

PROGRAMA

El triunfo de la Moralidad y de la Justicia, y la defensa de los intereses generales del país, constituyen el programa de este periódico.

EL MENDO

DIARIO DE BETANZOS

ADVERTENCIA

No se devuelven los originales, cualesquiera que sean, ni se responde de los artículos, a cuyo pie vaya la firma del autor.

SUSCRIPCIONES

En BETANZOS: un mes, una peseta.—En Provincias: un trimestre, cuatro pesetas.—Extranjero y Ultramar: un año, 36 pesetas.

Pago adelantado

Director y propietario

ADOLFO VÁZQUEZ-GÓMEZ

REDACCION Y ADMINISTRACION

CALLE DEL VALDONCEL NUM. 55

TARIFA DE INSERCIONES

(Reclamos, comunicados y anuncios)

En primera plana: la línea, 25 cents. de pta.—En segunda, 15 id.—En tercera, 10.—En cuarta 5.—Haciendo la publicación en diez números consecutivos se rebaja el 10 p.º.—Haciéndola en todos, el 25

Sufragio y Elecciones

Todos los gobiernos democráticos han elevado siempre la ley de sufragio al mayor grado de libertad en sus constituciones, porque elevar el sufragio es levantar a los pueblos al goce completo de sus derechos; mas esa ley sublime con que los hombres imprimen a la sociedad la fuerza y el valor que les dicta su conciencia, no sabemos si interpretada por el egoísmo ó por la ambición, deja que el sufragio muchas veces se restrinja, la libertad desaparezca, y que el soplo reaccionario levante del suelo la arena y ciegue a quienes por su patria dan su bienestar, vida y familia.

¿Dónde hay cuadro mas conmovedor, más sentimental ó más grande que aquel que presenta la historia, dándonos a conocer un pueblo votando su independencia? No le hay, y si le hubiera, abrazaría un fin relacionado con esta causa, y sería desde luego el mismo efecto; el de la independencia del hombre ó de una colectividad ó sociedad cualquiera.

El sufragio debe ser puro sin mistificaciones ni atropellos, porque si no fuera de este modo, caería la libertad que es la base de todo principio democrático, de todo régimen de sociedad y de toda vida.

Si porque la libertad es la vida del hombre por estar encarnada en su ser, que es el aliento que le anima, y si ese aliento se corta, si se convierte el medio práctico de fraternidad en medio coarde para subdividirnos y odiarnos, la verdad del mútuo respecto no existirá, la conciencia será un mito y por consiguiente el sufragio un sarcasmo

Los pueblos deben estar siempre preparados a las luchas electorales y sin embargo, llegado el momento, dejan suspendidas sus labores ordinarias y se preocupan solo de llevar a las urnas los nombres de sus simpatías ó que otros les indiquen, sin pensar en si serán aptos para el desempeño de su cometido. Es preciso pues, que los electores no se dejen alucinar por promesas de los pretendientes, sino que deben obrar con cordura y madurez, porque es probado que aquel que mucho ofrece, poco cumple y los pueblos no están para perder tiempo ni para ser juguete de ambiciones más ó menos legítimas. Aquí se están preparando las luchas para concejales y ciertos candidatos, que corren hasta hoy de boca en boca del público, no llenan todos las condiciones, en alto grado meritorias para ser administradores ó representantes de la riqueza de nuestro mu-

nicipio, Esto hace el que llamemos la atención para que se estudien las candidaturas, una vez se presenten de un modo oficial, y se hagan las combinaciones necesarias, para conseguir llevar a nuestro ayuntamiento hombres activos y sensatos que hagan mucho en favor de nuestro progreso local.

Si las elecciones se hicieran siempre por el principio de igualdad; si la fraternidad llevase a los electores al templo electoral, é hincados de rodillas exclamaran: *¡Oh, santa libertad del sufragio, tú eres la que nos redimes de la esclavitud dejando libre la conciencia! ¡Bendita seas!* Los derechos allí respetados lo serían siempre en cualquier lugar, sin que pretexto hubiera nunca para decir: *¡Ese... fué un mal ciudadano! ¡Ese... fué un cobarde que vendió su conciencia, que vendió los derechos cívicos que tenía, que dió la dignidad de su pueblo!*

El bello ideal de un pueblo libre de ser una elección pura, sin atropellos, sin coacciones, pues de este modo nadie será atropellado.

El espíritu democrático, ese espíritu liberal y de independencia de que ya hace tiempo no ha dado prueba nuestra ciudad, reinará en las próximas elecciones, llevando a las urnas, candidaturas de hombres conocidos por su talento, su independencia y recta y sana noción de probidad y honradez, que descentralicen la riqueza, para que progrese sin trabas y llegue al desarrollo marcado ya en la importancia de nuestro término municipal

FANTASIA

Rayaba en delirio la pasión de Luis por la pintura.

¿Qué le importaban a él las escuelas, ni los estilos, ni los géneros?

Ninguna importancia daba al procedimiento. No perteneciendo al oficio, jamás se había ocupado de analizar efectos para llegar a un resultado.

Le era indiferente que el artista tomara su modelo del natural ó modificara el natural a su gusto; que signiera las huellas de un maestro, ó se lanzara atrevido, guiado por su instinto artístico en pos de la belleza.

Ni quería entender de teorías, ni escuchar el fragor de las polémicas críticas que pretendían erigir en dogmatismos la rutina de los unos y las pretenciosas originalidades de los otros.

Si hay algo en la esfera de las creaciones humanas que se escape al espíritu de método, a las clasificaciones, a las reglas empíricas, es el arte. Cada artista es una personalidad, y por consiguiente una manifestación diversa de las demás. Hablamos del artista, no del discípulo humilde, ni del concienzudo imitador.

En estas entidades desaparece el individuo para confundirse en la personalidad creadora, en el primero que inició una forma original.

Las reglas no existen de antemano, *a priori*, fuera de aquellas universales que el sentido común dicta y la naturaleza misma de las cosas marca. El genio, que es condensación de espíritu humano, y el talento, que es suma de criterios, no necesitan de reglas rudimentarias hechas para los pobres de espíritu. Al contrario, los cánones artísticos vienen *a posteriori*, después que un genio potente, por el mero hecho de realizar la belleza, asienta principios estéticos que con relación a determinadas épocas tendrán más ó menos valor, pero que en absoluto serán siempre reglas de arte.

Y lo que Luis prefería en la pintura era la representación plástica de la mujer. Circunscrita de esta manera su pasión, harto se comprende cuales serían sus aficiones.

Hacia tiempo que, roto todo comercio con el mundo, vivía en las regiones etéreas evocando imágenes creadas por los grandes pintores, y delineando en lo recóndito de su imaginación contornos de mujeres soñadas.

De lo real a lo fantástico no hay más que una suave pendiente para los locos, para los artistas; así como hay un muro insuperable para los hombres del justo medio, para las almas tiradas a cordel y para los imbéciles.

Luis era artista, Luis era loco, y se fué deslizando por lo real hasta tocar las lindes erráticas de la agitada y esplendorosa república de lo impalpable, donde los seres imaginativos nacen al poder de un soplo, viven apareciéndose en la luz ó sumergiéndose en mares de sombras, sucesivamente, y sucumben como nacieron.

Al caer la tarde de un día del mes de Julio, se encontró Luis, sin saber cómo ni dónde, con una tarjeta de invitación que decía: «Las hadas del Museo reciben esta noche». Y sin saber cómo ni por dónde, se vió transportado a los salones del Museo de Pinturas de Madrid, a tiempo en que los últimos resplandores del sol daban un adiós melancólico a los cuadros de las galerías, haciendo un esfuerzo supremo para reanimar los grupos de figuras que paulatinamente se sepultaban en el misterio nocturno.

El interior de un Museo a oscuras, debe ser algo parecido a un cerebro sin ideas, a una religión sin esperanzas, a un cuerpo sin vida, a una gaveta sin dinero; debe ser un contrasentido, la muerte, la nada.

Estaba Luis en medio del caos, cuando súbito hirió sus ojos el resplandor vivisimo de una luz que dominó el espacio, llenó los ángulos, inflamó la atmósfera, é hizo resaltar las formas que la obscuridad borrara de la superficie de los lienzos.

Inmediatamente, una potencia invisible, una fuerza extranatural fué agrandando los marcos de pequeñas dimensiones, hasta que las figuras que encerraban tomaron las proporciones del ser humano.

Las mujeres que durante su génesis artístico habían adquirido escaso desarrollo en la mente de sus creadores, siendo trasladadas al lienzo en idéntico estado de disminución, rompieron los límites que los circunscribían. Conseguido el tamaño natural, lograron la plenitud necesaria para sentir nuestra vida y vivir de nuestro sentimiento, sin perder la forma y expresión con que el pintor los había fijado para que vivieran en el arte y le hicieran sentir.

Asimismo los de tamaño natural adquirieron cuerpo y vida; y todos abandonaron los términos en que se eternizaban, rodeando al joven Luis, é inflamándole con su juventud y belleza.

Animadas y seductoras, sonrientes unas, melancólicas otras, serias las menos, arrebatadoras

las más, hermosísimas sin excepción, se le acercaban en grupos graciosos ó le encerraban en coros alegres que á su alrededor giraban deslumbrantes, cautivándole con el dulce mirar y la voluptuosa cadencia del paso.

Luis soñaba que soñaba. Los fulgores de luz inusitada y viva: las armoniosas voces con que expresaban sus sensaciones las hadas, gozando por primera vez de la dicha de vivir, y hasta los gritos reprimidos con que algunas delataban la efervescencia vital; el lujo decorativo del salón; los enervantes fluidos que le penetraban, emanados de aquel enjambres de bellas; los vaivenes, ondulaciones, juegos y laberintos de sus movimientos, le producían indefinibles vértigos, extrañas atracciones, arrebatadores ímpetus que libraban batalla dentro de sus potencias y sentidos, hasta que vencidos se rindió á discreción.

Lanzóse en medio de aquellos círculos de humanas divinidades, círculos en cuyos puntos brillaban, ora las pupilas de unos ojos apasionados, bien una frente serena, ya un bucle de brillante cabello, ya una suave cintura, un brazo morvido o un seno deleitoso.

Después de serenarse un tanto, cuando el imperio que logró establecer sobre su organismo le permitió el uso de la razón, empezó á darse cuenta de lo que veía y pensaba.

Mientras tanto las hadas, respondiendo cada cual á su carácter, á su historia, á la idea del artista que las produjera, á la encarnación y temperamento con que las dotara la extranatural potencia, continuaron viviendo y comunicando entre sí, conforme á sus gustos y tendencias. Había entre ellas representantes de todos los matices de la condición femenina, desde el alocamiento hasta la melancolía; desde la danza hasta la actitud púdica; desde el cantar hasta el suspiro. Como había todos los matices de la hermosura, desde el ardiente tono moreno hasta la suave ráfaga de rosa y nieve; desde la intencionada mirada negra hasta la angelical mirada azul: desde el ano hasta el oro.

Luis contempló las gracias de Albano, que habían perdido ya su empueramiento con la acción; las diáfanas mujeres del Furino, las dulces y propias de Crespi, las alarmantes de Taracci, las tersas Evas de Alberto Durero.

Admiró la tranquila altivez de las damas de Coello y Pantoja; sintió la espléndidez de las creaciones de Tintoretto, quedando magnetizado por la intensa mirada de la mujer de Putifar.

Buscando el contraste, y para acallar los sentidos, quedó estático y doliente ante la Magdalena de Rivera, aquella sublime mujer, dominada interiormente, demacrada por el amor místico, cuyos ojos penetran en la vida futura á tiempo en que se amortiguan en el rostro por un principio de descomposición cadavérica.

Sacáronle del éxtasis las mujeres de Rubens, ricas de forma y color, que espontáneamente abrazan superabundantes, plétóricas de sensualismo que queman refrescando y corren á donde el amor las llama, teniendo, para desprenderse de ellas, que volver la vista á otra Magdalena de Veronés, de rostro original bañado por el llanto: cuyo conjunto ofrece la rara mezcla expresiva de la cortesana y de la mártir.

A punto estuvo Luis de quedar sojuzgado por las mujeres del Ticiano. Ellas se escalonan y marcan los diversos grados del deseo. Parliendo de la Marquesa de Pescara, que atempera el anhelo sensual pasan gradualmente hasta la Dafna, cuyo delirio enardece, y llegan á la Eva, en cuyo rostro se ven las llamas de interior incendio. Mujeres sin iniciativa, espectantes, pasivas, sazonadas ya para dar óptimos frutos en los tropicales latitudes de la amorosa esfera.

Pero vinieron en su ayuda las vírgenes de Murillo formadas en el centro de una condensación de eter universal, y envuelto en su pura atmósfera, volvió á la calma de la admiración artística, á las castas impresiones del arte elevado.

Sumido en la profunda meditación sobre las maravillas de la facultad creadora que en la mente del artista se crean mundos de belleza y coros de hermosuras quedó abstraído del mundo fantástico que le rodeaba, el cual fué desvaneciéndose insensiblemente. Cesaron primero los ruidos, luego el movimiento, poco á poco desaparecieron las imágenes, y al último agonizan los postreros destellos de la luz.

Abrió los ojos y se encontró fuera del recinto sin saber cómo ni por donde.

F. Moja y Bolívar.

Crónica de las Mariñas

Días pasados publicó un semanario satírico de la Coruña un artículo semblanza de unos supuestos amores entre una joven brigantina y un joven de la buena sociedad coruñesa.

Algunos maliciosos quisieron ver fotografiadas en el citado trabajo varias escenas del natural y llegaron a señalar las personas que ellos creen aludidas.

Así las cosas, la culpa de la publicación dada á las intimidades achacadas—sin duda inmotivadamente—á ambos jóvenes, recaía, en apariencia; en el galán, y un hermano político de éste se ha presentado en esta redacción manifestándonos que el no cree que haya sucedido realmente nada de lo que el referido artículo dice, ni supone á su cuñado capaz de cometer tal bajeza, pero que si su mencionado hermano la hubiera realizado, el protestaría con toda energía de una conducta que solo patentizaría la falta de sentido común y nobleza de sentimientos de quien la cometiera.

Llegaron en la tarde de ayer á esta población tres soldados de artillería que venían custodiando varios efectos del cuerpo á que pertenecen, con dirección á Oviedo.

Habiéndoselos señalado alojamiento, marcharon los militares á las casas que se les señalaron, donde no quisieron admitirlos.

Fue en busca de los guardias municipales un teniente de este Regimiento de Reserva, á cosa de las nueve de la noche, para que los auxiasen como era su deber, pero... los guardias concejiles no aparecieron por la Plaza de Cassola ni demás calles adyacentes.

Y conolido el coronel del Regimiento de Reserva número 31 nuestro respetable amigo don Fernando Pernas de Castro, del cansancio que tenía rendidos á los artilleros, después de una jornada hecha á patibus andando durante la mayor parte del día, pagó de su bolsillo particular la pesada á los tres soldados.

Nos abstenemos de hacer los comentarios á que se prestan la brillante ausencia de los municipales y el generoso desprendimiento del jefe militar de esta ciudad.

Hágalos al público.

En la tarde de hoy llegó a Betanzos de paso para Asturias una compañía del cuarto batallón de artillería á pie que guarnecía el Ferrol.

Sintióse ligeramente indispuesta ayer la señora doña Dolores Sánchez, viuda de García, madre de nuestros apreciables colaboradores el abogado y médico respectivamente, señores don Agustín y Joaquín E. García.

Afortunadamente hoy sigue bien.

Ha aceptado la presidencia de la sociedad *Tertulia Circo* de esta ciudad, nuestro querido amigo y colaborador don Roque Ponte y Peña.

Nos alegramos sobre manera de su

elección, toda vez que á su iniciativa se deberán los progresos que en adelante efectúe dicha sociedad, tanto en diversiones como en otros asuntos de importancia para la vida de dicho Circulo.

Nuestra cordial enhorabuena al señor Ponte.

Con el objeto de dar un concierto en el Teatro Alfonso el próximo domingo han llegado hoy de la Coruña varios artistas solicitando la cooperación del Orfeon Eslava número 3.

Aunque la idea nos parece buena dada la escasez de espectáculos de esa clase en esta ciudad, ignoramos el acuerdo que dicha sociedad coral tomará acerca de si ha de prestar apoyo á los solicitantes.

Ayer hubo un animado paseo en el Canton y debido á la lluvia que cayó continuó bastante concurrido en los portales hasta las nueve de la noche.

A las cuatro de la tarde de ayer fue botado en el Puente viejo el Balandro *Eugenia*, siendo hasta la fecha la mas bonita construcción naval que ha surcado las aguas del Mandeo.

Mide siete metros de eslora, por dos de manga y uno de puntal y su velocidad á remos pares es excesiva.

Damos la enhorabuena a los hermanos Teijeiro constructores de esta pequeña obra de arte.

Pues señor, van no se cuantas veces que hemos indicado la conveniencia de que se saquen los abonos á horas en que no molesten con un mal olor, pero si como si tal cosa; nos cansamos en balde a pesar de que debe haber algo escrito sobre esto en el Reglamento de policía urbana que el parecer yace sumido en el mas espantoso de los olvidos.

¡Como ha de ser! Tener por una parte un alumbrado á la *derniere*, y por otra lo de la limpieza... Vaya, que progresamos.

Vergonzoso es que haya corporaciones que cuai la de Orense excluyan en el próximo presupuesto provincial la subvención de 1.250 pesetas, consignadas en ejercicios anteriores, á favor del autor de la Historia de Galicia, don Manuel Murguía.

Fúndase la supresión de la partida, en que el subvencionado, faltando a los compromisos solemne y reiteradamente contraídos con el país no acaba de publicar su Historia, y en que las subvenciones votadas en aquella provincia con tal objeto ascienden á una cantidad respetable.

Los diputados provinciales de Orense dando muestras de ineptitud, creen que una Historia se escribe con la misma facilidad que un oficio de suspensión de Ayuntamientos.

Si fuéramos a examinar el presupuesto provincial de la cereana provincia, de seguro veríamos partidas que acusan muy poco celo por los intereses de los mandatarios. ¡Y se atreven á suprimir 1.250 pesetas para un hombre que tanto honra su país!

Vuelva la Diputación de Orense sobre su acuerdo si no quiere que caiga sobre ella la estigma de una región que vé en Murguía á uno de sus mas preclaros hijos.

Hállase mejor de la enfermedad que le postró en cama, nuestro amigo el estudiante de Derecho don Ramon Perez Gonzalez.

Nos alegramos.

Anteayer estuvo en esta ciudad el conocido médico de Puente deume don Ramon Portal.

A casarse tocan.

Nada menos que seis proclamas se leyeron ayer solo en la iglesia de Santiago entre ellas la del joven dependiente de farmacia don Aquilino Rodriguez Estrada con la doméstica de los Sres de Montoto.

Encuéntrese ya casi curado de las luxaciones que recibió en una caída nuestro amigo el comandante de Infanteria don Sebastian Mola Fando.

Aviso á las madres:

Desde hace algun tiempo viene observándose en París que muchos niños experimentan una viva sensacion de picor en las piernas despues de haber llevado medias encarnadas.

Un miembro de la Junta de higiene, monsieur Schutzemberger, recibió el encargo de examinar atentamente un par de medias de aquella clase.

De su análisis resulta que el tinte se habia obtenido por medio de una materia colorante análoga al conga asociada á otra materia derivada de la anilina.

Como mordente, debió emplearse el tanino y el tartaro emético.

Observáronse tambien grandes proporciones de óxido antimónico.

Bajo la influencia de la transpiracion cutánea una parte de aquel agente venenoso penetró en la piel formando pústulas.

En vista de esto la junta de higiene

aconseja al gobierno frances que considere como peligrosa y prohibida la venta de medidas teñidas con preparados metálicos, sobre todo si han de usarlos los niños de certa edad.

TELEGRAMAS

A la hora de entrar nuestro número en prensa, no hemos recibido ningun telegrama correspondiente al día de hoy.

Convocatoria

A los federales pactistas
Se les convoca para la reunion que hoy lunes á las siete de la tarde, ha de tener lugar en el ex-cuartel de caballeria para tratar de urgentes asuntos.

Salud y Republica

Betanzos 13 de Abril de 1891.

El Secretario.—S. Alvarez.

Tip. Suces. de Oustáneira

ADVERTENCIAS

Todos los pagos deben efectuarse dirigiendo las cartas y valores á nombre del director y propietario de este periódico.

No se servirá ninguna suscripcion de fuera que no venga acompañada del importe.

Las personas de esta localidad que de seen abonarse á EL MENDO lo participaran directamente á esta administracion (Valdoncel 55-bajo), pues de lo contrario no serán dadas de alta.

Tanto los suscriptores de fuera como los de esta ciudad, deben darnos cuenta de cualquier falta que noten en el envío de nuestro diario.

Los pagos en Betanzos se harán á la presentacion del recibo, por meses vencidos.

De fuera por trimestres anticipados libranzas del Giro Mútuo. Letras de fácil cobro ó sellos solo de 15 céntimos.

nuncios preferentes

Repartidores

se necesitan dos, que sepan leer y escribir, en el «Centro de Suscripciones» PROFAGANDA, Valdoncel 55 bajo.

Oficiales y Aparadoras

se necesitan de toda clase de botinas y zapatos.

En la calle de la Rivera n.º 75 dan razon.

Hallazgo

La persona que haya perdido un perro recastado de perdices puede pasar á recogerlo á casa de don Tomás Lareo, Valdoncel 13 y 15, dando antes las señas del animal y pagando el anuncio.

INDICADOR

DE LAS PRINCIPALES CASAS

DE COMERCIO E INDUSTRIA

DE BETANZOS

ULTRAMARINOS

Felipe Rodriguez; Rivera.—Raimundo Pérez; Cardinas.—Dolores Maristany; Sanchez Brégua.—Fernando Aldao; Puente Nueva.—Andrés Arriaga; Calle de las Monjas.

DULCERIAS

José Fernandez Mosquera; Canton Grande.—Quiteria Diaz; Plaza de Cassola.

CAFES

Del Centro; Ruanueva.—Imperial; Valdoncel.

HOSPITALAJES

Martin Barrós; Plaza de Cassola.—Marta García Manso; Valdoncel.

COMERCIOS D TEJIDOS

Antonio Nájiz; Plaza de la Constitución.—Penedo López; calle de Sanchez Brégua.—López y López; Puerta de la Villa.—Joaquín Ga; Pescadería.

BARBERIAS

José Amado; Canton Grande.—Ramon Ill; Plaza de Cassola.—Raimundo Pérez; Ruatruvia.

FONDAS

Laureano Andrade; Cassola, 18

LOZA Y CRISTALES

Jesús Nuñez López; Ruatruvia.—Vinda de gallo; Plaza de la Constitución.—José Germán; Puerta de la Villa.

ZAPATERIAS

Agustin Rodriguez; Plaza de Cassola.—Domínguez Tenreiro; Ruatruvia.—Francisco Pérez; Rivera, 75.—José Maria Naveira Ruanueva.—José Ill; co; Ruanueva.

FABRICAS DE CURTIDOS

Pedro Lissarrague; Carregal.—Marcelino Echeverría; Magdalena.

FERRETERIA QUINCALLERIA Y OBJETOS DE CRITORIO

Pastor Nuñez y hermano; Plaza de la Constitución.—Raimundo Nuñez; Sanchez Brégua.

LA UNION Y EL FENIX ESPAÑOL

COMPANIA DE SEGUROS REUNIDOS

DOMICILIADA EN MADRID, CALLE DE OLOZOGA NUMERO 1
PASEO DE RECOLETOS

GARANTIAS

Capital social.	12.000.000 de pesetas
Primas y reservas.	39.396.309

Esta gran Compañia NACIONAL ha satisfecho por siniestros de incendios en el AÑO 1890 la considerable suma de

PESETAS 2.547.694,56 Cts.

No hay demostracion más evidente de la importancia de una Compañia y del vasto desarrollo de sus operaciones

Delegado en la provincia de la Coruña: D. Emilio Pan de Saraluce.—Agente en Betanzos: D. Jesús Nuñez Lopez.

CENTRO DE SUSCRIPCIONES LA PROPAGANDA

55, VALDONCEL, 55

Obras y periódicos en venta

- 12 Tomos de la Biblioteca del siglo XX—Cada volumen 50 cts.
Certamen de insectos, por Rosario de Acuña (Lectura instructiva para los niños)—50 cts.
Las doce reglas de enteros, por don Bonifacio Gonzalez.—2 ptas.
Amadeo de Saboya y Juan de Maria por F. Pi y Margall—50 cts.
Biblioteca útil.—Cada volumen—25 cts.
Episodios de la revolución española, por V. Moreno de la Tejera, cada volumen—1 peseta.
Diccionario general etimológico, por Eduardo Etchegaray, cada cuaderno—50 cts.
A Torre de Peito Burdelo (Drama) por Galo Salinas y Rodriguez—1 pesetas.
La Iglesia y Galeote, por Demófilo—50 cts.
Biblioteca Gallega, cada volumen—3 pesetas.
Otoñales (versos) por Aureliano J. Pereira—4 pts.
Para una noche (cuentos de miga) Eladio Fernandez Dieguez, 1.50 ptas.
El Hipnotismo y La Sugestión.—Cada cuaderno dos pesetas.
La Ilustración Gallega, dirigida por Amor Meilán y Martinez Fole—Trimestre: tres pesetas.
Terapéutica Aplicada, por Fonsagrives.
El Alcance Telegráfico, diario de la Coruña dirigido por Ezequiel Fernandez Miranda.—4 ptas. trimestre
El Obrero, semanario de Pontevedra, dirigido por Rogelio Lois.—Trimestre dos pesetas.
Leenda de Groria (poema), por Alberto Garcia Ferreiro.—los ptas.

Se arrienda en la deliciosa parroquia de Santa Maria de Souto á orilla de la carretera que de esta ciudad vá al Ferrol, una casa de campo con espaciosa huerta de frutales.

Precio muy módico.

Para informes doña Josefa Fañán en dicha de Souto y frente á la finca que en dicha parroquia posee don Jacobo Pedreira.

¡NO MAS CALLOS!

Infalible remedio. La práctica lo ha demostrado. El que quiera tener los pies descansados y libres de toda dolencia, debe calzarse en la *Zapateria Ilustrada* de Agustin Rodriguez.

15—CASSOLA—15

COLEGIO DE 1.ª ENSEÑANZA

DE DON

LEONARDO RODRIGUEZ

Se dan lecciones de primera enseñanza á niños y adultos, á precios sumamente económicos.

Horas de clase: de nueve a doce de la mañana y de dos a cinco de la tarde.

CALLE DE LAS MONJAS

SALON DE PELUQUERIA

DE

JOSE AMADO

39—CANTON GRANDE.—36

BIBLIOTECA DEL SIGLO XIX

Las obras de esta biblioteca, debidas á la pluma de los mas excelentes autores, contienen un volumen de cerca de **doscientas páginas**, cuyo precio es solo 50 céntimos de peseta.

He aquí el título de los tomos publicados hasta la fecha:

TOMO 1.º—**Cristóbal Colón**, por Lamartine version de D. José Comas.

TOMO 2.º—**Cain, Manfredo**, poemas dramáticos, por Lord Byron.

TOMO 3.º—**Blanca de Beaulieu, Historia de un muerto** contada por el mismo. **Los Locos del Dr. Miraglia** y **Un baile de Máscaras** por Alejandro Dumas.

TOMO 4.º—**Abelardo y Eloisa, Regina** por Lamartine.

TOMO 5.º—**Historias Extraordinarias**, por Edgard Poe.

TOMO 6.º—**El Asno Muerto**, por Julio Janin.

TOMO 7.º—**Poetas castellanos del Siglo XIX**.

TOMO 8.º—**Guillermo Tell**, por Schiller.

TOMO 9.º—**Romances Históricos**.

TOMO 10.º—**Historias del tiempo viejo**, por Emilio Souvestre.

TOMO 11.º—**Tres tiranos: Tiberio, Calígula, Nerón**.

TOMO 12.º—**Poetas del Nuevo Mundo**.

TOMO 13.º—**El arte de hacerse rico**, por Franklin.

TOMO 14.º—**El corazón de un marido**, por Julio S. Ideau.

EN PRENSA

Leyendas y tradiciones españolas.

Los bandidos de la Calabria, por A. Dumas.

Torquemada por Victor Hugo.

Poetas Extranjeros.

En Be anzos: en el Centro de Suscripciones LA PROPAGANDA Valdancel 55 bajo

¡A vacunarse!

DEPOSITO DE VIDRIOS Y CRISTALES

de lina vacuna del
INSTITUTO DE VACINACION ANIMAL
DEL DOCTOR

D. RAMON PEREZ COSTALES

EN BETANZOS

Farmacia de Carlos Castro Ares

PLAZA DE CASSOLA, 3

ENCUADERNACION

DE

Ramon Sanjurjo Ossorio

32—VALDONCEL—32

BETANZOS

Se encuadernan toda clase de libros en lujo y sencilio, recomendando este taller la economía, prontitud y elegancia. Se encuadernan protocolos y arreglan misales y devocionarios, por deteriorados que esten.

Se encuadran y barnizan mapas.

32—VALDONCEL—32

Electro avisador de incendios

El mejor mas seguro de la vida y haciendas contra incendios con un gasto anual garantizado de una á dos ptas., precio á 10 y 11 ptas.

Hay un completo surtido de aparatos eléctrico de inmejorable calidad á los precios siguientes:

Timbres de 8 centímetros á 9 pesetas; de 10 á 12 pesetas; idem de forma campanas iglesia á 15, 25 y 35 pesetas. Estes timbres, por su mayor sonido, estan recomendados para casinos, hoteles, casas de campo, etc. Pilas **Leclanche** á 3,50; hilo cubierto de guta y algodón, á 9 pesetas kilo; cordon de seda dos conductores á 75 céntimos; llamadores desde 60 centimo idem forma de pera, desde 1,50. Se remite ramo de porte y embalaje.

Hácese toda clase de instalaciones eléctricas. Diríjase al inventor y fabricante, F. Arias.—Puentedeume.

ACADEMIA PREPARATORIA

CARRERAS ESPECIALES

Cortés, Ferrocarriles, Odontología, Telegrafos

Alfredo Pallardó-Guillaut

MADRID

Isabel la Católica 15 y 17, 1.º izqda.



Hasta las nueve de la mañana se admiten papeletas de defunción.

Su precio es de 8 á 20 pesetas para los no suscriptores y de 4 á 10 para los que estén abonados á este diario.

Dirigirse á la Administración: Valdancel 55-bajo.

En el «Centro de Suscripciones» LA PROPAGANDA (Valdancel 55 bajo) se suscribe a la notable obra de Abdón Sanchez Herretero titulada «El Hipnotismo y la Sugestión» estudios de Fisiopsicología y de Psicoterapia, seguidos de dos apéndices á saber: «Apéndice 1.º, Aplicaciones de la Sugestión hipnótica á la Pedagogía; y Apéndice 2.º, La Hipnoscopia Judicial y la sugestión hipnótico-inquisitiva en el derecho penal y civil. Forman, en junto, texto y apéndices, un tomo de 824 páginas de excelente papel y buenisima impresion, conteniendo una figura 8 heliografías y 10 fotografías, seguramente lo mejor que se ha hecho en esta clase de trabajos.

El asunto del libro interesa por igual á Médicos, Abogados y demás personas amantes de los modernos conocimientos antropológicos, y tien claramente lo indica el haberse agotado la primera edicion y estar recibiendo con frecuencia pedidos que no se pueden servir.

Por esta razón, el señor Sr. Herretero decide publicar una segunda edicion en iguales condiciones que la anterior. Aparecerá por cuadernos quincenales de 64 páginas, al precio de dos pesetas sin que las laminas le aumenten y dan po gratis un ultimo cuaderno de 56 páginas. Los de pago serán 12.

Las personas que aqui deseen suscribirse, deben hacerlo solo en el «Centro de suscripciones, La Propaganda Valdancel 55.

RELOJERIA

DE

Anselmo Nuñez é Hijo

CANTON GRANDE.—BETANZOS

Con sucursal en Puente deume, calle Real 13.—Gran surtido de relojes.—Composturas prontitud y garantía.

PAPEL para envolver se vende en la administración de este periódico Valdancel 55, á 16 reales arroba gallega.

SOCIEDAD GENERAL

DE

ANUNCIOS DE ESPAÑA

Esta SOCIEDAD admite Anuncios, Reclamos y Noticias para todos los periódicos de Madrid, provincias y extranjero, á precios verdaderamente reducidos.

A nadie mejor que á esta SOCIEDAD se puede encargar de una publicidad completa en toda la prensa del mundo civilizado, pues solo ella cuenta con corresponsales en todas las poblaciones de alguna importancia.

Envia GRATIS tarifas de precios á las personas que las pidan.

OFICINAS

ALCALA, 6 Y 8, MADRID

Apartado 248

Teléfono 517