JUAN Mª GARCÍA OTERO

LÍMITES POLÍTICOS, SOCIALES, ÉTICOS Y ESTÉTICOS EN LA INTERVENCIÓN Y CONSERVACIÓN DE NUESTRO PATRIMONIO CULTURAL

Como prólogo a los grandes especialistas que dan su opinión en las próximas páginas, el autor procede a relatar, lo que a su entender, son los siete pecados capitales en el patrimonio cultural.

Texto y fotos: **Juan Mª García Otero. Director de Restauro.**

Hace algunos años publique en la revista Restauración y Rehabilitación (R & R), un editorial en el que describía cuales eran a mi entender, los principales problemas que afectaban a nuestro patrimonio histórico. En aquel tiempo, mi instinto me llevo a enfocar aquel texto desde una perspectiva…digamos, con connotaciones bíblicas. El título de aquel escrito fue: "los siete pecados capitales en el patrimonio cultural". Hoy, con motivo de la salida a la luz de la Revista Restauro me permito, basándome en la misma idea adaptada a este momento, manifestar mi sentir y mi forma de pensar, sobre los graves problemas que ha tenido que soportar nuestro frágil Patrimonio Cultural, y los peligros que el devenir le depara.

Me he definido en múltiples ocasiones como un curioso impenitente que durante más de veintisiete años ha conocido, tratado, convivido, escuchando y observado, al tiempo que colaborado, con algunos de los mejores expertos (en casi todas las partes del mundo) en materia de conservación, restauración rehabilitación y puesta en valor de nuestro Patrimonio Cultural. En algunas ocasiones preguntándoles, las más de las veces escuchándolos y escudriñando su entorno más próximo, y con su aquiescencia, tomando notas de sus más íntimos pensamientos y "modos de hacer", al tiempo que intentaba comprender las razones del porque de aquello o de lo otro. Por lo tanto, y si me aceptan la licencia, mi visión tiene la ventaja de haber sido asimilada desde una óptica mucho más amplia y variada, que la del que ha ejercido su labor en una solo disciplina, y en un ámbito geográfico más reducido.

Consiéntame que, en estos tiempos en que la razón, la ética y la estética sucumben bajo las muecas de la sociedad del espectáculo y la fanfarria no para de sonar por doquier, me vincule hoy de nuevo y aquí, con lo que uno verdaderamente siente, piensa y conoce. Con esa verdad íntima que cada uno de nosotros posee, y que en ocasiones no muestra, por miedo a que ello signifique exponerse a la crítica, al desdén, o también al menosprecio, cuando no a la calumnia, o, como mal menor, al que dirán. Bueno, aquella editorial que escribí hace unos años se iniciaba así.

Hay de tí patrimonio, que llevas luchando por subsistir toda la vida ¡que digo toda la vida! Más, pues tu patrimonio natural, ya habías tenido que defenderte evolucionando y adaptándote a los cambios climáticos y a los desastres naturales, antes que el nombre iniciara tu construcción, y posterior destrucción. ¡Sin duda alguna, es tu signo el luchar para sobrevivir!

1º Sobrevivir al olvido que te ha marginado y ultrajado por generaciones, y que hoy te sigue marginando e ignorando, sin que seamos conscientes de que sólo se puede amar aquello que se conoce, y por lo tanto: ¿Cómo van a amarte estas generaciones actuales, e incluso futuras, si nadie se ha preocupado de darte a conocer a ellas? ¿Cómo van a poder valorar los niños que hoy están en primaria, hasta los ya hombres que están terminando su formación académica o ya trabajan, si nadie les ha explicado la trascendencia histórica, la fuente cultural inagotables que significa tu conocimiento, y la justa valoración y aprovechamiento de todas las sinergias que se generan en tu entorno, a través de la racional utilización de ti mismo?Y, que decir, de la gran cantidad de puestos de trabajo que se crean en las labores de conservación, restauración y sobre todo de puesta en valor, por cierto, esa gran olvidada que permite dar vida y rentabilizar las inversiones de una obra restaurada, y que hasta hace

006-012_PECADOSingles.indd 6 24/6/08 08:46:09

1. **La belleza de la incuria:** restos de una fortaleza en la playa "A Nosa Señora" entre San Xenxo y El Grove (Pontevedra). En ocasiones, una ruina puede descubrirnos nuevos aspectos; "la belleza de la incuria" y la realidad del presente.

2. Machu Picchu: de continuar la masiva explotación turística pronto será destruído este reducto único en su género.
Y, ¿qué ha sido de los objetos desenterrados por Hiram Bigham en 1912-14 y 15 y que todavía permanecen "custodiados" en la Universidad de Yale?

006-012_PECADOSingles.indd 7 24/6/08 08:46:16

3

4

5

3. Un claro ejemplo de como un "arquitecto Estrella" (R. Moneo) ningunea un entorno (Avila, Plaza de Santa Teresa, Iglesia de San Pedro y Puerta del Alcázar), sin limite alguno a los volumenes éticos y estéticos.

4. A lo largo y ancho de toda la geografia española pueden verse imágenes como esta de Molina Seca en El Bierzo.

5. **"Torre moderna"** junto a la Iglesia de Encinas de Abajo. Un ejemplo de lo ocurrido tantas veces; "aquí te pillo, aquí te mato" ¿ era este el único sitio para la ubicación de este depósito?

6. "La Torre". El patrimonio ha tenido que sobrevivir a la especulación de todo tipo de enriquecimientos espurios como este claro ejemplo de torre de 12 plantas más ático en La Ciudad de Betanzos.

POR DESGRACIA, EXISTEN "ARQUINEPTOS E ICONOPLASTAS" defensores de vanguardias, que son aireadas de tanto en cuanto, solo por el mero hecho de mantener el eco de las voces que las han creado, para mayor prez de los mismos.

unos días en España todavía era una desconocida. Hoy esta actividad debería de ser la base de la conservación y mantenimiento de nuestro Patrimonio Cultural.

2º Sobrevivir a la especulación que desde tu mismo nacimiento han llevado a cabo sin pudor, todo tipo de personas y grupos sociales para enriquecimientos espurios, personales y colectivos, burlando las leyes y normas, o creando las adecuadas para ello. Sobornando a corruptos funcionarios, públicos o religiosos, amén de los técnicos y los representantes públicos de turno, que han permitido tu destrucción total o parcial, o simplemente tu burda transformación en otra cosa.

3º Sobrevivir al robo y a la rapiña de desaprensivos especuladores, bucaneros o ladrones de todo tipo y ralea, que te han esquilmado, amén de los "heroicos descubridores y conquistadores" de contiendas bélicas y acaparadores de botines de guerra, que durante miles de años te han expoliado, transformado o destruido, y que hoy al cabo del tiempo todavía permiten que sigas colgado como trofeo de guerra de múltiples e insignes paredes en los mejores muesos y salones privados del mundo. También sobrevivir a los seudocientíficos ladrones de tumbas, a los coleccionistas de arte robado, y a todos aquellos que por ilegítimos medios y beneficios te han sangrado, falsificado, traficado o especulado contigo.

4º Sobrevivir a la ignorancia y a la incuria que produce el abandono y la negligencia que durante milenios se ha llevado a cabo contigo y sigue llevándose en todos los países del mundo. Si bien es verdad que parte de ti ha llegado hasta nosotros, más bien ha sido porque has permanecido oculto o tapiado por el manto del olvido. No es menos cierto que la falta de conocimientos, cuidados, atenciones y visión política, han permitido el que una inmensa parte de ti, hoy haya desaparecido y continué desapareciendo con la aquiescencia de algunos de tus guardianes legales que te utilizan como moneda de cambio en cada momento, para provecho o lucimiento personal.

5º Sobrevivir a la soberbia de los hombres y de los entes que estos manejan, ya sean públicos o privados y que te han considerado de su exclusiva propiedad, y por lo tanto, con derechos sobre tu propia existencia, transformación, modificación, prostitución o venta, sin la oportuna aquiescencia de la ley, la razón y la equidad,

6

006-012_PECADOSingles.indd 8 24/6/08 08:46:23

Los aeropuertos crecen con sus ciudades, por eso Aena y el Ministerio de Fomento llevan a cabo una renovación permanente de sus instalaciones, modernizando sus infraestructuras y prestando cada día más y mejores servicios tanto en los aeropuertos como en el Sistema de Navegación Aérea.

Y no olvide:

- **Viajar con tiempo.** Llegue al aeropuerto con al menos una hora y media de antelación en vuelo nacional y con dos horas si es internacional.
- **Atender a la señalización.**
- **Utilizar el transporte público.**

Aena Aeropuertos Españoles y Navegación Aérea

902 404 704 www.aena.es

Infórmese antes de viajar.

GOBIERNO DE ESPAÑA MINISTERIO DE FOMENTO

230X297 RESTAURO.indd 1 11/6/08 12:00:22

7

7. San Tirso de Mabegondo (A Coruña), clara muestra de como se ha destruido un maravilloso crucero (O Cruceiro Bonito) con un chorro de arena a alta presión.

8. Otro claro ejemplo de incuria en San Pesro de Nos (A Coruña). La vejetación domina en el interior de estas bellas ruinas.

9. "Añadido" de una planta al antiguo Hospital de San Antonio (S XVII) en Betanzos para la instalación de los juzgados.

10. En ocasiones, lo insólito de imagénes como esta, nos muestran muestran la capacidad enorme de despropósitos del ser humano.

11. Otro claro ejemplo de como "Lo moderno" avasalla un entorno urbano (auditorio en Medina del Campo)

amén del desconocimiento profundo del saber hacer y de las buenas praxis. En este sentido hay que decir que siempre has sido victima de los designios divinos y de los imperativos genéticos que te han tratado sin piedad, aduciendo para ello en cada momento la oportuna justificación divina o humana, sin que tan poco faltara la manida invocación a la libertad de creación, de incapaces o soberbios "creadores" de ideas que han servido para destrozar, falsificar, ningunear o modificar hasta límites del absurdo, tu verdadero ADN.

Sobrevivir también, a los "iconoclastas iluminados" que se consideran a sí mismos "artistas" y que han intentado, y lo han conseguido en múltiples ocasiones transformarte o incluso anularte, por el mero echo de figurar ellos, en la historia como autores de tamañas gestas, orgullosos de su propia soberbia o ignorancia y, también porque no decirlo, de ese colectivo seguidor de las modas más "Näif" al que yo denomino "la clac de las vanguardias perdidas", que con endogámico ritmo aplaude tamaños desmanes, aduciendo para ello la manida frase; "el arte y la libertad de creación del artista".

6º Sobrevivir a la violencia generada por el hombre a través de las inhumanas guerras de religión o de cualquier otro tipo, que han permitido la destrucción, la rapiña y el expolio a lo largo de toda la historia. Sobrevivir al acoso del turismo de masas que en parte te sustenta, y en parte te destruye. Y, sobrevivir, a los desastres naturales que la propia naturaleza genera en su devenir constante: los terremotos, los volcanes, las inundaciones y los incendios fortuitos o provocados, que en parte pudieron haberse previsto evitando con ello tu destrucción.

7º Y por último, patrimonio de mi alma, sobrevivir a las hasta ahora leyes injustas y a las corruptelas provocadas por las endogamias administrativas y los

006-012_PECADOSingles.indd 10 24/6/08 08:47:36

8

9

EL ARTE,
su conservación y su restauración no son una simple cuestión de voluntad, sino que requiere un profundo conocimiento, reflexión y análisis.

malos burócratas que son posiblemente tus peores enemigos, y que te han encorsetado y manipulado con leyes y normas incongruentes que atentan cada vez más contra tu propia existencia, permitiendo que seas destruido por activa y por pasiva. Por activa, con la propia ley de las administraciones públicas que permiten legalmente hasta ahora a una "empresa homologada", subcontratar a su vez, a "subcontratistas sin cualificar", cualquier tipo de obra, que ellos, los adjudicatarios, avalan con su calificación, o concurrir en baja "semitemeraria" a todo tipo de obras oficiales donde la modalidad es de "subastas a la baja". Y por pasiva, permitiendo que la inexorable piqueta que es la incuria continúe destruyendo nuestros cascos históricos, fomentando el abandono y la destrucción de los pueblos rurales, contaminando nuestros paisajes naturales, y haciendo de nuestros ríos y mares una cloaca, sin que nadie con autoridad legal o moral levante la mano y diga ¡Basta!.

Y, para terminar, sobrevivir a todos los "arquineptos e iconoplastas" de cualquier condición o pelaje, defensores de vanguardias que fenecen nada más nacer, o que son aireadas de tanto en cuanto, intentando mantener el eco vacuo de las voces que las han creado, para mayor prez de los mismos. También a los nacionalistas recalcitrantes a los historiadores o arqueólogos falsificadores o inventores de la historia, y a todo tipo de "expertos" y "artistas", que en nombre de la "libertad de expresión" mal entendida, intentan todos los días mezclarte o modificarte, a ti patrimonio mío de mi vida, con espurias imitaciones y pastiches, que nada tienen que ver contigo. Y también, sobrevivir, a esos iluminados vanguardistas que inculcan desde pretendidos foros "endogámico-culturales" nuevos caminos que solo les benefician a ellos y a su personal ego, y de igual forma, a todos los que no entienden que el arte, su conservación y su restauración, no es solo una simple cuestión de voluntad, si no más bien, es algo que requiere un profundo conocimiento, una amplia reflexión y análisis, un tremendo respeto, y sobre todo, un saber hacer y un gran oficio.

10

11

006-012_PECADOSingles.indd 11 24/6/08 08:47:45

13. Los viajeros que hoy pasen por Betanzos, podran observar que estas ruinas ya han desaparecido. Hoy solo se puede ver en su lugar, un vacio que la piqueta de la incuiria y la desidia municipal han provocado.

No quiero finalizar, sin dejar constancia de la utilización política que de ti se ha hecho y se sigue haciendo, y a la que tu eres ajeno. Es vergonzoso observar como a lo largo de la historia se han destinado ingentes cantidades de dinero para tu conservación y restauración, no en función de tus urgentes y apremiantes necesidades, sino del partidismo caciquil que en cada época te tocó soportar para lucimiento de este o aquel grupo, sin olvidar los enormes favoritismos, los arquitectos estrella, las fanfarrias, el humo y el mal gusto han dilapidado en tu nombre.

Para concluir y como no podía se menos, gracias, muchas gracias a todos los restauradores y profesionales de todo tipo y condición que por suerte existen, y a todos los políticos y funcionarios que de una u otra forma han luchado y siguen luchando cada día con profesionalidad con denuedo y con ética, defendiendo la pervivencia de esas señas de identidad que es nuestro Patrimonio Cultural, ocupándose de el con amor, sensibilidad, oficio, generosidad, mesura y tradición, al tiempo que tan poco podía olvidar a los investigadores de I+D+I que tanto están haciendo por tí.

A todos ellos muchas gracias.

POLITIC, SOCIAL , ETHIC AND AESTHETIC LIMITS IN CONSERVATING AND INTERVENTING OUR CULTURAL HERITAGE "THE SEVEN DEADLY SINS OF. CULTURAL HERITAGE.

1st- Surviving The oblivion trhat has rejected and outraged you and which les still rejecting and outraging you ,but we are aware that you can only love what is known, and therefore: think about present and future generations, how are they going to love you if nobody has worried to make yourself known?

2nd- Surviving speculation that since your own birth all kinds of people and social groups have been doing just for spurious enrichment (both personal and collective) mocking laws and regulations or creating new ones for their convenience.

3rd- Surviving robbery and theft of unscrupulous speculators, buccaneers or thieves of all types and quality, who have exhausted you, and we cannot forget the heroic explorers and conquerors of bloody religion wars, or the dealers in "justified" spoils of war.

4th- Surviving ignorance and negligence that produces neglect and carelessness which you have been suffering for millennia and you are still suffering everywhere.

5th- Surviving the arrogance of men and some entities they manage, either public or private. Surviving also the "iconoclastic Illuminated" who consider themselves "artists" and who have tried (and have succeeded many times) to transform or even to annul you just because they appear in history as perpetrators of size deeds, proud of their own arrogance or ignorance.

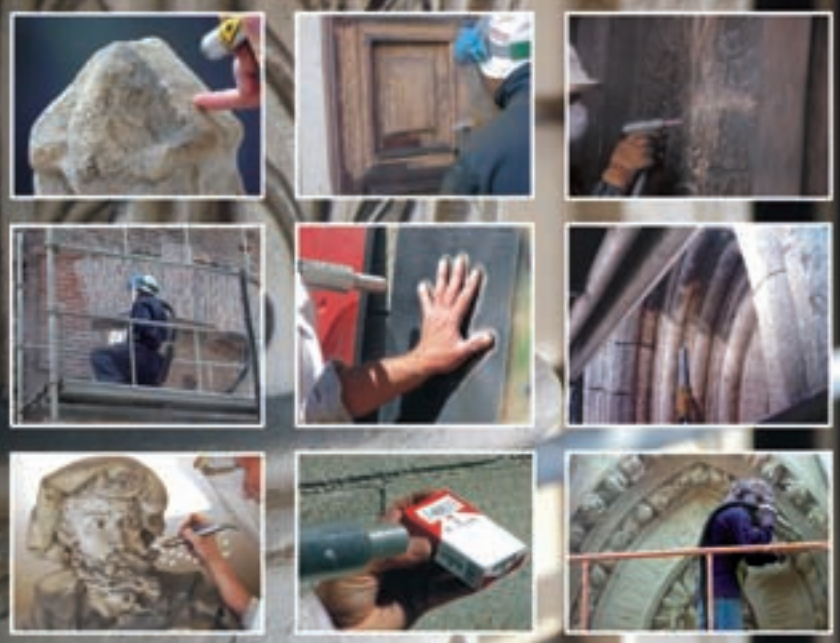
6th- Surviving violence generated by man across the inhuman wars of religion or any other which have allowed the destruction, plunder and sacking throughout history.

7th- And now the last one, heritage of my soul , surviving laws which have been unfair up till now and corrupt practices caused by administrative inbreeding and bad bureaucrats who are possibly you worst enemies .

006-012_PECADOSingles.indd 12 24/6/08 08:47:48

Soluciones globales para limpieza y restauración

por proyección de abrasivos y por láser



¡NOVEDAD!

Equipos disponibles en venta y alquiler

¡novedad!

BM-7 MS

Máquina de proyección de 7 litros de capacidad
Presión de trabajo desde 0,1 bar
Mínimo consumo de abrasivo, desde 12 kg/hora
Pequeña y ligera (16 kg)
Mínimo consumo de aire (5CV)
Boquillas de 3, 4, 5 y hasta 6 mm

Láser MAESTRO

Equipo láser portátil (12 Kg)
Puntero tipo lápiz (fibra óptica)
Pantalla táctil para fácil regulación de parámetros
Láser Nd: YAG bombeado por diodos
Longitud de onda de 1064 nm
Energía regulable de 2-12 mJ
Duración del pulso entre 5-10 ns
Frecuencia regulable de 10-200 Hz

MPS

Equipo de microproyección a presión
Presión de trabajo desde 0,5 bar
Boquillas de Carburo de Tungsteno de 0'8, 1'2 y 1'8 mm
Mando a distancia en el portaboquillas
Depósito de presión de 1,25 litros
Control preciso de consumo de abrasivo.

mpa.es

Equipos de proyección
y microproyección a baja presión
Equipos de limpieza láser
Productos abrasivos
Formación
Asesoría técnica

www.mpa.es

mparent

Servicio especializado de alquiler
de maquinaria y equipos de proyección,
microproyección y láser
Alquiler de compresores de aire
y equipos accesorios
- la solución completa -

www.mparent.es

MPA - Pol. Ind. Famades - C/ Energía 2 - 08940 Cornellá de Llobregat - BARCELONA (España) - Tel. 933778255 - Fax 933770573 - mpa@mpa.es

230X297 RESTAURO.indd 1 9/6/08 11:22:40