



# LA DESAPARECIDA «CASA DE DOÑA ÁGUEDA»

Construcción, destrucción y reconstrucción teórica de una casa de indianos en Betanzos (A Coruña)

Texto: ALBERTO ERÍAS MORANDEIRA. Arquitecto técnico.

Este trabajo deriva de su proyecto fin de carrera, dirigido por el profesor José Fernández Salas (Univ. A Coruña)

Decir en Betanzos «Casa de Doña Águeda» («Villa M<sup>a</sup> Águeda») aun hoy despierta admiración y frustración. Admiración porque era una de las casas más hermosas de la ciudad, ubicada entre dos calles, al final de los Soportales del Campo (antigua y actual *Rúa dos Ferradores*, o *Herradores*). Y frustración porque fue una de las víctimas del desarrollismo de principios de los años 70 del s. XX. Tenía además un jardín monumental en la parte posterior, con tres caminos: el central estaba flanqueado por los bustos de los emperadores romanos, llevados allí desde «El Pasatiempo» («parque enciclopédico», creado por D. Juan García Na-

veira), cuando éste entró en decadencia. El presente estudio desarrolla una idea, sin duda romántica, pero no imposible: la reconstrucción a cimientos de la «Casa de Doña Águeda». ¿Con qué objetivo? Pues el puramente teórico es suficiente, dado que se trata de un edificio emblemático. Pero, ¿por qué no puede plantearse (necesariamente en ubicación distinta) como la sede de un, también hipotético, Museo da Emigración Galega que tendría en Betanzos su lugar más que justificado? Para nuestro objetivo, el expediente de obras (AMB, c. 604) sólo tiene el plano de la fachada principal, uno lateral y una sección longitudinal. Data de julio



# Soluciones globales para limpieza y restauración por proyección de abrasivos y por láser



¡NOVEDAD!

Equipos disponibles en venta y alquiler

¡novedad!



## BM-7 MS

Máquina de proyección de 7 litros de capacidad  
Presión de trabajo desde 0,1 bar  
Mínimo consumo de abrasivo, desde 12 kg/hora  
Pequeña y ligera (16 kg)  
Mínimo consumo de aire (5CV)  
Boquillas de 3, 4, 5 y hasta 6 mm



## Láser MAESTRO

Equipo láser portátil (12 Kg)  
Puntero tipo lápiz (fibra óptica)  
Pantalla táctil para fácil regulación de parámetros  
Láser Nd: YAG bombeado por diodos  
Longitud de onda de 1064 nm  
Energía regulable de 2-12 mJ  
Duración del pulso entre 5-10 ns  
Frecuencia regulable de 10-200 Hz



## MPS

Equipo de microproyección a presión  
Presión de trabajo desde 0,5 bar  
Boquillas de Carburo de Tungsteno de 0,8, 1,2 y 1,8 mm  
Mando a distancia en el portaboquillas  
Depósito de presión de 1,25 litros  
Control preciso de consumo de abrasivo.

**mpa.es**

Equipos de proyección y microproyección a baja presión  
Equipos de limpieza láser  
Productos abrasivos  
Formación  
Asesoría técnica  
[www.mpa.es](http://www.mpa.es)



**mparent**

Servicio especializado de alquiler de maquinaria y equipos de proyección, microproyección y láser  
Alquiler de compresores de aire y equipos accesorios  
**- la solución completa -**  
[www.mparent.es](http://www.mparent.es)



1

1. Interpretación de la fachada posterior, por Aberto Erias.

2. Vista en perspectiva desde el frente de la casa, por Aberto Erias.



2

de 1911 y es promovido por D. Eduardo González García, esposo de D<sup>a</sup> Águeda García (su prima).

Para entender el estilo y significado de la «casa de Doña Águeda» es preciso retrotraerse al regreso de D. Juan María García Naveira (su padre) a la ciudad en 1893. Se marchó pobre a la Argentina en 1869, a los 20 años, y regresó 24 años después, en 1893, millonario. Idéntico destino correspondió a su hermano D. Jesús, que influyó en la presencia de elementos clasicistas en el Parque de «El Pasatiempo» y probablemente también en la adopción del estilo historicista Segundo Imperio para la casa que ambos construirían en los Soportales del Campo. Esta casa, (ca. 1897) rompió con la arquitectura de la ciudad y es evidente que mostraba el poder de sus promotores. Así pues, la casa de Doña Águeda tenía un precedente.

El proyecto fue realizado por el cubano Ricardo Boán y Callejas, que llegó a A Coruña en 1905, siendo arquitecto municipal hasta 1915 (también lo se-

ría en Sada). Junto a otros, contribuyó a imponer el modernismo, con ideas procedentes de Austria, Suiza, Francia y Alemania, que la fundición coruñesa Wonemburguer, de origen belga, trasladaría al hierro. Una característica de su estilo es la ornamentación de guirnalda de flores exóticas y mariposas, así como el predominio de tonos pastel en

los paramentos. Después de 1911 esta ornamentación se reduce y esquematiza. Muere en 1915, un año antes de la finalización de nuestra obra. Ojalá que la triste pérdida de esta magnífica «casa de indianos», emblema del eclecticismo burgués de Galicia a principios del s. XX, nos sirva como ejemplo de lo que no se debe hacer. **R**

Both admiration and frustration still arouse today when one says in Betanzos «Casa de Doña Águeda» («Villa M<sup>a</sup> Águeda»). Admiration because it has been one of the most beautiful houses in the village, located between two streets, at the end of the Soportales Del Campo (former and current Rúa dos Ferradores, farriers). And frustration because it was one of the victims of the development of the early seventies (20th c.)

# ALCALÁ

Exposición

## UNA CIUDAD EN LA HISTORIA

- REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO  
Calle Alcalá, 13  
28014 Madrid
- 18 DE SEPTIEMBRE A 16 DE NOVIEMBRE
- ENTRADA GRATUITA

**EXPOSICIÓN**

2008

*Alcalá*

*una ciudad en la historia*

CONSEJERÍA DE CULTURA Y TURISMO

