



1% CULTURAL, LA LEY DEL “MILAGRO”

El 1% Cultural ha hecho posible la restauración de centenares de edificios históricos.

Texto: Redacción fotos: MF

Doscientos setenta y cinco millones de euros invertidos. Más de la mitad aportados por el Ministerio de Fomento. La Ley del Patrimonio Histórico Español, aprobada por las Cortes en 1986, ha sido el motor principal del cambio producido en estos años en la fisonomía de muchos edificios históricos de nuestro país. Y ha hecho posible el “milagro” de que se hayan desarrollado casi 500 actuaciones de restauración, conservación, recuperación de obras de arte y otras de diversa índole financiadas a cargo del 1 por ciento del gasto realizado en obra pública.

La citada Ley establece la obligación de destinar en los contratos de obras públicas una partida de al menos el 1% a trabajos de conservación o enriquecimiento del Patrimonio Histórico Español o al fomento de la creatividad artística, preferentemente en la propia obra o en su entorno más cercano. La única condición es que la inversión supere los 600.000 euros, y están obligados a destinar ese 1% tanto el Estado co-

mo los particulares que hayan obtenido una concesión administrativa aunque no medie participación financiera del propio Estado.

CATALUÑA, A LA CABEZA

A la cabeza de las comunidades autónomas que más ha fomentado la conservación del Patrimonio Histórico se encuentra Cataluña con más de 79 intervenciones. Una de las más recientes es la recuperación para su uso original del Teatro Principal de Sabadell, un edificio de 1863 que fue transformado en cine en el siglo XX.

Tras Cataluña se sitúan, en número de actuaciones realizadas, Andalucía (60), Castilla y León (55), Aragón (49) y la Comunidad Valenciana (40). En esta última, destaca la restauración integral del Castillo-Palacio de los Aguilar, en Alaquás (Valencia), un edificio del XVI que probablemente es el palacio en el que se concentran, en una sola edificación, el mayor número de pavimentos de cerámica de toda España: un total de 275 tipos diferentes.

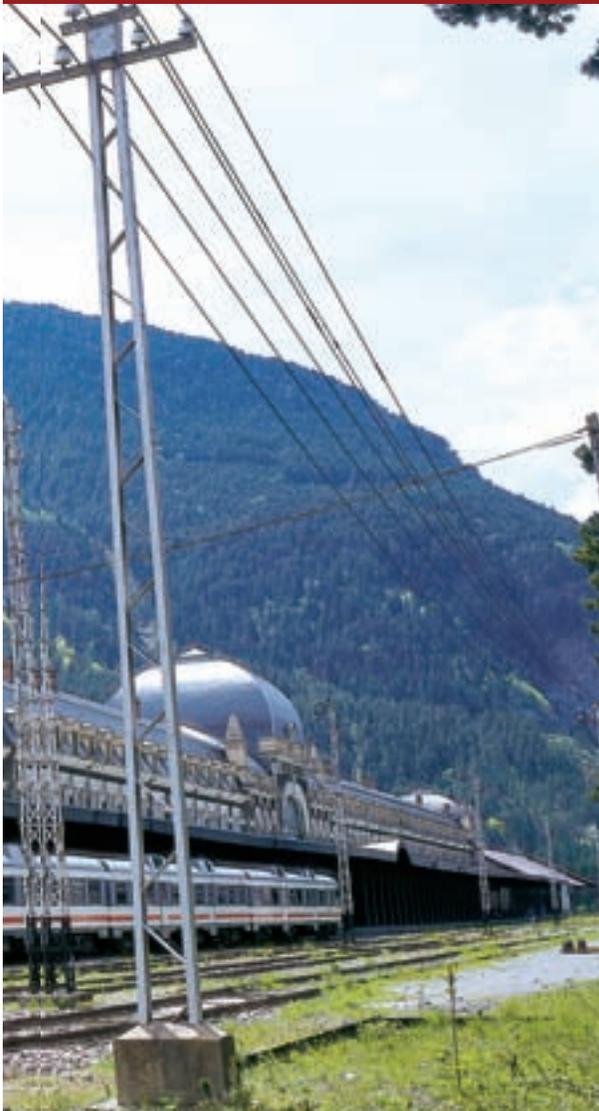
1. Estación de ferrocarril de Canfranc, Huesca.

2. Catedral de San Martiño de Mondoñedo en Foz, Lugo.

CUÁNDO SE PUEDE SOLICITAR EL 1%

La Comisión Mixta que decide la concesión de esta ayuda, y que está formada por representantes de los ministerios de Fomento y Cultura, tiene preferentemente en cuenta los siguientes criterios:

- Que la actuación esté financiada por más de una administración.
- Que pertenezca preferentemente al entorno de la obra pública.
- Que esté incluido en los convenios bilaterales suscritos con el Estado.
- Que la elección de la obra favorezca el equilibrio territorial de la Comunidad Autónoma en la que se realice.
- Que se trate de actuaciones integrales de conjuntos o paisajes que incluyan bienes naturales o culturales.
- Que el estado de conservación del inmueble sea deficiente.





LA CATEDRAL MÁS ANTIGUA

En otros lugares, por citar las rehabilitaciones más recientes, hay que señalar la espléndida obra de restauración de la catedral más antigua de España, la de San Martiño de Mondoñedo en Lugo. Una catedral del siglo XI que aún conserva restos del VI y que fue declarada monumento nacional en 1931. Tampoco podemos olvidarnos de la actuación desarrollada en un tramo de 225 metros de la muralla de la Alcazaba, en Trujillo, o de la reforma de la Estación Internacional de Canfranc (Huesca).

Y aunque no esté en los primeros lugares del ranking, también Madrid ha realizado en los últimos años algunas rehabilitaciones de extraordinario valor gracias al ese 1%. Por ejemplo la de la Casa de Vacas, la Real Academia de la Historia o la llevada a cabo en el jardín El Capricho. **R**

3. Jardines del Capricho, Madrid.

4. Teatro Municipal de Sabadell, Barcelona.

5. Real Academia de la Historia, Madrid.



THE LAW OF "MIRACLE"

The Cultural 1% has made possible the restoration of thousands of historic buildings.

Two hundred seventy-five million euros invested. More than half contributed by the ministry of Public Works. The Spanish historical heritage Act, passed by the Spanish Parliament in 1986m has been the main engine of change in these years in the face of many historical buildings of our country. And this has mad a miracle come true: almost 500 actions of restoration, preservation and recovery of art works and other works of different kinds have been carried out thanks to the 1% of charge spent on public works. That act provides for the obligation to spend on public works contracts a provision of at least 1% to maintenance work or enrichment of Spanish Historical heritage or promotion of artistic creativity, preferably in the work itself or its close environment. The only condition is that investment must exceed 600,000 euros, and are obliged to earmark 1% both the State and individuals who have obtained an administrative concession even there is no financial participation of the State.

CATALONIA, AT THE HEAD.

From all the Autonomous Communities which have encouraged the preservation of cultural heritage, Catalonia is at the head with more than 79 actions. One of the latest is the recovery for its former use of the Main Theatre of Sabadell, a 1863 building which turned into a cinema in the XX century.

After Catalonia and depending on the number of actions carried out , we have Andalusia (60) Castilla León (55), Aragon (49) and

Valencia (40). In the latter one must stand out the restoration of the Palace of Castle – Aguilar, in Alaquás (Valencia) a building of the XVI century which is probably the place where concentrate the largest number of floors of ceramic all over Spain : a total of 275 different types.

THE OLDEST CATHEDRAL

Elsewhere, to cite the most recent rehabilitations, it should be noted the splendid work of restoring of the oldest cathedral in Spain, San Martiño of Mondoñedo in Lugo. This is a Cathedral of the XXI century that still preserves traces of the VI and which was declared a national monument in 1931. Nor can we forget the action developed into a stretch of 225 meters from the walls of the Alcazaba, in Trujillo, or the reform of the International Canfranc Station (Huesca)

WHEN YOU CAN REQUEST THE 1%

The Commission which decides on this aid comprises representatives from the ministries of Public Works and Culture, and they preferably hve in mind the following criteria:

- The action must be funded by more than one administration.
- It should belong to the environment of Public Works.
- It must be included in bilateral agreements signed with the State.
- The election of the work must improve territorial balance of the Autonomous community where it is performed.
- Actions should integrate sets or landscapes including natural or cultural assets.
- The conservation status of the property must be deficient.

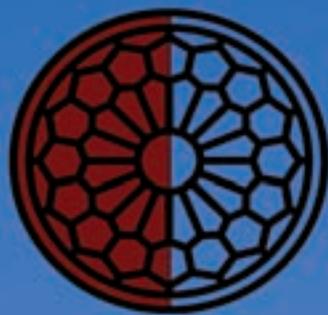
artemisa

DIGITALIZACIÓN Y REPRODUCCIONES ARTÍSTICAS



SARPI

REHABILITACION
ARQUITECTONICA



CPA

CONSERVACION DEL
PATRIMONIO ARTISTICO



www.grupocpa.es