

RESTAURADOR

LUCES Y SOMBRAS DE UNA PROFESIÓN EN LOS ÚLTIMOS 22 AÑOS

La evolución de la restauración en España se ha debido más a una situación coyuntural, económica, y académica, que a la influencia de la Ley de Patrimonio Histórico.

Texto: Angel Balao González. Jefe del Departamento de Restauración de Patrimonio Nacional.

Cuando Juan María García Otero solicitó mi colaboración para este primer número de la revista, sugiriéndome que vertiera mi opinión personal y profesional de la situación de la restauración en nuestro país a lo largo de los 22 años en vigor de la Ley de Patrimonio Histórico, lo primero que pensé es que las coincidencias entre todas las colaboraciones supondrían una revista con textos muy repetitivos y poco amenos. Sin embargo, a medida que iba anotando ideas y cuestiones referentes a estos años de restauración en España en los distintos aspectos de la disciplina, me iba dando cuenta de que quizá no habría tantas coincidencias. Al fin y al cabo, cada cual cuenta la feria según le ha ido en ella.

Las luces y las sombras perfilan un panorama en la actualidad con nubarrones en el horizonte (precariedad en el empleo, discordancia entre número de profesionales

y trabajo en el mercado laboral, intrusismo, indefensión de los restauradores, etc) y destellos de esperanza (directiva de Bolonia, creación de colegios profesionales, aumento de las inversiones en restauración por parte de fundaciones financieras, etc). En realidad poco más.

En estos años se ha pasado de 4 ó 5 centros oficiales de formación en toda España a la tendencia a contar con al menos uno por cada comunidad autónoma con un número a todas luces excesivo de restauradores, que finalmente no pueden ejercer la profesión. A esta cifra de restauradores hay que sumar la que supone el intrusismo profesional que acaba teniendo un hueco en la cadena del mercado laboral.

El nivel técnico de la formación de estos profesionales titulados es, lógicamente, muy alto. Cada vez más alto. A pesar de las mermas en los planes de estudios, los avances técnicos en las distintas disciplinas, su difusión en publicaciones, congresos, internet, etc, hace que los conocimientos sobre la materia y el acceso a los mismos hayan aumentado de forma muy significativa. Hace 22 años, los textos sobre restauración publicados en castellano cabían en un folio,

y no se conseguían fácilmente los publicados en el extranjero.

En este sentido la investigación en temas de restauración ha experimentado un desarrollo considerable tanto dentro como fuera de nuestras fronteras, y las metodologías novedosas propuestas sufren una rápida aplicación a nivel experimental y práctico, con debates al respecto en congresos y publicaciones.

Hoy en día existen materiales y productos específicamente desarrollados para la restauración con novedades periódicas y ferias internacionales donde se presentan dichos materiales. Hace 22 años apenas había 2 ó 3 preparados específicos para la restauración, y la maquinaria y herramientas eran de fabricación más bien artesanal.

Otros más preparados que yo al respecto, escribirán sobre la restauración de monumentos y edificios, diferenciando claramente entre restauración, rehabilitación, y conservación. Las cifras dedicadas en este periodo a la restauración de edificios no son comparables a las dedicadas a los bienes muebles, y por tanto la feria parece distinta. La restauración arquitectónica sufre otros inconvenientes y problemas derivados en su mayor parte de los procesos adminis-



1

LOS AVANCES

Hace 22 años, los textos sobre restauración publicados en castellano cabían en un folio, y no se conseguían fácilmente los publicados en el extranjero.



2

LA INVESTIGACIÓN

La investigación ha experimentado un desarrollo considerable tanto dentro como fuera de nuestras fronteras, y las metodologías novedosas propuestas sufren una rápida aplicación a nivel experimental y práctico, con debates al respecto en congresos y publicaciones.

trativos y las divergencias lógicas entre el proyecto y la realidad en la ejecución, con continuos problemas ocultos imposibles de diagnosticar y proyectar a priori. Sin embargo, la arquitectura no sufre en la práctica los problemas profesionales que sufre el restaurador de bienes muebles. Un colegio fuerte y organizado vela por la defensa del profesional, y las instituciones cuentan con profesionales en la mayoría de los ámbitos para resolver los problemas de proyectación, y supervisión de obra en fase de ejecución. Así mismo dispone de los mecanismos de

control necesarios. Actualmente, el ministerio de Hacienda, tiene problemas para recepcionar obras y servicios de restauración sobre bienes muebles al no disponer de técnicos cualificados con la titulación y formación necesaria, mientras que dispone de arquitectos funcionarios para recepcionar las obras arquitectónicas.

En todo esto, la evolución de la restauración en España se ha debido más a una situación coyuntural, económica, y académica, que a la influencia de la Ley de Patrimonio Histórico. Es cierto que ha protegi-

do edificios condenados a la piqueta, pero también ha tolerado aberraciones debido a la falta de agilidad en las inspecciones, actuando en muchos casos “a toro pasado”, cuando ya tenían las cosas poco remedio. En ocasiones han sido la prensa y las revistas especializadas las que han abierto el debate y denunciado actuaciones inapropiadas, interviniendo a posteriori la administración.

En definitiva se puede concluir que la Ley es correcta y suficiente, quizá poco concreta. Es su aplicación y los medios necesarios para velar por ella, lo que falla en ocasiones.**R**



3

1. Pintura de techo restaurada.

2. Exposición de Relojes Históricos restaurados de Patrimonio Nacional.

3. Colección de Relojes del Patrimonio Nacional

RESTORER : LIGHT AND SHADOW ON A PROFESSION DURING THE LAST 22 YEARS.

22 years ago there were hardly two or three people with the necessary training for restoration and machinery and tools were quite rudimentary. Nowadays there are so many restaurateurs that they cannot practice their profession.

At present, lights and shadows shape a view with dark clouds on the horizon (job insecurity, disagreement between the different professionals and the work in the labour market, intrusiveness, helplessness of conservators. . .) and glimmers of hope (directive of Bologna, creation of professional associations, increased investment in restoration by financial foundations, . . .) In fact not much more.

In recent years we have gone from four or five officers training centres throughout Spain to the tendency to have at least one from each Autonomous region with an obviously excessive number of restaurateurs, who finally can not practice the profession. Besides we have professional infiltration that ends up having a place in the chain of the labour market too.

22 years ago, the texts published in Spanish on restoration went in a folio, and were not easily published abroad.

Today there are materials and products developed specifically for the restoration with periodical news and international fairs where such materials are presented. 22 years ago there were 2 or 3 specific preparations for the restoration and machinery and tools were made with rather traditional methods, almost craft.

The architectural restoration suffers other disadvantages and problems arising mostly from administrative processes and logical differences between the original design and the final performance with hidden problems impossible to diagnose and projecting a priori.

Currently, the Ministry of Finance have trouble to receive works and restoration services on movable properties because they do not have qualified technicians with the necessary training whereas they have official architects to receive architectural works.