



1

# EN DEFENSA DE LA TORRE DE LANZÓS (BETANZOS)

Una obra medieval en peligro inminente

Texto: JUAN MARÍA GARCÍA OTERO  
Fotos: FRANCISCO JAVIER MARTÍNEZ SANTISO (IMAGEN DEL S. XIX) Y ALFREDO ERAS

La Torre de Lanzós, en Betanzos (A Coruña), es conocida por los estudiosos, pero no se visualiza fácilmente en la imagen que el visitante mantiene de la ciudad, porque desde hace mucho tiempo fue transformada en una especie de casa campesina, con balcón añadido para secar el maíz y otros frutos. Además, en su día se enfoscó con un mortero de cal, al tiempo que se taparon algunas saeteras y se abrieron ventanas. Pero sin la menor duda, esta torre es un monumento medieval singular, cuyo rescate es hoy más que nunca imprescindible. Y lo es,

porque el casco histórico de Betanzos ha sufrido durante muchos años las consecuencias de la incuria más miserable y pernicioso; el olvido premeditado de los responsables de mantenerlo y conservarlo. Concretamente, este monumento ha perdido parte de la techumbre, hecho alarmante porque nos recuerda el mismo proceso sufrido en la ciudad por la llamada «Casa Gótica», que terminó en su demolición total, a la espera hoy de que, el autor de tamaño dislate pague por su delito, y un milagro permita su recuperación.

El legajo 1.330-55 del Archivo del Reino de Galicia nos permite leer lo siguiente: «... La casa y Torre Vieja de Villouzas, y también de la otra que llaman de Lanços, que están sitas en esta dicha ciudad enfrente de la puerta principal de dicha Yglesia de Santiago, junto y pegado al atrio»

Como quiera que hoy queda el palacio y torre de Lanzós, parece claro que este palacio antes era de los Vilousaz y que tenía una torre, desaparecida en algún momento (aún se ve in situ el espacio de esta torre a la izquierda de la fachada del



2

1 El "Alcalde de Hermandad" y "mercador" Afonso de Carvallido junto a su esposa. Pintura de Alfredo Erias realizada a partir de sus sepulcros en el Museo das Mariñas (Betanzos).

2 La Torre de Lanzós y, pegada a su cara norte, una típica casa betanceira de galería. Fotografía de Alfredo Erias tomada el 2 de enero de 2008 a las 18:37 h.

3 Deplorable estado actual de la Torre de Lanzós y de la antañona casa de galería. Fotografía de Alfredo Erias tomada el 28 de marzo de 2011 a las 19 h.

palacio, visto por el espectador). Al otro lado del hoy palacio de Lanzós, existía la torre de igual nombre que llegó hasta nosotros tal y como se puede ver hoy.

La historia no es nueva, los hechos que nos han llevado a este punto tampoco lo son, estos son tan antiguos como la parte más turbia y oscura de la condición humana; la ignorancia, aliada en este caso de la desidia y, por supuesto, brillando con luz propia, al final del túnel de la especulación, la codicia.

La ignorancia de los dirigentes públicos que a lo largo de los años permitieron con su ceguera que cascos históricos singulares como el de Betanzos se fueran degradando en el tiempo sin que nadie hiciera nada para evitarlo, mientras consentían el asentamiento de nuevas edificaciones a extramuros, eso sí, siempre a espaldas de un riguroso plan director. De esta manera, las nuevas edificaciones fue-

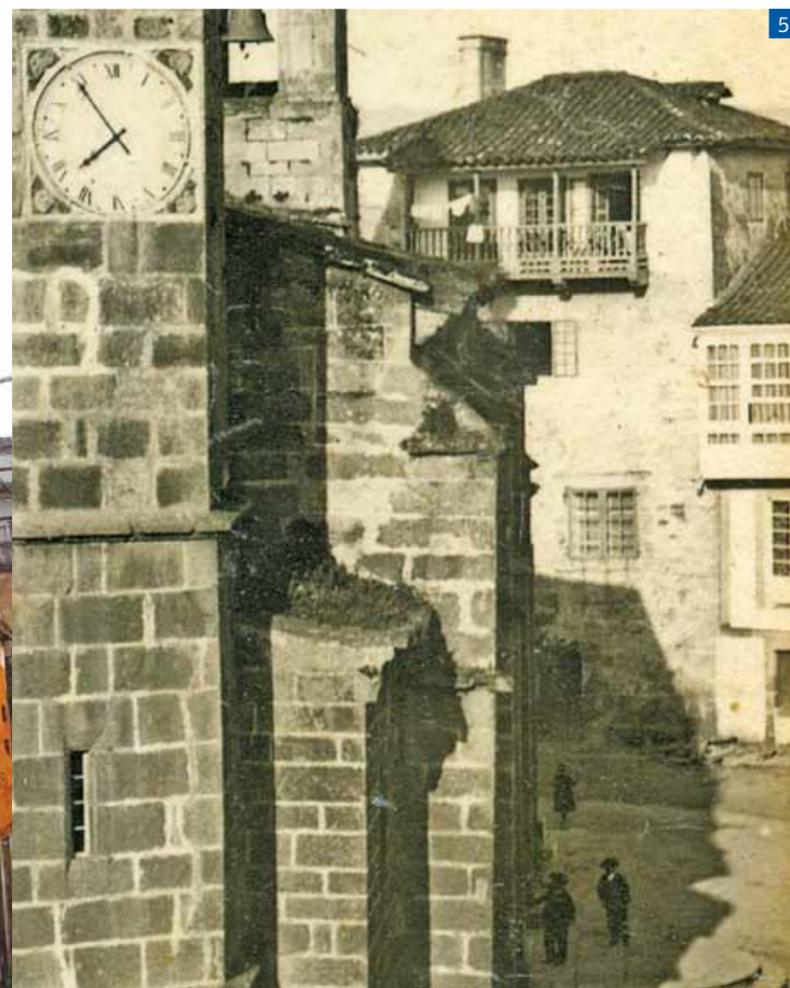
ron naciendo, las más de las veces como excrescencias arquitectónicas, destruyendo y despoblando en buena medida el paisaje de los pueblos y villas de España (otro caso paradigmático es el de Ferrol).

La codicia, que al socaire de la ignorancia y del abandono de los dirigentes políticos, reptaba sigilosamente, adquiriendo propiedades, generalmente casas deshabitadas y en estados lamentables de abandono, cuando no de ruina y siempre al amparo de la ineficaz labor de los guardianes de este patrimonio, que permitieron durante décadas esta catástrofe. El tiempo, aliado de la apatía y de la inoperancia, siempre ha prestado una inestimable ayuda a los especuladores, puesto que estos podían comprobar día a día cómo su inversión crecía, mientras

## La ignorancia de los poderes públicos permitieron, con su ceguera, que cascos históricos singulares como el de Betanzos se fueran degradando.

el patrimonio se iba destruyendo, de la misma forma que lo haría una piqueta silenciosa y anónima, piqueta que iba transformando, sin ruido y sin costes, el patrimonio en el producto finalmente deseado por ellos: la ruina controlada. ¡Como ven, nada nuevo bajo el sol!

Si tuviéramos que desarrollar una hoja de ruta, de cómo se llegó a la actual situación de intento de destrucción que hoy nos muestra este conjunto arquitectónico de la Torre de Lanzós, diríamos que, en el espacio de unos pocos años, el actual propietario debió de ir adquiriendo, sin prisa pero sin pausa, una propiedad tras otra, hasta que tuvo en su poder las cuatro casas citadas (según me indicaron, intentó adquirir sin éxito el enorme caserón que cierra la manzana por la parte trasera que da a la Rúa da Torre). Pasó el tiempo y llegamos al año 2009 cuando el propietario de las cuatro casas solicita en agosto (ya en plena crisis del ladrillo)





un procedimiento de “ruina conjunta” y, por parte del ayuntamiento, se le responde que presente expediente individualizado de cada casa, procediendo a la ruina del inmueble (Rúa de Santiago nº 5) y, dado que esa casa se encuentra dentro del PEPOCH, se envía el expediente a Patrimonio a Santiago, en donde toman conocimiento de esto, instándole

de la Torre, decisión ésta que el propietario no comparte. Demora tras demora, alegación tras alegación, más solicitudes de informes y más dilaciones, nos sitúan en fecha 25 de marzo del actual 2011 en donde el fiscal de Patrimonio de A Coruña en Santiago, insta demanda al amparo de los artículos 262 y siguientes de la Ley de enjuiciamiento criminal contra

día a día, más bien pretende ser una llamada de atención a “los guardianes del Patrimonio” para que no sigan destruyendo e hipotecando el futuro de nuestros pueblos y ciudades. Yo pienso que es necesario que reflexionen y que se pregunten en qué lugar sitúan las leyes del mercado con relación a la ética, a la cultura y al pensamiento humano.

4 Palacio y Torre de Lanzós, junto a la casa de galería (aquí ya sin ella). Fotografía de Alfredo Erias tomada el 4 de enero de 2009 a las 14:49 h.

5-6 La Torre de Lanzós en una fotografía tomada por Francisco Javier Martínez Santiso en la década de 1890 (Archivo Municipal de Betanzos).

7 Reconstrucción hipotética de cómo podrían haberse visto hoy las almenas de la Torre de Lanzós, realizada por Alfredo Erias sobre su fotografía del 2 de enero de 2008.

8 La Torre de Lanzós y su entorno en el Plan Especial de Protección y Ordenación del Casco Histórico de Betanzos.

## La Torre de Lanzós debería ser declarada BIC y podría convertirse en un Centro de Interpretación de las Guerras Irmandiñas, hecho clave de la Historia de Galicia



8

a la rehabilitación. En este punto el propietario solicita ver de nuevo todos los informes y sigue ganando tiempo, presentando alegaciones. El ayuntamiento admite la ruina del citado inmueble nº 5 y le comunica que en el plazo de un mes debe presentar proyecto de demolición y reconstrucción en una misma licencia, no procediendo la declaración de ruina

el propietario de los inmuebles (23 y 25 de la Rúa de Lanzós y 1 de la Rúa de Santiago).

Hasta aquí posiblemente estos hayan sido, con ciertos matices y puntuaciones, los hechos que han llevado a la actual situación a este conjunto arquitectónico de Betanzos. Esta no pretende ser la crónica histórica de lo acontecido

durante algo más de dos años y a ellos se debe la destrucción de la mayor parte de los castillos de los caballeros. Por todo ello, esta institución conmemoraría un hecho clave de la Historia de Galicia y se convertiría en lugar de visita obligado para los gallegos, así como en un atractivo turístico generador de recursos, de empleo y, en definitiva, de riquezas. **R**

### THE TORRE DE LANZÓS, IN BETANZOS (A CORUÑA)

The Torre de Lanzós, in Betanzos (A Coruña) is well known by the specialists, but it is not easily appreciated by the visitors coming to the city because it has been a long time since it has become a kind of rural house with an added balcony to dry the corn and other products up.

At present it is absolutely abandoned.

The owner of this tower and of many other houses (a constructor) wanted all his properties to be declared “ruins” but the city council

considered that it was inappropriate as far as the tower was concerned. .

What can we do once this tower is recovered? My friend Alfredo Erias has a proposal: it must be declared a Bien de Interés Cultural (an asset of cultural interest) and afterwards, together with the northern attached house, the whole set should become a Centro de Interpretación de las Guerras Irmandiñas. This should be the perfect place for this purpose in the whole Galician area.