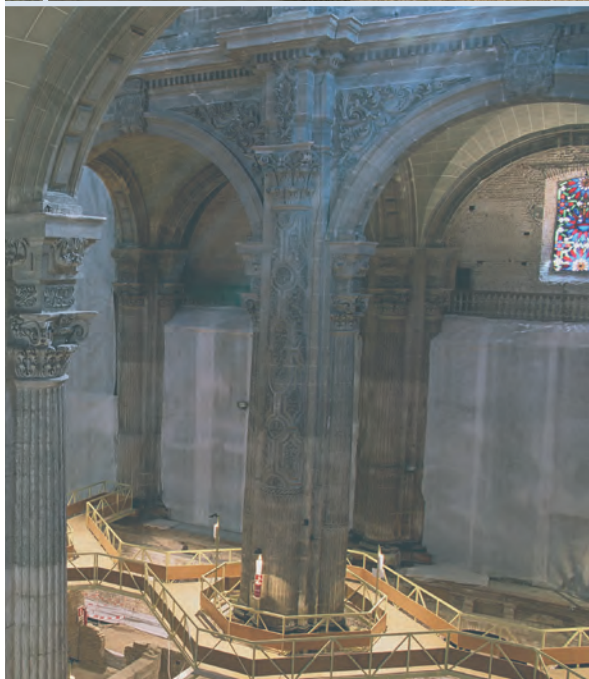
conformado por arquitectos, documentalistas, arqueólogos, antropólogos, restauradores, historiadores, etc., que ha tenido una duración de 51 meses, en los cuales, la iglesia ha permanecido “abierta por obras”. Se organizaron una gran número de visitas en grupo, que se realizaban los fines de semana y festivos, permitiendo también el acceso entre semana, mediante visitas concertadas para escolares y estudiosos en general.

En el estado inicial en el que se encontraba El Salvador se observaba la siguiente patología: grietas en pilares, arcos y bóvedas con pérdidas de fragmentos, debido a los terremotos sufridos y a la falta de un mantenimiento adecuado, humedades por filtraciones de cubierta y otras que





7



8

7. Cata arqueológica realizada en el sótano hasta el nivel romano.

8. Estado actual del sótano. Vista de la solería de la antigua mezquita.



9

Conforme se desarrollaban los trabajos, se puso en marcha el programa “abierto por obras”

9. Pintura mural de la bóveda del presbiterio. Estado inicial.

10. Limpieza de uno de los capiteles mediante pulverización de látex.

11. Pintura mural bóveda del presbiterio tras su restauración.



10

superficial. Este sistema, rápido y limpio, que no erosiona la superficie ni daña la pátina natural de la piedra, se ha utilizado en todos los paramentos interiores no policromados de la iglesia. Los trabajos descritos, consolidación estructural, cubiertas

y limpieza de paramentos, eran como ya se ha mencionado el objetivo inicial de las obras. Pero gracias al interés que los procesos anteriores generaban en los visitantes y la buena gestión realizada por el Delegado episcopal para la restauración del Salvador, se consiguió que numerosas instituciones se interesaran por la obra y aportaran fondos, para la ampliación del ámbito de actuación. Esto permitió la restauración de las fachadas y sobre todo de los bienes muebles y las pinturas murales de la iglesia; de esta manera, se han acometido diversos procesos de conservación y restauración sobre las pinturas murales de la bóveda del presbiterio, obra de Juan de Espinal, el Lienzo de la Transfiguración del pintor Pablo Legot, que presidía el retablo del Altar Mayor de la antigua iglesia-mez-

quita. El imponente retablo Mayor, obra de Cayetano de Acosta, el de la Hermandad de la Pasión, del mismo autor y las pinturas murales y los lienzos de la Capillita de los Desamparados anexa a la iglesia y proyectada por Leonardo de Figueroa.

Conforme se desarrollaban los trabajos, se puso en marcha el programa “abierto por obras”, por el que se incorporaron una serie de pasarelas técnicamente diseñadas, a través de las cuales, se pudieron facilitar las visitas al público, y además, solventaban el problema estructural como arriostramiento de los pilares.

Se han conservado y están a la vista del público, restos de algunos muros de la mezquita árabe y parte de su solería, así como la cimentación de los pilares y algún resto de solería tardorromana.



11

Pero lo que el equipo gestor planteó, y que en nuestra opinión se debe destacar, fue el hecho de no agotar las excavaciones arqueológicas totalmente, sino dejarlo todo preparado para que un futuro, cuando se dispongan de nuevos medios económicos y existan más medios técnicos, se puedan sacar a la luz nuevos restos de nuestra historia, método ya utilizado en Atapuerca. Finalmente, creemos que se actuó constructivamente de una forma no agresiva y favoreciendo en el futuro el desarrollo de

venideras excavaciones. En definitiva, se ha conseguido la restauración integral de un edificio de gran valor histórico-artístico muy querido por los propios ciudadanos, cuyo cierre al culto causó gran preocupación y alarma, por su carácter indefinido, pero que gracias al trabajo de un numeroso grupo humano y a la determinación de su gestor, esta restauración integral ha tenido una fecha de finalización propuesta por él, aceptada por todos y cumplida al milímetro. . R

Comprehensive restoration of the Colegiata del Divino Salvador in Sevilla, has been one of the most relevant interventions in last years. The church, which has been closed to worship for five years, has hold the slogan "open for refurbishment" most of the time and around 200.000 visitors have been there. The initial aim of the project was structural consolidation, roofs and the cleaning of ornamental cover. But thanks to the interest that these tasks arose on visitors and thanks to the wonderful management of the Episcopal representative for the restoration of El Salvador, they got funds for the restoration of fronts, goods and chattels and the wall paintings of the church. The main architect, Fernando Mendoza Castells, has been recently rewarded with the National prize of conservation and restoration of cultural goods in 2008.

FICHA TÉCNICA

Empresa adjudicataria:
JBA CONSTRUCCIONES
BELLIDO

Gerente:
JOSÉ BELLIDO AGUILERA
Delegado episcopal para la
restauración del Salvador:

JUAN GARRIDO MESA
Arquitecto autor del proyecto:
FERNANDO MENDOZA
CASTELL, que ha recibido por
esta obra el Premio Nacional de
Restauración y Conservación de
Bienes Culturales del año 2008.
Francisco Ortiz Gómez.
Rector del Templo y vicario general
de la Archidiócesis de Sevilla

BIBLIOGRAFÍA:

- Campos, J. (1986):
Excavaciones arqueológicas en la
ciudad de Sevilla. Sevilla.
- Mendoza, F. (2008): La Iglesia
del Salvador de Sevilla. Biografía
de una colegiata. Sevilla.