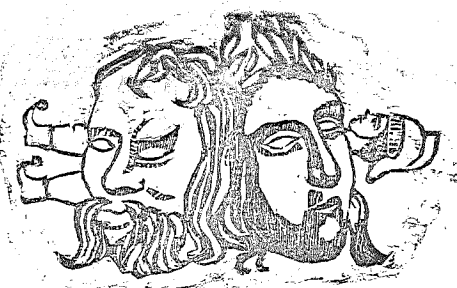


# O ANTRÓIDO



Por cinco *perros* ó mes  
tés ANTRÓIDO tod o 'ano,  
e sin saír d' a lareira  
á calquera mamarracho

que, con disfraz fai un ho me  
e sin él é un estropaxo,  
lle sacarás a carántula.....  
si af roxas antesos cartos.

CO TRANGALLADA PRA TODOL-OS XUEVES DE TODOL-AS SEMÁS DE TODOL-OS ANOS.—AMEN

## OS CHISTOSOS.

Di un refran qu' o fruto malo abonda moito, e ateféndonos á sua moralexa moi cativo debe ser o fruto que ten por nome o epigrafe d' este artículo si pol-a abundancia que d' él hay habémolo de xuzgar.

D' a abundancia d' él todos podemos dar fé, porqu' a metá pol-o ménos d' as persoas que trata calquera son ou pretenden ser chistosos.

Pasemos por alto os que teñen ben merecida a plaza de tales; aqueles que por temperamento e inxenio extraordinario, teñen sempre unha agudeza n-a punta d' a lengoa d' esas que fan rir os homes sérios e de talento; e non ós tontos *que se rín ã a risa*, e vamos á diseñar en catro garabatos o retrato d' os chistosos por forza.

Moitas concausas pode haber que empuxen e dicidan á unha persoa á adoutar n-a sociedade o carauter de *fai me rir*; pro entre elas pode supoñerse con razon que figuran a adulación d' ás xentes inferiores en posición ou instrucion, sempre dispostas á botar a caraxada en canto apunta un chiste aquel de quen esperan ou temen algo; a debilidá d' algúns pais que crén e fan crér ós seus fillos que son moi agudos, e, en todol-os casos, a falta de criterio propeo pra xuzgar si o qu' un mesmo di ten ou non verdadeiramente gracia.

O chistoso ama a fama de tal tanto ou mais qu' o publicista, o poeta, o artista, e está sempre disposto á sostela, non parándose en barras cando de facer rir se trata: pol-o ragular a tela que magoan as suas tixeiras é a qu' o home xeneroso sempre respeta, a debilidá e a disgracia; entremezcla seus ditos con caraxadas forzadas ó modo de ruído de matraca, sendo sempr' él o primeiro qu' os celebra, facendo así d' apuntador d' o auditorio, e si dempois d' esprimir moit' o seu maxin non lle sal unha alcurrencia ó seu gusto, enton rebusca alcumes que poñer ás suas vitimas ou inventa algunha calunia, reservando sempre pr' a despedida o dito mais salpimentado e a risotada mais forte.

Cando atopa con algun contrincante, non perde de vista que xoga a sua fama de chistoso, y-entón, so-

brescitad' o cerebro pol-a prespeutiva d' a batalla, queim' hasira o último cartucho, é dicir, bota man de todol-os recursos d' o seu maxin, convirtíndose a sua boca n-unha batería pol-a que salen, á modo de proyectiles, calunias, insultos, alcumes, risotadas e hastra baba venenosa, e si n-aquela desposicion mordese á algunha persoa, é seguro que lle pegab' a rábea.

Estes tales chistosos, á forza d' andar á caza de defeutos alleos, adiquirin o carauter vixilante e agresivo d' os individuos d' a raza felina c-os que teñen algun parentesco pol-o istinto dañino; pro non todos por fortuna d' a sociedad, chegan á este extremo, porqu' tamen hay outros chistosos qu' anque collean d' o mesmo pé, teñen boas condicións morales, e mais qu' outra cousa son monos d' imitacion, sin minga de meollo pra sacar á relacir unha agudeza propea, vindo á ser así como uns enciclopedistas de cantas parolas e ademans ven n-os outros e cren que teñen gracia.

Cando a manía de ser chistoso avencia n-a cachola d' algunha muller, o demo que cargue co-ela porqu' o mal sube de punto, pois sendo a sencilles e o candor as maores gracias d' a muller, os ditos maliciosos e ás veces oscenos son mais ben unha fealdá qu' unha gracia, qu' a somella á unha tarasca ós ollos d' os homes de bó xuício.

Moito me queda n-o tinteiro, que non quero esquirbir por si as señas me saen personales de mais; e como por outra parte o que vou dicindo é mais verdadeiro que chistoso e a verdá resolta sempre amarga, ceibo a pruma, protestando ós meus leutores que nin son chistoso nin pretendo selo.

Foivos verdade.

Serian as dez, pouco mais ou menos, d' unha noite d' o mes de San Xoán cando n-a boniteira parroquia de X... lle socdeu á Pedro o qu' él mesmo me contou.

A craridá d' a lusa que alcemeaba todol-os paraxes d' a pequena aldea era tanta, que Pedro, esquencéndo-

so de qu' había n-a xente n-o lugar, atravesou sin medo e sin arma nin pau ó pinar que chaman d'os Defuntos. N-a y-alma de Pedro vultia solo o recordo de Teresa qu' o esperaba n-a porta d'o Pozo Grande, e non se decatava que n-o mesmo pinar viáanse de noite as imáxenes d'os homes e mulleres que mataron ali. C-o pensamento fixo n-a nena que segun él agardabao con ansea, camiñaba pol-os silenciosos carreiros d' a campaña c-os ollos cravados n-as longas torres d' o Pazo, que se descubrian aló por entre uns árbres.

Non había satisfacción que chegase co-a qu' o rapasentia d' estonces, nin alegría n-o mundo que s' asemellase á que lle predecía a boa conduta que sempre se veu en Teresa; éla nunca di-a que falar nada á xente d'o lugar, e a' mistade que lle tiña á Pedriño —qu' así lle chamaba,—nacera n-o fondo d'o seu corazón c-os seus primeiros anos.

Así, pois, signia Pedro, envolt' a imaxinación sua en tenras ilusíons, cando traspoñendo os castaños que lle sirven á Casa-grande d' adorno, chegou á vel-o Pozo Grande; n-a porta principal descubreu com, ó modo d' un bulto que non soupo reconocer, pro que maxinou fose a rapaza: acercouse mais, e trembando com' a vara que sacode o vento escondeuse tras d' un penedo pra mirar ven o que lle parecia un sono e non unha realidade. D' alí á pouco, limpand' o sudor que lle roubaba os folgos, comenzou á chorar como un nenño e caeu sin sentido entr' as herbas qu' esmaltaban o prado que chaman d' a Fonte.

¡Acababa de ver.... á Teresa que falaba c-o señorito d'o Pazo!

Cando á mañá seguinte a xente d'o rueiro soupo a disgracia que tivera Pedro ó pasar o Pinar d'os Defuntos, xa ó rapaz lle facía falla a protección d'o médeco qu' acodeu moi lixeiro en axuda d'o mozo mais comprido d'a parroquia. Total-as preguntas que lle facía o doutor respeito á doencia e a fantasma que se ll' aparecera a noite en qu' o atopou como morto n-a cabeceira d'o Prado d'a Fonte, tiñan por resposta un suspiro longo e lastimeiro que fuxia d'o fondo d'o seu peito, e solo algunha ves escramaba:—"Teño unha ferida n-a y-alma que vostede, lonxe de sanala, inda m' a desgarrar mais".

Xa o leutore terá adiviñado qu' o médeco era o señorito d'o Pazo.

Pedro fora sempre un bon mozo, e anqu' era n-a aldea o ídolo d'as rapazas todas, ós poucos meses tivo que deixar a terriña por mor de non ser pillado polo médeco, pois este alcontrou unha noite á sua muller que.... falaba c-o prometido de Teresa.

Hoxe Pedro está de camareiro n'un d'os millores cafés de Madril, y-é o qu' en tal establecemento sirve aquel sabroso líquido ó autore d' est' esquirto.

Madrid 80 de Nadal de 1887.

NON FALES D' ESO.

(CONTRO)

Conclusión.

Eu estou tolo,  
Eu estou lelo,

Quas que non durmo,  
Sinto no peito

Tal relouquido  
Cando te vexo,  
Que me asemella  
Qu' estou morrendo.  
¡Ay, miña xoya,  
Canto te quero!  
Di—¿dasm' un bico?...  
Rosa moy quedo  
Dixo, entr' os dentes,  
—Non, mintireiro...  
Todos os homes  
Sodes ó mesmo.  
Vaite, Xan, vaite,  
Non fales d' eso.  
—¿Qué non che fale?  
Non che dou creto.  
¿Ves com' as rulas,  
N-os ameneiros,  
Amorosíñas  
Nos dan exempro?  
¿Ves com' axuntan  
Os seus peteiros,  
E estanse dando  
Bicos á centos?  
¿Dásmo, Rosiña...?  
—Non, fuxe demo,  
Fágoch' a figa,  
Erte lixeiro...  
Vaite Xan, vaite,  
Non fales d' eso  
—¿Ou, desleigada...!  
Si, agora mesmo  
Voume e non volvo,  
Voume moi lexos;  
De soedad s  
Morrerei presto...  
Adios... Non fagas  
Qu' en xuramentos,  
Chame hastra os díaños  
Todos d' o inferno.  
—Xan, non te vayas,  
Volve... ¡Eu toleo!  
¿Non ves que choro?  
¿Non ves que peno?  
¡Ay! Por a Virxen,  
Non fales d' eso.  
—Dí que me queres...  
—Ti, que eres meigo  
¿Non ó adiviñas?  
¡Boo! cabe quedo...  
Esa man tira  
D' o meu homebreiro...  
¡Vaite meu fillo!  
—Non, xa me quedo,  
Miña vidíña,  
Meu pensamento.  
Pidinch' un bico...  
(Dáse!!' a un neno)  
¿Non queres darmos?  
Ben, roubareicho...  
¿E si ch' o roubo?  
—Destonces, bueno;

Sendo roubado  
Culpa non teño;  
Tocant' a darcho,  
Non fales d' eso.  
O que pasara  
Dempois, calemos  
El era lume,  
Ela tomentos  
E axiña, axiña,  
Soprou ó Demo.  
Eu, sólo podó  
Contar de certo, s.  
Qu' á o fin a nena parece, a  
Nin dou un berro, A-Bernard  
Nin mais lle dixo e portest  
Non fales d' eso. nome e s  
Aquela tarde  
Posou n' un verbo; umento  
Cando acordaron á esta pa  
Viron n-o ceo milagre  
A crara lua alta de fé  
Que s' iba erguend e falta d  
Por entr' as follas as d'esta  
D' os ameneiros. canto ó  
Forons' a brincos gaita de  
Como coellos: ometen  
Cando chegaban men pol-  
D' a casa preto, que, con  
Díxolle Rosa: strabucc  
—Xan, teño medo ais por  
De que me mintas, niños ha  
Por eso quero viaxara  
Que tí me fagas é mello  
Un xuramento. por unh  
—¿Cal?—Que lle fa escador  
A meu pai, presto: probar  
Mais entramentras, mille á  
Mañan espero Aquí o  
Xunt' o muiño gord  
D' os castifeiros. que to  
Xan dand' un brinc  
Como cadelo  
Que vent'a lebre,  
Díxolle—¡Demo!  
¿Eu xurar, Rosa?  
¡Boa gana teño!  
A as boas noites...  
Tocante a vernos...  
Mais, non ó penses,  
Non fales d' eso.

IV.

O fin d' o conto  
Qu' o cont' o crego  
Pois ben ó sabe:  
Eu calareino  
Pois esquencino  
Fai algun tempo.  
Régoll' a todos,  
Mozos ou vellos,  
Qu' anque s' acorden  
Non falen d' eso.

BENITO LOSADA

PARSAS

Imparcial,  
dadano fra  
ard y Cota  
en Beta  
querella c  
almente.  
n manifest  
tivo presc  
s.  
A-Bernard  
e portest  
nome e s

umento  
á esta pa  
milagre  
alta de fé  
e falta d  
as d'esta  
canto ó  
gaita de  
ometen  
men pol-  
que, con  
strabucc  
ais por  
niños ha  
viaxara  
é mello  
por unh  
in os p  
scador  
probar  
mille á  
Aquí o  
gord  
que to

## MPARSAS E TRANGALLADAS

*Imparcial*, de Madril:

Abdano francés, viciño de España Mr. Aguard y Cotant, xerente de dúas sociedades d'os-  
ra en Betanzos, presentou ant' o Tribunal  
o querella contra algunhas autoridás por dete-  
galmente.

in manifestou ó interesado, foi ditinado en Ma-  
stivo preso uns cinco meses sufrindo moitas  
as.

le parece, as autoridásp resiguian á un tal Esta-  
A-Bernard é confundírono co-él á pesar d' as  
e portestas que fixo pra dremstrar seu ver-  
nome e sua inocencia.

umento d' a criminalidá en Galicia d' algun  
á esta parte, dá márxen á qu' os neos lle col-  
milagre ó condanado progreso que trae consi-  
lta de fé.

o falta de fé pase, porque solo proba que n-as  
s d'esta xeneracion non caben rodas de moíño;  
canto ó progreso, ¿qué progreso nin que farr-  
aita disfrutan os probes labregos que son os  
neten mais delitos, xa n-as festas e ruadas, e  
n pol-a repiña, hastra certo punto desculpable  
e, como éles, adoecen co-a fame, agobeados  
rabucos, pol-as pensidós e hastra pol-os preitos?  
s por desgracia é certo que pr' atravesar hoxe  
ños hay qu' ir armados hastr' os dentes como  
axara pol-o interior d' Africa, e qu' en certos  
mellor topar c-os lobos que con certa xente  
unha peseta sega o pasa-pan á un home, co-  
os preódecos que lle fixeron ó probe trovador  
dor de violin o simpático don Adolfo, ou  
bar un revolver e votarse fama de valentes  
e á calquera unha onza de plomo n-o corpo.  
i o que fai falla é qu' a xusticia non fag' a  
orda por mor de.... e qu' ó qu' a faga se lle  
tod' o rigor d' o Código.

Xa chega d' o Antroido,  
con noites moi frias,  
o alegre reinado  
por solos tres dias.

Os dioses á honralo  
d' a mansion olímpica,  
descenden en nubes  
(ou chuvia ou pedrisca).

Por faco unha cuba  
e a frente alcendida,  
xa baixa o dios Baco  
sin soltar a chispa.

Tras él, revulindo  
ó modo d' avispa,  
en punto do baile  
camióna Tersípeore.

Venus, qu' é d' as diosas  
mais amorosiñas,  
co-a presa esqueneulle  
vestir a camisa,

e así é o seu traxe  
d' o máis realista,  
cara, pelo, brazos,  
peito e pantorrillas.

Si as d' o mesmo seuso  
qu' este mundo habitan,  
siguen a sua moda,  
enton si qu' atinan.

Tamen Cupidiño,  
co-a venda n-a vista,  
d' espetal-o dardo  
a ocasion atisba.

Por fin, o dios Momo,  
maxestá diviña,  
recrema d' as xentes  
mil hurras e vivas.

¡Ven veñan os dioses  
que tran a' legria,  
con músecas, bailes,  
amores e orxías.

Berremos, pois, todos  
chorando co-a risa:  
¡Que viva o dios Momo!  
¡O Antroido que vivaaa!

Houbome dar un pesamento cando me contaron  
a noticia qu' hoxe trasmito os meus leutores (anque  
non sallo fiador por canto se me fai cost' arriba o que  
n' ela se dí) pra seu conecemento e admiracion si por  
disgracia fose certa.

Parce qu' o crego don Silvestre, vello e achacoso  
caeu co-a forza d' o mal no leito quizaes pra se non  
erguer, e qu' n-él houbera morto xa de fame e de mi-  
seria si alguns veciños de bon corazón non o atende-  
ran é auxiliaran, e sin qu' os compañeiros d' el (esce-  
to un) s' acordasen de socorrelo en tan desconsolada  
situación.

Ripite que non quero nin debo dar creto á esta  
noticia por qu' os que pradican de cote a caridá e o  
cumprimento d' as obras de misericordia non poden  
deixar sin valerlle, morrer n-a miseria e n-a soedá  
á ese probe vello nin a nada. O qu' eu creyo, é qu' éles  
non teñen conecemento d' o que pasa é d' ahí qu' a xen-  
te mala que tira contr' os cregos se desfagan en len-  
goas como si eles tiveran que iforar esa calamidá.  
Poden estar seguros esos xudíos falangueiros que din  
qu' "os cregos pradican pro non dan trigo" que cum-  
prirán c' os seus deberes d' hirman e próximo.

¡Pois non faltaria mais!

—Eses deben ser bés mostrencos.

—¿A quén chamas mostrenco, oh?

—Falo d' a pila de taboas qu' está pegada á Ponte  
Vella, que fai pouco tempo tiña dúas varas mais d'  
alta.

—Eu che direi; casi que tés razón, porqu' eu que  
son veciño vin pol-os meus ollos levar taboas uns e  
outros, e non paso á crer qu' unha propiedá tan cati-  
va poida tér tantos donos.

—¡Veni' a nai d' o dono qu' así as deixa ó alcance  
d' a man.

sfráz fai u  
a estropar  
a carántu  
ntes os ca

ANOS.—

BON EU

s locas ale  
es pretend  
same o qu  
rezositar.

a pol-o es  
stand' o fo  
ne d' a na  
como meus

sigros de le  
i sociodá  
r que son  
ueren ocul

ante o meu  
pendo co-a  
nborcall' e  
ne non á sa

d' aqueles  
fogueira l  
os demos t  
c-o disfras

urman d' a  
noda é xá,  
o mundo q  
be engaña

ozo brinc'  
a y-o galán  
os fuciños  
e o paladar

son d' a mi  
a outoridá  
n teñ' os m  
om' o de xi

a dades c-o  
rtarios de v  
estilo d' h  
es dan cred

chándome  
o mesmo  
ales direito  
qu' otorga

oticen a leg  
«antusias  
ades de val  
ag' a entra

—¿Qu' eres t  
atira e reali  
ert' o que v  
o por rey d

Agota que se avencian os días das laccas las, recomendamos ós nosos leutores o viño branco de Rueda, de CATRO ANOS d' edá, e que, xuro á Brios, asemella o mellor Xerez pol-o sabor, bó cheiro e dourado color, aventaxándole n-o precio qu' é o de real e medio o neto, e véndese n-a casa de Manuel Maria Moreton, Rúa Nova, número 10.

Repito: dá trinta e raya ó mellor Xeres, e pode figurar n-as mellores mesas sin que lles manche as chalreteras ós viños embotellados.

Preséntase bó o Antroido,  
pedir mais fora cobiza,  
pois cousas verá Betanzos  
qu' aind' o demo n-imaxina.  
Prepáran' entr' outras cousas  
gran enterro d' a sardiña,  
e unha comedeia-apropóseto  
que fará estoupar co-a risa.  
Hastr' uns nenos de bó humor  
pol-a propea niciativa,  
proyeutan as suas comparsas,  
que non han de ser cativas.  
Hay bailes n'a Ponte Vella,  
y-este domingo precipia  
aló n-a calle d' Abaixo  
outro con boa musiquiña.  
Haberá tal gasto d' humor  
que rebose x' a alegría,  
por adiante e por atrás,  
por abaixo e por arriba.

## ÚLTIMA HORA.

Orden divina comuncada ó ANTROIDO pol o aramio.

Nos o dios Momo:

Por canto Nos sabemos abundan en Betanzos inxenio, bo humor, desprendimento e alegres e feiticeiras raparigas, mandamos que n-ousequio d' estas, sociedades de recreyo, corporaciós, particulares, mozos, vellos, nenos, boten casa pol-a ventana, percurando non haxa caras de pascoas chegada miña.

Item mais encherse hastra reventar lacons, filloas, orellas, etc., que famenta Coaresma non vos colla sin untos.

Daránse órdenes detall Intendencia palacio meu.

IMP. DE A. AMENEDO PONTE.

Soportás d'o Campo, 7

## XOSÉ AMADO

36, — CANTON GRANDE, — 36.

BETANZOS.

O repito, anque xa o saben veciños e forasteiros:

título de profesor  
pra arregrar barba e cabelos,  
o púbrico dá en xusticia  
á Xosé Amado o barbeiro,  
úneco que vai c-o sigo  
n-a elegancia e n-o bó xeito.  
El non escatima os cartos  
en perfumes estranxeiros,  
en xabons d' última moda,  
en navallas y-en cosméticos.  
Entra n-o establecemento  
con polvo n-a chola un vello,  
y-ós dez minutos ve un xoven  
en un manífico espello.  
O que veña de Madril,  
de París ou de Burdeos,  
si vai á sua barbería,  
non bota nada de menos.  
Si él chega á saber qu' o alabo  
rábea, porqu' é moi modesto;  
mas eu berro: *Non plus ultra*  
Xosé Amado entr'os barbeiros.

## J. FRANCO

FOTÓGRAFO.

63, — Rúa-Nova, — 63.

Escusado é dicir a perfeucion e esautidat  
que dito fotógrafo executa cantos traballos  
ll' encargan, como tamen a nunca vista  
tura no preceo d, as suas obras.

Sigue retratando o mesmo os días de  
como n-os nubrados ou chuviosos.

Retratos á REAL.

## TEODORO D'O CAM

—Segunda Colección.—

UNHA GRAN PARTIDA DE VIÑO NO

DE TORO, SUPERIOR

á 6 cadelas pequenas n

—e por maór á 36 reás a cántara.—

Valdeorras á real.